

Творческая работа

Краеведение

**«ВЕКОВАЯ МУДРОСТЬ СЕМЕЙНОГО РУШНИКА»**

*Выполнила:*

***Овечкина Лиля***

*учащаяся 7 класса*

*филиала «Незнамовская ОШ» МОУ*

*«Пехлецкая СШ им. В.В.Соловова».*

*Руководитель:*

***Шолохова Светлана Николаевна***

*учитель технологии, библиотекарь*

*филиала «Незнамовская ОШ» МОУ*

*«Пехлецкая СШ им. В.В.Соловова».*

## 1. Введение

*Пока живы наши предки, хранители прошлого,  
мы собираем знания о нас самих: кто мы, откуда,  
чем жили- радовались, как трудились...*

Народная художественная вышивка – неповторимое явление национальной культуры народа. Она покоряет красотой мотивов, безупречной техникой исполнения. Вкладывая в свой труд, душу, свои мечты, надежды, радости и горести. Народ из поколения в поколение отшлифовывал и передавал самое ценное. Уходило и терялось многое, но то, что сохранилось и дошло до нас открывает нам образ народа.

Художественная вышивка — это не мода, это часть культуры, передающая из поколения в поколение.

Для женщины вышивка была своего рода потребность в красоте, способом выражения окружающего мира, созданные прошлыми поколениями и передающие будущим как нечто ценное и почитаемое в форме искусства, бытовых навыков, обычаев, традиций своей семьи, что дает возможность представить уникальную ценностную характеристику семьи, в рамках развития своей страны.

Наиболее часто вышивка использовалась для украшения рушников. Это история наших предков, думы и надежды, красота и богатство духовной культуры: мамина песня, отцова хата, дедушкина сказка, бабушкин узор и ласка, доброе слово соседа, взаимопомощь – все это на рушниках, родовой памяти наших предков.

Каждая семья в повседневной жизни пользуется полотенцем. Но вряд ли кто сейчас из детей знает, что у полотенца есть и другое название «рушник».

Рушник передавался из поколения в поколение и имел особую значимость в каждой семье. В прежние времена не было ни одного дома, где бы ни хранили рушники.

В настоящее время рушник становится музейным экспонатом. Мы в большинстве своём, не знаем ни смысл декоративного полотна, ни символику, которую он несет.

Актуальность своей работы вижу в привлечении внимания к изучению истории вышивки рушников. Уникальное и многообразное по своим видам народное искусство составляет значительную часть семейной традиции. Среди множества форм художественных народных промыслов именно вышивка является самым доступным и любимым видом творчества. Проблема изучения истории своей семьи особенно важна, потому что современные семьи теряют связь поколений. Любая семья должна иметь и хранить свои традиции, обычаи, обряды и народные промыслы. А русский рушник является ярким примером традиции семьи.

## **2.Основная часть**

*«Народ умирает, когда становится населением, а населением он становится тогда, когда забывает свою историю и культуру».*  
*Ф. Абрамов.*

### **2.1. Рассказы бабушки (Приложение 1)**

Наша семья состоит из четырех поколений. Моя прабабушка Спичкина (Князева) Елизовета Николаевна, родилась двадцать пятого мая тысяча девятьсот тридцать седьмом году в селе Красное Знамя Рязанской области. В семье она была единственным ребенком. Ее родители: Князев Николай Денисович и Князева Анна Федоровна. Мать работала дояркой, а отец – разнорабочим. Во времена, когда росла моя прабабушка трудно было купить какие-нибудь вещи поэтому её мама пряла пряжу и вязала вещи не только себе, но и своим родным. Она вязала варежки и носки. А бабушка Елизаветы Николаевны любительница вышивки, вышивала рушники и одежду. Она то и научила Елизавету рукоделию. Долгими зимними вечерами пели песни и вышивали. В восемь лет пошла в школу рукоделию обучал Бюриков Василий Иванович. После окончания семи классов пошла работать дояркой. Развивала свое творчество, стала вышивать более увлеченно. Помнит свою первую работу это панно в виде кувшинчика с цветами. Темы для вышивки выбирала от соседей и тех малочисленных журналов, которые попадались в руки. Очень нравилось вышивать больше цветы.

