

Научно-исследовательская работа

Культурология

РУССКАЯ ДЕРЕВЯННАЯ ЛОЖКА

Выполнила:

Семёнова Елизавета Александровна

Учащаяся 4 А класса,

МАОУ «Гимназия № 31», Россия, г. Саратов

Руководитель:

Гуркина Светлана Анатольевна

Учитель начальных классов,

МАОУ «Гимназия № 31», Россия, г. Саратов

Введение

Я несколько лет занимаюсь в музыкальной школе, учусь петь народные песни и аккомпанировать себе на ложках. Мне очень нравятся яркие, расписные ложки, их ритмичное звучание. Я также заметила, что деревянная ложка наряду с матрёшкой является популярным сувениром в нашей стране. Мне стало интересно, почему из всех столовых приборов именно ложка имеет такое большое значение для нашей культуры, и я решила исследовать этот вопрос.

Таким образом, **целью** моей работы является попытка выявить причины и этапы превращения деревянной ложки из обычного бытового предмета в традиционный музыкальный инструмент, а также выяснить, какую роль она играет в нашей культуре сейчас и можно ли считать её одним из символов русского народного творчества.

Для достижения этой цели необходимо решить ряд **задач**:

1. Проследить историю и особенности распространения деревянной ложки в России в качестве столового прибора;
2. Исследовать деревянную ложку как феномен прикладного народного искусства, рассмотрев разные виды росписи и способы изготовления;
3. Выявить причины и этапы превращения ложки в музыкальный инструмент и исследовать приёмы и особенности игры;
4. Проанализировать собственный опыт использования деревянной ложки в качестве столового прибора и музыкального инструмента.

Объектом моего исследования является русская деревянная ложка, а **предметом** — её особенности и характеристики в качестве одного из феноменов русского народного искусства.

В ходе работы я надеюсь подтвердить свою **гипотезу** о том, что деревянная ложка естественным образом превратилась в музыкальный инструмент, так как является удобным для выстукивания ритма предметом, который к тому же всегда был под рукой и использовался на пирах и народных гуляньях. Я также предполагаю, что сейчас деревянная ложка является важным элементом народной культуры, который позволяет нам узнать о мастерстве наших предков и приобщиться к их творческому наследию.

История деревянной ложки в России

Для того, чтобы проследить историю деревянной ложки в России, необходимо обратиться к древним временам, когда этот предмет только появился у нас и впервые стал использоваться в качестве столового прибора. Само название «ложка», по мнению этимологов, произошло от слова «лог», что означает «овраг», «углубление».

Деревянная ложка вошла в обиход на Руси после Крещения. До этого народ употреблял пищу руками, но в 998 году князь Владимир, чтобы повысить культуру до уровня западных стран, повелел всем пользоваться ложкой. Уже в «Повести временных лет» она упоминается, как привычный и необходимый во время еды предмет. Как отмечает летописец, на пиру у князя дружинники даже возмутились, что им подали к столу обычные деревянные ложки вместо серебряных [1].

С этих времен и началась история создания деревянной ложки. Появились мастера, называемые «ложкари», которые искусно вырезали ложки разной длины, формы и объема. Из чурбана делалась грубая заготовка, которую впоследствии отшлифовывали специальными растениями и камнями. Обычно они изготавливались из липы и плодовых деревьев, таких как вишня, слива, яблоня, рябина. Считалось, что вырезать ложку из заготовки – дело нелегкое, и им должен заниматься мастер. А вот наколоть из полена заготовок, которые назывались «баклуши» было не так сложно, и эту работу часто поручали подмастерьям или даже младшим членам семьи. Именно отсюда возникло выражение «бить баклуши», что изначально имело смысл «делать несложное дело», а позже уже приобрело иное значение — «бездельничать, празднично проводить время».



Рис. 1. Старинные деревянные ложки

Постепенно появилось множество вариантов деревянных ложек, каждый из которых имел своё назначение и название. Например, специальная ложечка для раздачи святого причастия с крестом на рукоятке называлась «лжица». В церковном обиходе это название сохранилось до сих пор. Ещё один широко распространённый вид деревянной ложки назывался «межеумок». Это простая широкая ложка средней величины [2].

