



ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА «ТАУРАС»
197229, г. Санкт-Петербург, Лахтинский проспект, д.102, к.3, стр.1
<http://www.taurus-school.ru>; info@taurus-school.ru
ОКПО 01281685 ОГРН 1157800002590 ИНН/КПП 7814237643/781401001

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА
«Фигурные коньки. История происхождения»

Над проектом работали:

Набокина Алиса, 1.2 класс

ЧОУ «Школа «Таврас», Россия, г. Санкт-Петербург

Руководитель проекта:

Русинова Ксения Михайловна, 1.2 класс

учитель начальной школы

ЧОУ «Школа «Таврас», Россия, г. Санкт-Петербург

Санкт-Петербург, 2024

Оглавление

| | |
|---|----|
| 1. Введение..... | 3 |
| 2. История создания коньков..... | 3 |
| 3. Появление и распространение фигурного катания в мире и России..... | 5 |
| 4. Знаменитые фигуристы нашей страны..... | 7 |
| 5. Мои достижения в фигурном катании..... | 9 |
| 6. Заключение..... | 10 |
| 7. Список интернет – ресурсов..... | 11 |
| 8. Приложения..... | 11 |

1. Введение

«В здоровом теле здоровый дух» - гласит народная мудрость. Это действительно так. Спорт укрепляет и развивает наше тело, прибавляет физической силы, выносливости и здоровья. Именно поэтому в этом году я начала заниматься фигурным катанием. И мне стало интересно узнать, как зародился этот вид спорта. Поэтому я выбрала данную тему для более глубокого изучения.

Цель: познакомиться с искусством фигурного катания в теории и освоить на практике.

Задачи:

1. Изучить историю происхождения первых коньков.
2. Проследить развитие и распространение фигурного катания в России.
3. Познакомиться с выдающимися спортсменами фигурного катания.
4. Проанализировать собственные успехи в данном спортивном направлении.

Объект исследования: коньки, фигурное катание.

Предмет исследования: история создания коньков; становление фигурного катания, как отдельного вида спорта.

2. История создания коньков

Сотни людей по всему миру любят кататься на коньках и с нетерпением ждут зимы, однако мало кто знает, что идея скользить по льду пришла людям много веков назад. А точнее, 3000 лет назад, чтобы передвигаться по льду, люди использовали кости крупных животных. Привязывали к обуви фаланги передних ног лошади. Самые древние коньки обнаружили на берегу реки Южный Буг, недалеко от Одессы. Археологи предполагают, что возраст находки составляет 3200 лет. Крепились они к ногам с помощью кожаных жгутов. А катались на них как на лыжах — отталкивались при помощи деревянных палок.

В XIII веке стали делать лезвия коньков не из плохо скользящих и слабо управляемых костей животных, а из деревянных брусков, к которым крепили ножи — заточенные железные или бронзовые полоски. По-старинке они крепились к обуви кожаными ремнями, а вот палки можно было выбросить, ведь для того, чтобы придать себе ускорение, отныне достаточно было лишь оттолкнуться ногой. Поэтому коньки стали использовать не только для передвижения, но и для развлечений.

А само название "коньки" появилось оттого, что на длинных загнутых носках коньков мастера часто вырезали фигуры коней. Считается, что прикреплять лезвия к обуви придумал Петр I. Познакомившись с коньками в Европе, он сразу понял, что они должны составлять с обувью единое целое.

Впоследствии, когда человечество научилось производить сталь в неограниченных количествах, лезвия начали делать из стали, что позволило увеличить коррозионную стойкость и повысить их твердость.

Современные коньки делятся на шесть видов:

1. Фигурные коньки. Используются в фигурном катании. Отличительная особенность этих коньков — выпуклая форма лезвия и специальные зубцы на переднем конце, которые помогают фигуристам при выполнении сложных элементов.
2. Хоккейные коньки — коньки для игры в хоккей с шайбой или в хоккей с мячом. Их особенностью является высокая жесткость ботинка, которая позволяет хоккеисту обладать повышенной маневренностью и обеспечивает надежную защиту от попадания шайбы или мяча.
3. Конькобежные коньки — коньки для конькобежного спорта, «клапы». Отличаются от остальных видов коньков большей длиной лезвия, а самое главное тем, что это единственные коньки с подвижным лезвием. Своё официальное название «клап» (англ. clap skate) коньки получили за характерный звук, который издаёт лезвие, когда после толчка спортсмена пружина возвращает его обратно к ботинку.
4. Коньки для шорт-трека — коньки для участия в соревнованиях по шорт-треку, спортивной дисциплине, родственной конькобежному спорту. В отличие от конькобежных коньков «клапов» эти коньки имеют неподвижное, жёстко зафиксированное более короткое лезвие, установленное на ботинок с некоторым смещением в сторону, для более быстрого прохождения поворотов.
5. Прогулочные коньки — коньки, которые напоминают фигурные или хоккейные модели. Отличие таких коньков заключается в том, что они более комфортные. Мужские прогулочные коньки похожи на хоккейные, а женские — на фигурные модели. Используются для любительской игры или простого катания.
6. Прогулочные коньки для туризма — своеобразный гибридный спортивный инвентарь, получивший широкое распространение в северных странах Европы. Представляют из себя широкое сменное лезвие без ботинка с креплением под обычный лыжный ботинок. Таким образом, турист может спокойно путешествовать на лыжах, а при желании снять лыжи и установить на эти же ботинки лезвия коньков и двигаться дальше по замёрзшим рекам или озерам.