В тысяча девятьсот шестьдесят пятом году вышла за муж за самого лучшего механизатора Спичкина Владимира Васильевича. Вышивать не бросала теперь вместе с мужем сидели после трудовых дней и тихонько напевая колыбельные вышивали. И люди говорили, что руки у бабушки «золотые». Самая дорогая работа для неё икона Святой Божьей матери.

Прабабушка вырастила и воспитала пятерых детей Сергей, Любовь, Василий, Елена, Алексей. Свою любовь к вышивке она передала своей дочери, моей бабушке Любове Владимировне, она в свою очередь своей дочери, моей маме Анне. Теперь и я изучаю основы вышивки. Как-то придя в гости к прабабушке, я увидела, как она бережно доставала из сундука вышитые полотенца. Они были украшены удивительными цветами. (Приложение 2)

Прабабушка рассказала, что кроме цветов на таких рушниках в старину было принято вышивать пожелания здоровья, счастья и богатства. Они сопровождали человека от рождения до смерти. Ими украшали красный угол избы и иконы; готовили к свадьбе; на полотенце опускали в могилу гроб и принимали родившегося ребенка. Ей в детстве еще бабушка сказала, что в доме где нет рушника, он похож на семью, в которой нет детей. Наши предки использовали вышитый рушник как оберег.

Такие рушники прапрабабушка раздавала своим детям в качестве оберега. А мне она передала со словами: «Сберегите и сохраните здоровье своё». Если в семье кто-то простудился, то обязательно нужно умыться и обтереть лицо рушником из настоящей льняной ткани. Можно укрыть подушку и поспать на рушнике всю ночь. Льняная ткань восстанавливает силы организма.

Затем я поговорила с бабушкой Любовью Владимировной. Она мне рассказала:

- На Руси умение искусно вышивать передавалось из поколения в поколение и обучать ребенка этому ремеслу начинали с раннего возраста. Девочка должна была сама себе приготовить приданое. В ее сундуке, к приходу сватов, накапливалось до 100 вышитых полотенец, много скатертей, подборов, наволочек, праздничной одежды и десятки метров холста, сотканного ее руками. На свадьбе из девичьего приданого устраивали своеобразную выставку, и гости строго оценивали умение и художественный вкус невесты. Но не только об этих

качествах рассказывали эти вещи. Так же вышитые вещи говорили о том, что девушка трудолюбива, усердна и терпелива, что она умелая хозяйка и заботливая жена.

Моей прабабушке конечно не устраивали таких смотрин, но красиво вышитых рушников у нее много.

- Как же впервые возникает желание вышивать?

- Когда видишь необычный рисунок или готовую вышивку, поразившую тебя красотой красок. После этого руки сами тянутся к ниткам, ведь нитки — это наши краски, которыми пользуется каждая вышивальщица.

- У тебя на рушниках много цветов и птиц. Говорят, нет плохих цветов — есть плохие сочетания?

- Посмотри на радугу можно ли создать что-либо более веселое, гармоничное, изысканное и совершенное по цвету и форме, чем радуга на небе! Рядом с нами всегда находится Великий Учитель — художник и скульптор — живая Природа. Посмотри вокруг себя: какие только сочетания не предлагает она, «рисует» крылья бабочек и оперенье птиц, лепестки цветов и листья, удивляя самыми неожиданными цветовыми сочетаниями и, порой, разрушая наши теоретические познания. Как щедро и мудро она «одевает» животных, помогая выжить слабым среди сильных. (Приложение 3)

- Бабушка скажи, как же вышиваются рушники?

- Русская вышивка отличается необыкновенным разнообразием швов и приемов. Русская народная вышивка - один из самых трудоемких и самобытных видов народного искусства нашей России. Наиболее старинный способ, который использовался на Руси — вышивка крестом или как говорят в народе крестиком. Создание красоты в вышивке подвластно только тем, кто в свою работу вкладывает не только терпение, усердие, старательность, но и душу, и добрые помыслы, кто вплетает в неё нити сказки и любовь. Такие волшебные вещи способны не только радовать глаз, но и чудесным образом влиять на происходящие события, оберегать своего владельца, строить его будущее в позитивном ключе. Не напрасно ведь вышитыми сорочками, рушниками, полотнами одаривали, обряжали человека в самые значимые моменты его жизни:

от рождения до проводов в мир иной. Считалось, что именно зашифрованные в вышивке символы могут predeterminedить, изменить его судьбу. [6]

Именно в вышивке оберег красиво расцветает и обретает наибольшую силу.