Ложка в старину была предметом очень важным, личным, предназначенным только для индивидуального использования. Даже одежду можно было взять с чужого плеча, но ложка должна была быть собственной. Ложки носили при себе в особых футлярах, иногда просто за поясом или голенищем сапога. По этому поводу народ создал множество присказок и поговорок, вроде «К чужому столу, да со своей ложкой» или «Запасливый гость без ложки не ходит». В народе соблюдались различные приметы, связанные с ложками. Например, нельзя было класть ложку так, чтобы она опиралась черенком на стол, а другим концом на тарелку, так как считалось, что по ложке, как по мосту, в миску может проникнуть нечистая сила. Также запрещалось класть на стол лишнюю ложку, иначе в семье появится лишний рот или за стол сядет нечистая сила [3]. Некоторые из этих примет не забыты до сих пор — сейчас, когда ложка падает на пол, в доме ждут гостя.

Ложка широко применялась в различных обрядах. Её приносили в качестве подарка на новоселье, вместе с караваем хлеба, солью и деньгами. Ложка символизировала благополучие, достаток в новом доме, где каждый член семьи будет есть досыта.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что деревянная ложка быстро распространилась на Руси и приобрела большое значение для народа. Используемая для такого необходимого действия, как поглощение жидкой горячей пищи, ложка была не только жизненно важным предметом в быту, но также стала символом сытости и достатка и получила свою роль в различных обрядах и ритуалах, многие из которых сохранились до наших дней.

Деревянная ложка как феномен прикладного народного искусства

Чтобы как-то разнообразить окружающую действительность и реализовать свою творческую энергию, народ всегда стремился украсить обыденные вещи, придав им более нарядный, живописный вид. В музеях, посвященных народному творчеству, можно увидеть искусно украшенную мебель, одежду, посуду и другие предметы быта, которые вызывают восхищение мастерством народных умельцев.

Естественно, что такой важный и необходимый в быту предмет, как деревянная ложка, также стал предметом украшения и воплотил в себе различные традиции народного прикладного искусства.

По мере распространения деревянной ложки в народе в качестве столового прибора помимо обычных ложек с толстой ручкой стали появляться более изящные творения, с резными узорами и росписью. Не каждый умелец мог сотворить красивую, легкую и удобную ложку. Мастерство оттачивалось годами и передавалось как ценное наследие подмастерьям или сыновьям. Интересно, что в разных областях России постепенно возникли свои особые традиции украшения ложек и другой посуды.

Например, шоколадно-однотонные ложки из подмосковного города Хотькова, привлекают затейливой вязью своих плоских ручек, созданной лезвием резака. Украшающую их резьбу называют «абрамцево-кудринской» по названию усадьбы «Абрамцево», где в конце XIX века круг художников во главе с Е. Д. Поленовой организовал столярно-резчицкую мастерскую, в которой учились и работали резчики из окрестных сёл Хотьково, Ахтырка, Кудрино [4]. В Хотьково сейчас существует фабрика резных и художественных изделий, где продолжают изготавливать знаменитые деревянные ложки в качестве популярной сувенирной продукции.



Рис.2. Хотьковские ложки

Ещё один своеобразный тип украшения деревянной ложки возник в Вятке. Вятская ложка известна своей традиционной формой «уточкой», покрытием золотистого цвета с нехитрым, словно детским рисунком земляники, цветка, рыбки или другого животного в черпачке и простым орнаментом на черенке, сделанным выжиганием.



Рис. 3. Вятские ложки

Особой известностью пользуется хохломская ложка. Её история берёт своё начало в селе Хохлома Новгородской области. В этих местах староверы-беглецы укрывались от преследований властей и помещиков. Часть из них были в прошлом иконописцами и мастерами рукописной миниатюры. Так как неплодородные земли не давали достаточной возможности прокормиться, им пришлось реализовать свои навыки в украшении деревянной посуды, изготавливаемой местными мастерами [5]. Необычная яркая хохломская роспись быстро приобрела широкую известность по всей России. Деревянные

ложки, расписанные «под хохлому» обычно украшены либо чёрно-красным рисунком из ягод и цветов на золотом фоне, либо золотым орнаментом на красном, зеленом, черном фоне. Готовые изделия покрывают лаком. Именно хохломская ложка с её ярким, красочным колоритом сейчас является одним из самых популярных сувениров, так как выражает светлый, радостный дух, присущий русскому народному творчеству.



Рис.4. Хохломские ложки

Центром ложечного промысла на Руси была Нижегородская губерния. «Ложкарной столицей» и признанным центром хохломской росписи был и остаётся город Семёнов. Здесь бережно сохранялся, приумножался и передавался из поколения в поколение традиционный промысел предков. Семёновские ложки продавались по всей России. Скупщики торговали ими даже за границей – в далекой Персии. Особый заказ на деревянные ложки для солдат царской армии также традиционно выполняли нижегородцы. Сейчас в Семёнове находится музей деревянной ложки «Дом Семёна ложкаря», который был открыт в 2013 году. В музее воссоздана обстановка зажиточного крестьянина-ремесленника и размещена коллекция из примерно 670 различных видов резных и расписных ложек [4].

Проанализировав деревянную ложку как вид народного художественного промысла, узнав об истории ложкарного мастерства, различных видах росписи и музеях, можно сделать вывод, что она является одним из предметов, который воплощает в себе лучшие традиции русского прикладного искусства и отражает яркость, энергию и разнообразие народного творчества.

Деревянная ложка как музыкальный инструмент

Деревянная ложка является не только столовым прибором, но и одним из древнейших музыкальных инструментов. По внешнему виду музыкальные ложки мало чем отличаются от обычных столовых деревянных ложек, только изготавливают их из более твёрдых пород дерева. Кроме того, музыкальные ложки имеют удлинённые рукоятки и отполированную поверхность. Иногда вдоль рукоятки подвешивают специальные бубенцы. В игровой комплект ложек могут входить 2, 3 или 4 ложки среднего размера и одна большей величины. Так как размеры ложек разные, при игре на них возникает впечатление чередования звуков по высоте. Звучание ложек из дерева зависит от качества древесины, толщины материала, силы удара и мастерства исполнителя. Ритмичные постукивания придают музыке эмоциональность, энергетику, особый ритм. Под удары в ложки часто исполняются частушки и речитативные песни.

Как же деревянная ложка превратилась в музыкальный инструмент? С древнейших времён восточные славяне употребляли ударные инструменты в ратном деле, на охоте, в обрядах, в пастушестве и для ритмизирующего сопровождения пения или пляски. Их использование родственно хлопанию в ладоши, притоптыванию, что существовало у всех народов мира с древности. Учёные отмечают, что во время пиров, в пылу плясового азарта для создания звукового фона в ход пускались не только ложки, но и сковороды, тазы, печные заслонки, самоварные трубы, кастрюли – всё, что могло издавать звук. Среди предметов домашней утвари устойчивую музыкальную функцию приобрели коса и пила. Тем не менее, именно деревянные ложки, которые всегда были под рукой на пирах, имели удобную ручку и по своим свойствам лучше всего подходили для ритмичного постукивания, заняли полноценное место среди прочих ударных инструментов.

Исследователи полагают, что первыми исполнителями игры на ложках были скоморохи и шуты, веселившие бояр на пирах. Затем музыкальные ложки быстро распространились среди народа, стали широко использоваться в хороводных, обрядовых песнопениях и танцах. Первые довольно подробные сведения об игре на деревянных ложках появляются в конце XVIII века, однако

многочисленные народные лубочные картинки, изображающие скоморохов с ложками, свидетельствуют о том, что крестьяне стали использовать ложки в качестве музыкальных инструментов гораздо раньше. Широкому распространению игры на деревянных ложках способствовал тот факт, что научиться этому искусству было не так сложно, для этого не требовалось овладевать нотной грамотой, музыканту нужно было только иметь хорошее чувство ритма [6].



Рис.6. Музыкальные ложки на лубочных картинках XVII века

В XIX — XX веках деревянные ложки широко распространились в хорах песенников и ансамблях русских народных инструментов в качестве эффектного номера с элементами трюкачества. В это время игра на ложках достигла высокого мастерства, в литературе сохранились восторженные отзывы о виртуозах-ложечниках. Они выступали соло, сопровождали пение и пляски, а также входили в состав различных ансамблей, придавая выступлениям уникальный русский колорит. Сейчас деревянные ложки являются важным атрибутом при исполнении народных песен, их тёплые, мелодичные звуки стали «душой» любого русского гулянья.

Существует множество приёмов игры на ложках. При самых простых используются две ложки. Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной вверх на левую ладонь и, создав таким образом своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук при этом напоминает цоканье копыт. Ещё один способ игры на двух ложках называется «Маятник». Он представляет собой скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. При этом ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о

тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном. Существует также способ, который называется «**Мячики**» — в этом случае обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу, между которыми вставляют палец правой руки. На счет «один, два, три, четыре» ударяют ложками по колену, и они, как мячики, отскакивают от колена.