Вышитую заботливыми руками вещицу традиционно брали в дальний путь, чтобы вложенные в оберег добро, забота, любовь согрели, защитили от зла, напоминали о родном крае, отчем доме.

Используя вышивку-оберег, можно создать мощный талисман для везения, удачи и защиты от негативного воздействия.

Из поколения в поколение передавались правила создания вышивки. [7]

- Мня еще моя бабушка учила - сказала мне прабабушка: - Заниматься вышивкой необходимо в спокойной обстановке, с чистыми мыслями. Важно, когда ты вышиваешь, а особенно оберег думать о человеке, для которого он предназначается мысленно, держа перед собой его образ. Нельзя создавать вышивку-оберег для себя. Наибольшей силой наделены вещи, созданные кровными родственниками, матерью, сестрой. Супружеские связи сильны только тогда, если в семье царит гармония, любовь и взаимопонимание. Нельзя создавать оберег, талисман, амулет по принуждению, только по собственной воле и от души.

Что это такое рушник для чего же рушник предназначается и что значат узоры на нём.

## **2.2. Зачем нужно рукоделие.**

На Руси издревле высоко ценилось мастерство ткачих, золотошвеек, вышивальщиц. Славилась русские мастерицы и искусством плетения кружев. О красоте народной вышивки и мастерстве вышивальщиц свидетельствуют сохранившиеся до наших дней вышитые вещи. Настоящие мастерицы ценились на вес золота. История возникновения вышивки уходит далеко вглубь веков. Это искусство относится к эпохе первобытной культуры. Оно тесно связано с появлением первого стежка при изготовлении одежды.

В последнее время развитие техники оттеснили вековые традиции на задний план. Красиво вышитые рушники исчезли из повседневной жизни, уступив место, более простым, практичным и более дешевым полотенцам, а вышивание превратилось в увлечение.

### 2.3. Рушник – древняя книга преданий...

Вышивание было известно в глубокой древности, и колыбелью этого искусства был Восток.

Появление вышивки в России относят к первым столетиям древней Руси. Вышивка крестом, хорошо известная техника вышивания во всех регионах России, различается и по виду. Самый расцвет вышивального искусства в России приходится на начало XIX века, когда вышивкой занимались и крепостные девушки, и их хозяйки. Вышивали гладью и крестом по канве, шерстью и бисером на шелке и бархате. Для женщины вышивка была своего рода выражением душевной потребности в красоте, способом выражения эстетического восприятия окружающего мира. Вышивали одежду (рубашки, передники, сарафаны), полотенца, которые в наших краях называют рушниками.

В старину не найти было ни одного дома на Руси, в Украине, в Белоруссии без рушников - самобытных полотенец, в украшениях которых использовались традиции глубокой древности. <sup>[8]</sup>

Вокруг нас много вещей, к которым мы так сильно привыкли, что часто не придаем им никакого значения. В первую очередь это касается полотенца – человек использует его постоянно на протяжении всей своей жизни: с младенчества и до самой смерти.

Издревле на Руси рушник имел не только эстетическое предназначение, но и ритуально-обрядовое. Узоры, вышитые на рушнике, служили не только украшением повседневного быта, но и являлись символическим напоминанием о невидимых связях, соединяющих каждого человека с его родом, предками.

Рушник — пожалуй, один из немногих реликтов уходящей в прошлое славянской культуры вышитого символического письма. Эта вещь несёт в себе множество смыслов, хранит историю народа. И что особенно важно, историю не только христианского периода, но и гораздо раннюю, языческую.

Рушник, ручник – полотенце (кусочек полотна) с вышитыми узорами, отрез ткани, льна, украшенный прошивками, кружевом, подзорами, атрибут всех народных праздников и обрядов. Рушник — это своего рода вышитое символическое письмо. Эта вещь несёт в себе множество смыслов, хранит историю и традиции народа.

Само слово «рушник» объясняют по-разному. Одни исследователи возводят его к слову «руки» — то есть, ткань, которой вытирают руки. Другие предполагают, что «рушник» означает «кусочек полотна», от слова «рушить»: отрезать, отрывать, «от-рушить» — таким образом, речь идёт об отрезе ткани, имеющем гораздо больше функций и назначений, нежели простое вытирание рук.