При игре на трёх ложках две из них обычно закладываются между пальцами левой руки, а третья берется в правую. Первые две служат как бы двойной «наковальней», по которой бьют третьей ложкой. Бьют при этом особым скользящим ударом с одной чашечки на другую, тут же еще раз прихлопывая ими при помощи пальцев левой руки. В итоге при такой игре получается многозвучный ажурный ритмический рисунок [7].

Исходя из всего вышесказанного, можно прийти к выводу, что деревянная ложка естественным образом превратилась в народный музыкальный инструмент, так как хорошо подходила для создания ритмичного звукового фона и постоянно использовалась в качестве столового прибора на пирах и гуляньях, где исполнялись песни. Являясь несложным по технике игры инструментом, которым мог овладеть практически любой человек, музыкальные ложки широко распространились в народной среде. Их четкие, звонкие удары прекрасно дополняют энергичные народные песни и частушки, благодаря чему сейчас ложки являются одним из необходимых атрибутов русского народного песенного творчества.

Мой опыт использования деревянной ложки

В ходе данного исследования я узнала много нового о деревянной ложке, её истории, видах и особенностях, и мне захотелось самой попробовать использовать её в качестве столового прибора. В течение одного дня я пользовалась исключительно деревянной ложкой во время приёмов пищи. Суммируя свои впечатления, могу сказать, что есть такой ложкой сначала показалось немного необычно и непривычно, но вполне удобно. Достоинство деревянной ложки в сравнении с металлической в том, что при еде можно не опасаться обжечься об её край, даже если блюдо очень горячее. Также яркая роспись на моей хохломской ложке способствовала моему хорошему настроению и аппетиту. Во время еды я представляла себе, что нахожусь в крестьянской избе в далёком прошлом, и чувствовала связь со своими предками, которые много лет, а может и веков назад, так же, как и я, подносили ко рту причудливо украшенную деревянную ложку. На мой взгляд, такой опыт может быть очень полезен для современного человека, так как использование старинных предметов быта может пробудить интерес и уважение к истории и традициям нашего народа.



Рис.8. Собственный опыт использования деревянной ложки

Также я хочу рассказать о своём опыте игры на деревянных ложках при исполнении народных песен. Мне очень нравится петь русские народные песни, в них чувствуется особая сила, красота и величие. Они мелодичны, трогательны, могут пробуждать в душе и радость, и грусть и заставляют задуматься о прошлом. Когда мой преподаватель в музыкальной школе

предложил мне попробовать аккомпанировать себе на ложках, я сначала не могла понять, для чего это нужно. Мне казалось, что народные песни хороши сами по себе и не требуют дополнительного музыкального сопровождения. Также мне не сразу удалось научиться издавать чёткие звуки на ложках и строго придерживаться необходимого ритма. Я долго тренировалась, и наконец у меня стало получаться. Тогда я попробовала сравнить исполнение песни с ложками и без них, попросила родных и друзей послушать мое выступление. Мы пришли к выводу, что с аккомпанементом на ложках песня звучит выразительнее, богаче, постукивания ложек придают ей особый плясовой ритм, благодаря которому исполнение производит более яркое впечатление и у слушателей возникает желание подпевать, хлопать и танцевать. Вот одна из моих любимых народных песен, которой прекрасно подходит аккомпанемент на ложках:

Вот те гребень, вот те лён, вот те сорок веретён.

Ты сиди попрядывай, на дружка поглядывай.

А я встану с лавочки, возьму балалаечку.

Заиграют три струны, сразу выйдут плясуны.

А мы будем песни петь, да на лавочке сидеть.

Будем мы попрядывать, на дружка поглядывать.

Здесь сама песня звучит как призыв к танцу, движению и веселью, и игра на ложках усиливает это впечатление.

Также, на мой взгляд, ложки служат хорошим аккомпанементом при исполнении колядок. Колядки – это народные обрядовые песни, которые ряженые пели на праздничных гуляниях, заходя в соседские дома и прося угощения. При этом было важно увлечь слушателей-хозяев, «заразить» их праздничным весельем, а иногда и просто разбудить, если дело происходило в рождественскую ночь. Игра на ложках придаёт колядкам звучность и пробуждает лихой танцевальный задор. Вот один из примеров народных колядок:

Пошла Коляда с конца в конец,

Ай Коляда-Коляда, Колядица моя!