Выглядит рушник как длинное полотняное полотенце, расшитое по краям богатыми орнаментами. Однако он не используется, как обычное полотенце, в хозяйственных целях. Рушник является произведением народного искусства, воплощением национальной культуры.

Обереги на рушниках вышиваются согласно лунному календарю. Обереги для деток вышиваются на первой четверти луны, для взрослых - на 2-3-й, в зависимости от назначения оберега. Для прибыли чего-то (благополучия, здоровья, женского очарования, зачатия, мужской силы и мудрости) - в 4, 7, 10 или 14 лунный день, на убытие чего-либо (болезней, например) - на 3-четверти (20-21-й лунный день). В "удачный" день оберег НАЧИНАЮТ, т.е. отшивают 10-20 крестиков. Если есть время, то отшейте оберег полностью, а продолжать можно в любой день, независимо от луны.

Обереги через определенное время необходимо очищать, т.е. стирать. Стирайте, как обычную вышивку, вручную, в теплой воде, хорошенько выполаскивайте. Когда его постирать - оберег сам подскажет. <sup>[10]</sup>

Для русской вышивки характерны мотивы геометрического и растительного орнаментов, расположенных в виде прямых полос, которые подчёркивали край изделия. Считалось, что такой орнамент (по краю) выполнял функцию оберега. Традиционный рушник вышит крестом, (как не изобрази крест, он всегда будет оберегом). И в вышивке тоже крестик наполнял изделие силой оберегающей. Вышитые символы хорошо впитывали молитву. В красочных орнаментах, украшавших полотенца и подзоры, вышивались изображения фантастических зверей, птиц, растений. Язык русской народной вышивки – это своего рода система письма, где бумагу заменяет - холст, а чернила - нить.

#### **2.4. Значение и символика в вышивке (Приложение 5)**

Для того, чтобы иметь вышитый рушник, надо было приложить много усилий и труда. В первую очередь - это прядение нитей и изготовление полотна



для рушников. Рушник был святой вещью, и к нему относились с большим уважением. Об этом свидетельствует тот факт, что для вышивания бралось лучшее, тонкое, самое белое, лучшего качества полотно, покупались очень дорогие красные нити, а черные нити были редкостью, и их было трудно производить. Преобладающий красный и черные цвет в вышивке рушника тоже не случаен. Красный - цвет солнца, тепла и красоты, крови (жизненная Сила). Чёрный – символ богатства, чернозем, Земля.

**Боги.** Женщина с поднятыми ладонями: Макошь что означает "мать хорошего урожая". С опущенными: Лада. Богиня любви, красоты, семейного счастья, покровительница брака, хранительница домашнего очага. Чаще всего они изображены с оленями по бокам. Женская фигура всегда связана с символами плодородия: деревом, птицами, животными, солнечными знаками. Посмотри, как условно она решена. Из тела богини нередко прорастают ветви, а вместо головы у нее изображение ромба - древнего знака солнца. Иногда ее фигура напоминает дерево. (Рис.1)

### **Живые Существа**

Волк – знак Ярилы.

Ворон - знак мудрости и смерти, Велеса.

Конь – знак Солнца, Солнечных Богов.

Оленина (важенка) или лосиха – знак Богинь Плодородия (Рожаниц).

Петух – знак Огня. (Рис.2)

### **Символы:**

**Виноград** - плодovitость, богатство, божий знак (Рис.3)

**Калина** - женская красота, здоровье, верность, надежда, возрождение, жизненная стойкость и сила (Рис.4)

**Роза** - любовь, милосердие (Рис.5)

**Мальва** (рожа) - девичья красота, целомудрие, юность, символ девичества (Рис.6)

**Мак** - расцвет женской красоты, богатство (Рис.7)

**Барвинок** - красота, молодость, душевная привязанность, свидание, сватание (Рис.8)

**Хмель** - Листья хмеля можно отнести к молодежной символике. Хмель близок к символике воды и винограда, потому что несет в себе знак развития, молодого

буйства и любви. Можно сказать, что узор хмеля – это свадебная символика.

(Рис.9)

**Дуб** – священное дерево, которое воплощало Перуна, бога солнечной мужской энергии, развития, жизни. Следовательно, парубки и молодые мужчины всегда имели при себе волшебный оберег животворящей силы своего рода. (Рис.10)

**Лилии** - в легендах цветок лилии – это символ девичьего очарования, чистоты и невинности. Если хорошо присмотреться к контуру геометрического узора, то вырисуется силуэт пары птиц – знак любви. Кроме цветка, неотъемлемой частью орнамента был листок и бутон, которые составляют неразрывную композицию тройственности. В лилии заложено рождение, развитие и бесконечность жизни (Рис.11)

**Дерево рода** - очень сильный символ - его говорят супер на свадьбу вышивать, означает продолжение рода, детей, семейное счастье, благополучие родных, победа добра, тожество жизни, связь поколений, семейные традиции и т.д. <sup>[14]</sup>

(Рис.12)

## **2.5. Роль рушника в обрядовой культуре.** (Приложение б)

Рушники использовались не только в прямом назначении как полотенце (тогда их называли утиральником и украшали его скромной вышивкой), ими украшали хату. «Отдельно вешали особое полотенце – главный оберег избы да семьи. Одним концом оно к Богу устремлялось, а два других – в матушку сырую землю. Потолок с полом связывало, а небо – с землей. При закладке дома в основание его клали полотенце-оберег, вышитый кругами и крестами. (Круг и крест – солнечные символы)». Рушники использовали в свадебных, родильно-крестильных и погребально-поминальных обрядах.

**Рушник-утиральник, ручник** предназначался для вытирания рук и лица при умывании утром и вечером. Такие рушники обязательно присутствовали в каждом доме. Вышивались утиральники по своим, особым правилам, и пользоваться ими также надо было по правилам: по утрам утирались нижним (левым) концом рушника, по вечерам — верхним (правым). Основным узором в вышивке утиральника являлись солярные символы — свастики, позже — ромбы. Нижний край вышивался от широкой полосы к узкой, верхний — наоборот. Таким образом, узор символизировал восход и закат солнца. Считалось, что

умывание с использованием рушника-утиральника утром защищает и придаёт силы для дневных трудов, вечером — снимает усталость. Существует также поговорка «утёрлись и дальше живём», хранящая в себе отголоски этой обрядовой семантики.

**Ширинка** — маленький рушник, скорее даже платок в современном понимании. Название обозначает, что данный отрез ткани отрезан от длинного полотна «по ширине», то есть, он настолько узок, что его длина является шириной исходного вытканного полотна. Вышивали ширинку не так ярко, как другие виды рушников. Здесь чаще присутствовала так называемая «белая вышивка», редко встречались узоры чёрной ниткой.

Рушником-ширинкой невеста утирала слёзы перед свадьбой, его повязывали на руку невесте, чтобы вывести девушку из отчего дома, взяв за руку, но не касаясь её кожи.

На большие ежегодные праздники ткались и вышивались особые рушники. Например, на Масленицу существовал обычай в благодарность за угощение одаривать хозяев дома рушником-**блинником**. В частности, такой подарок преподносился свекрови на «невесткиных посиделках».

**Божником** называли рушник, обрамляющий изображения богов, берегинь, позже — иконы.

При рождении ребёнка ранее использовали рушник **родильный** — на него повитуха принимала дитя.

Вспоминая известную присказку «скатертью дорога», нельзя не вспомнить о **подорожных** рушниках. Такие рушники, небольшие, со скромной, но тщательно продуманной вышивкой, давались с собой в дорогу тем, кто покидал родной дом: воинам, торговцам. Подорожный рушник символизировал пожелание лёгкого пути и скорого возвращения.

Ещё один важный вид рушника — рушник **хлебосольный**. На нём подавали хлеб-соль гостям, он украшал свадебный стол перед женихом и невестой.

**Свадебных** рушников насчитывается несколько видов. В знак согласия родителей и невесты на создание семейного союза семье жениха дарили богато вышитый **рукобитный** рушник.

Когда невеста была готова к свадьбе, её отец передавал со специально выбранным посыльным в дом жениха нарочно вышитый для этой цели **посыльный** рушник — знак того, что можно ехать за невестой, начинать свадьбу. Вышивали такой рушник белыми нитками, в некоторых областях — красным, но никогда не вплетали в вышивку чёрный цвет. Традиционные мотивы для вышивки посыльного рушника — птицы, символизирующие вести. Сакрально такой рушник означал, что невеста уже «умерла» для отчего рода, и её пора ввести в род жениха.