Зашла Коляда к Марье на двор,

Ай Коляда-Коляда, Колядица моя!

А Марьюшка, наша ластушка,

Ай Коляда-Коляда, Колядица моя!

Пришла Коляда, отвори ворота!

Ай Коляда-Коляда, Колядица моя!

Ай Коляда-Коляда, Колядица моя!

Теперь я уже довольно долгое время исполняю народные песни под аккомпанемент деревянных ложек, и понимаю и ценю их важность.

Мой опыт использования деревянной ложки в качестве столового прибора и музыкального инструмента позволил мне прийти к выводу о том, что, хотя деревянная ложка является старинным предметом, её вполне можно использовать и сейчас. Её применение в быту может помочь нам разнообразить процесс приёма пищи и ощутить связь с прошлым нашего народа, а игра на ложках при исполнении народных песен помогает почувствовать дух настоящего русского гулянья.

Заключение

В ходе данного исследования я рассматривала русскую деревянную ложку в качестве столового прибора, музыкального инструмента, разновидности народного художественного промысла и анализировала свой опыт её использования. В результате я пришла к **выводу**, что деревянная ложка приобрела большое значение для народа, обретя в нашем сознании определённую символику и заняв важное место в различных верованиях и ритуалах. Изучение различных видов росписи и украшения также позволило сделать вывод, что сейчас деревянная ложка является одним из символов русского прикладного искусства и по праву занимает важное место среди сувениров, воплощающих мастерство народных умельцев. Я подтвердила свою **гипотезу** о том, что её превращение в музыкальный инструмент было обусловлено естественными причинами – тем, что ложки хорошо подходили для создания чётких, ритмичных звуков и всегда были под рукой на пирах и гуляниях, где требовалась музыка. Собственный опыт использования ложки позволяет утверждать о том, что этот старинный предмет не потерял свою актуальность и сейчас и может пробудить у нас интерес к быту наших предков. Также я пришла к выводу, что научиться играть на ложках не слишком сложно, их может освоить практически любой человек. Очень важно сохранять и продолжать традиции музыкантов-ложкарей, это искусство вызывает у нас восхищение русским народным творчеством и помогает ощутить его энергию, яркость и задор.

Список литературы:

1. Традиционная русская деревянная ложка: техники, сюжеты, виды орнамента, центры изготовления. — Текст: электронный // Искусствоед.ру – сетевой ресурс об искусстве и культуре: [сайт]. – 2019. – URL: <https://iskusstvoed.ru/2019/05/27/tradicionnaja-russkaja-derevjannaja-lozh/> (дата обращения: 01.12.2023);
2. Ложка. – Текст: электронный // Путеводитель по русским ремёслам: [сайт]. – 2016. – URL: <https://russianarts.online/47327-lozhka/> (дата обращения: 03.12.2023);
3. История деревянной ложки. — Текст: электронный // Информационный портал культуры Тюменской области: [сайт]. – 2020. – URL: <https://kultura-to.ru/new/index.php/zavodoukovskij-gorodskoj-okrug/item/23834-istoriya-derevyanno-j-lozhki/> (дата обращения 03.12.2023);
4. Как появилась деревянная ложка? – Текст: электронный // Хохломские узоры города Семёнова: [сайт]. – 2020. – URL: <https://khokhloma.ru/хохломские-зарисовки/как-появилась-деревянная-ложка/> (дата обращения 02.12.2023);
5. Золото нижегородских лесов. – Текст: электронный// Культура РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России: [сайт]. – 2021. – URL: <https://www.culture.ru/materials/52998/zoloto-nizhegorodskikh-lesov/> (дата обращения 02.12.2023);
6. Ложки. – Текст: электронный // Музыкальные инструменты и оборудование [сайт]. – 2019. – URL: <https://muzinstru.ru/udarnye/lozhki/> (дата обращения 05.12.2023);
7. Как выглядят и звучат деревянные ложки и как на них правильно играть. – Текст: электронный//Музыкальные инструменты от А до Я: [сайт]. – 2021. – URL: <https://musicalment.ru/udarnye/lozhki> (дата обращения 05.12.2023).