Отдельно ткали и вышивали рушник **«родительский»** или **«благословенный»**, на который вставали коленями молодые, когда их благословляли на брак родители. **Союзный** рушник уступает размерами остальным свадебным рушникам, он более узкий — им связывают руки жениха и невесты, символизируя общую будущую жизнь, любовь и духовные узы. **Дружные** рушники преподносятся свидетелям-друзьям (отсюда, кстати, и современный обычай одевать свидетелям в ЗАГСе ленты через плечо).

С момента, когда молодая жена переступала порог своего нового дома, в её новой семье все домочадцы должны были пользоваться только её рушниками-полотенцами.

Первый поход молодой жены к колодцу за водой также сопровождался специальным **«водяным»** или **«колодезным»** рушником, который вешался на коромысло и вручался золовке или свекрови вместе с первой принесённой в дом водой. В дальнейшем этот рушник использовали, ставя на него воду. Считалось также, что, если расстелить на подоконнике такой рушник, а на него на ночь, предшествующую современному празднику Крещения, поставить сосуд с водой, так, чтобы в него «заглядывали звёзды» — такая вода не испортится целый год и будет обладать целебной силой.

Узоры на рушниках сейчас вышиваются самые разные, и зачастую их смысл уже утерян. Но если говорить об исконных традициях такой вышивки — каждый орнамент, каждый мотив, его расположение отвечали строгим правилам. <sup>[13]</sup>

## **2.6. Рушник Рязанского края.** (Приложение 7)

В Рязани весной 2018 года прошла выставка «Не трудна моя работа, да дарить была охота...» в музее истории молодежного движения. В экспозиции выставки было представлено 55 рушников конца XIX – середины XX века.

Заведующая экскурсионного и культурно-образовательного отдела музея истории молодежного движения Елена Графшина рассказала, что коллекция рушников Шиловского историко-культурного комплекса более 40 лет собиралась по селам района и сегодня комплекс предоставил коллекцию для выставки в Рязани. Все представленные полотенца сохранились практически в первозданном виде, лишь на некоторых экземплярах были утрачены кружева. Представленные рушники имели разное назначение, одни использовались как праздничные, другие как поминальные.

Широкое распространение в различных областях нашей жизни стандартных массовых изделий промышленного производства и вытеснение ими образцов ручной работы, с присущими им духовностью и индивидуальностью, обязывает этнографов как можно шире пропагандировать традиции русской этнической культуры, которые, несомненно, являются важным базисом для воспитания подрастающего поколения. <sup>[11]</sup>

## **2.7. Применение рушников в современной жизни** (Приложение 8)

В последние два века активно развивалась индустриализация, в связи с чем сельское население переселялось в города, отрываясь от возделывания земли. Вышивки рушников напрямую отражают годовой цикл обрядов, связанных с выращиванием и сбором урожая. Городские жители практически не связаны с сельскохозяйственными работами, им нет необходимости помнить и соблюдать все ритуалы, необходимые для хорошего урожая. Большинство населения не чувствует потребности в создании и передаче наследникам обрядовых рушников, не может оценить по достоинству то духовное богатство, которое содержат старинные рушники.

Со временем забылись некоторые ритуалы, для которых специально вышивались рушники. Часть обрядов сохранилась, и для них современные мастерицы вышивают рушники, основываясь на своих не всегда глубоких знаниях. В результате иногда они допускают по неведению такие ошибки,

которые могут превратить обереговые свойства рушника в большие проблемы для человека и его семьи.

Надо помнить, что от того, что сейчас мы в основном утратили законы наших предков об устройстве Природы и Жизни, они не перестали существовать и действовать.<sup>[12]</sup>

В наши дни рушники можно встретить не только в тишине музейных залов.

В последние годы возобновляется интерес к вышиванию, которое предназначено, в основном, для украшения дома.

Вышивки можно встретить и на выставках, где все желающие могут представить свои работы и познакомиться с творчеством других мастериц.

В настоящее время древние славянские традиции практически забыты, но до сих пор рушниками украшают жилище, их используют в разнообразных обрядах в некоторых регионах современной России. Рушниками убирают красный угол хаты или избы, божницы, дверные и оконные проёмы, а также украшают стены.

В некоторых домах и по сей день можно встретить рушник «иконнички», покрывающий все иконы, как и у моей бабушки в доме.

В наше время рушники уже не используются на свадьбе столь широко, однако традиция преподносить молодоженам свадебный каравай на особом, свадебном рушнике сохранилась до сих пор. После свадьбы рушник можно сохранить на память, а в годовщину и юбилей свадьбы украшать рушниками ваш дом и тем самым возрождать воспоминания о свадьбе.

При крещении ребенка в церкви так же до сих пор пользуют крыжму – это специальный отрез ткани белого цвета, на котором держат малыша при крещении. Которую вышивает или приобретает крестная мать. Раньше, в старые времена, именно из крыжмы должна была быть пошита венчальная сорочка для изрядно подросшего к тому времени карапуза. Сейчас подобные обряды проводят редко, однако полотно рекомендуется хранить всю жизнь.<sup>[13]</sup>

### **3. Заключение**

Полотенце на протяжении многих столетий остаётся обязательным атрибутом в проведении праздников, обрядов, сопровождал человека от рождения до смерти, был важным элементом в быту и сохранился до наших дней. Ими по-прежнему украшают дома. Считаю данную тему «Вековая мудрость семейного

рушника» интересной, познавательной, современной, необходимой для изучения культуры родного края.

Мне кажется, моя работа, повысит интерес многих людей - ведь практически в каждой семье есть похожие рушники, но не все знают для чего они предназначались. Данная работа поможет разобраться, дать ответ на многие вопросы. Проявить заинтересованность к своей малой родине, частице нашей культуры.

Вышитый рушник и сегодня занимает важное место в нашей жизни. Он частица нашей культуры.

Рушник – это не просто красота.  
В нем наставленья, счастья пожеланья.  
В нем сердце матери, любовь и теплота,  
Костра добра извечное сиянье.  
Рушник как книгу можно прочитать.  
Ведь вековая мудрость в нем хранится.  
И чтобы этим знаньям не пропасть,  
Нам нужно вновь к истокам обратиться.

Наташа Христоева

#### **4. Литература**

##### Книги

1. Максимова М., Кузьмина М. Вышивка. Первые шаги. М., «Эксмо-пресс», 1997.
2. Кашкарова-Герцог Е.Д. Руководство по рукоделию. М., ИПЦ «Российский раритет», 1993.
3. Еременко Т.И. Рукоделие. М., Легпромиздат, 1989.

##### Журналы

4. Бабенко И., Капышкина С. Узоры подсказывала природа - журнал «Народное творчество».
5. Наниашвили И.Н., Соцкова А.Г. Вышиваем рушники, покровцы, сорочки. Клуб семейного досуга, 2012

##### Интернет – ресурсы

6. Древо рода. Славянский рушник.

<http://drevoroda.ru/interesting/articles/655/2708.html>

7. Значение славянских символов в вышивке.

<https://ethnoboho.ru/slavyanskiy/vyshivka-obereg.html>

8. Рушник в обрядовой культуре. <https://pandia.ru/text/78/017/24477.php>

9. Вышиваем оберег. <http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/rukodelie/vyshivaem-obereg.html>

10. Рязанские ведомости. <http://rv-ryazan.ru>

11. Применение рушников в современной жизни

<https://etnoxata.com.ua/ru/statti-ru/ru-traditsiji/ru-rol-vishitih-rushnikov-v-suchasnomu-zhitti/>

12. Крещение. <https://nash-neposeda.ru/articles/vse-to-cto-nuzhno-malysham/prochee/kreshhenie-rebenka-cto-nuzhno-znat-i-kupit-pered-tainstvom.html>

13. Славянский рушник, виды рушников/

<https://www.liveinternet.ru/users/2930900/post159645152>



## Наша семья





## Бабушкины рушники









**Значение и символика в вышивке**

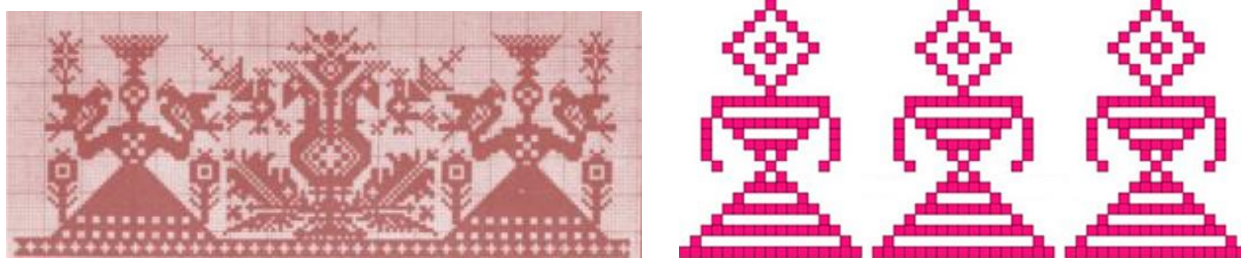


Рис.1 **Боги.** Макошь "мать хорошего урожая".



Рис.2 **Живые Существа.** Конь – знак Солнца, Солнечных Богов.

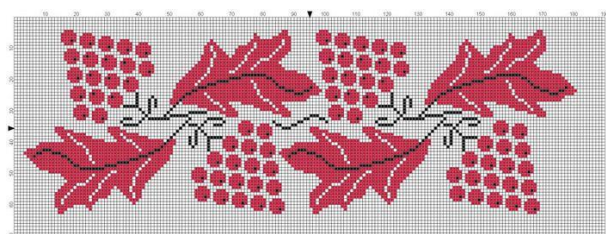


Рис.3 **Символы.** Виноград - плодovitость, богатство, божий знак.

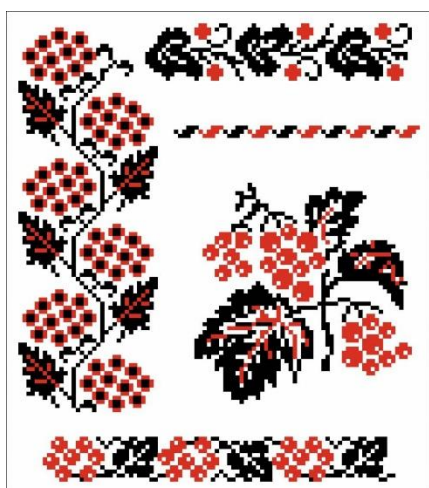
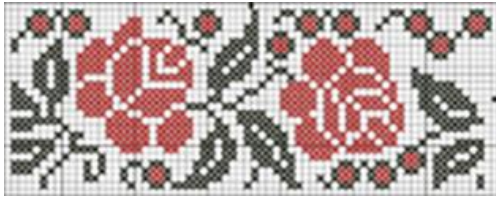


Рис. 4 **Калина** - женская красота, здоровье, верность, надежда, возрождение, жизненная стойкость и сила.





**Рис.5 Роза** - любовь, милосердие.



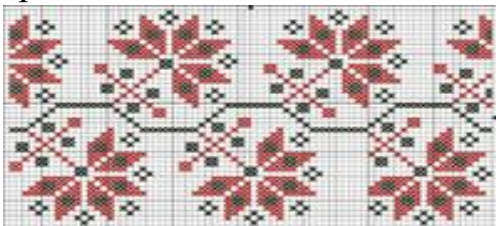
**Рис. 6 Мальва (рожа)** - девичья красота, целомудрие, юность, символ девичества.



**Рис.7 Мак** - расцвет женской красоты, богатство.



**Рис.8 Барвинок** - красота, молодость, душевная привязанность, свидание, сватание.



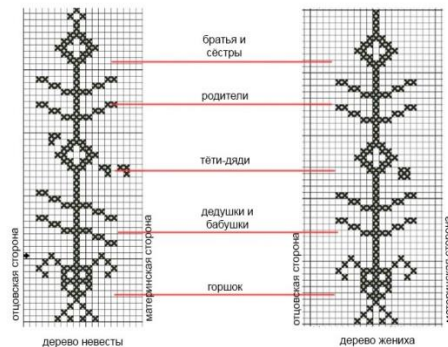
**Рис. 9 Хмель** - Листья хмеля можно отнести к молодежной символике.



**Рис. 10 Дуб** – священное дерево, которое воплощало Перуна, бога солнечной мужской энергии, развития, жизни. Следовательно, парубки и молодые мужчины всегда имели при себе волшебный оберег животворящей силы своего рода.



**Рис. 11 Лилии** - в легендах цветок лилии – это символ девичьего очарования, чистоты и невинности.



**Рис. 12 Дерево рода** - продолжение рода, детей, семейное счастье, благополучие родных, победа добра, тожество жизни, связь поколений, семейные традиции.



## Роль рушника в обрядовой культуре



## Рушник-утиральник, ручник



## Божник







## Свадебный



## Родильный



## Приложение 7

## Рушник Рязанского края





## Приложение 8

### Применение рушников в современной жизни