Таким образом, коньки прошли долгий путь от примитивного и грубого предмета до красивого, разнообразного и достаточно важного элемента спортивного инвентаря.

3. Появление и распространение фигурного катания в мире и России

Родиной фигурного катания считают Голландию. Голландские ремесленники первыми догадались заменить кости животных на металл. Металлические «ледоходы» скользили лучше, чем костяные и оставляли за собой характерный след. Кто-то заметил, что такими линиями можно «рисовать» на льду. Любители покататься выходили на лед и «рисовали» своими коньками различные фигуры. Известно, что такие, стихийные состязания проводили в Голландии уже в XVI веке.

К началу XVIII века новое увлечение захлестнуло всю Европу. Любители фигурного катания создавали свои кружки. Первый, официальный клуб открыли в Великобритании, в городе Эдинбург. Поклонники «художественного катания» распахнули двери своего клуба в 1742 г.

В 1772 году клуб Эдинбурга выпускает первые письменные правила соревнований по фигурному катанию. Правила представляли собой перечень фигур, которые фигурист должен «нарисовать» на льду: круг, восьмерка, скобка и т.д. Перечень «обязательных фигур» составил лейтенант артиллерии Роберт Джоунз.

Английский офицер собрал воедино все фигуры художественного катания и опубликовал: «Трактат о катании на коньках». Из «тракта Джоунза» следует, что в начале своего развития, фигурное катание представляло собой только «рисование фигур». Европейцы XVIII века не допускали, что на коньках можно танцевать и выполнять гимнастические элементы.

В начале XIX века «художественное катание» из Европы попадает в США и Канаду. Североамериканский континент дал толчок дальнейшему развитию фигурного катания. Здесь была разработана новая модель коньков и сложилась своя, особенная школа катания. Поворотным в истории фигурного катания, стал визит в Европу американского фигуриста Джексона Хэйнси. В 1864 г. Джексон Хейнс отправился в турне по Европе, чтобы продемонстрировать свой, особый, стиль катания на коньках. Дело в том, что кроме фигурного катания Джексон увлекался бальными танцами. Манера катания Джексона удивляла своей неординарностью и вызывала восторг изумленной публики.

Во-первых, Хейнс выходил на лед под музыкальное сопровождение. До 1864 года, европейские фигуристы никогда не использовали музыку.

Во-вторых, Джексон отказался от банального вычерчивания геометрических фигур. Хейнс «рисовал фигуры» и танцевал одновременно. Это был не просто танец, а танцевальное

искусство на льду. Джейсон использовал свою балетную подготовку. Он выдавал, невообразимые для того времени, пируэты. Джейсону принадлежит один из основных элементов современного фигурного катания – «волчок» (вращение, сидя на одной ноге).

Благодаря Джексону фигурное катание перешло на новый уровень развития. Катание на коньках стали рассматривать, как форму современного искусства.

Поклонников фигурного катания, было так много, что энтузиасты разных стран стали устраивать соревнования. Первое международное соревнование по фигурному катанию зафиксировали в 1882 г.

На протяжении всей истории фигурного катания Россия шла в числе фаворитов этого вида зимнего спорта. В конце XIX века Санкт-Петербург стал ареной для проведения масштабных международных соревнований.

Появление фигурного катания в России, как и появление многого прогрессивного в нашей стране, связано с деятельностью Петра I, который привез в страну первые образцы коньков, а также изобрел новое крепление их к сапогам. Все началось с того, что в 1865 году в Юсуповском саду Санкт-Петербурга открыли общественный каток. Он являлся одним из самых крупных на территории Европы.

В 1890 году петербуржцы организовали международный турнир, посвященный 25-летию Юсуповского катка. Пригласили в Санкт-Петербург лучших спортсменов со всего мира: Америки, Англии, Австрии, Голландии, Германии, Норвегии, Швеции. Единогласным решением зрителей и добровольных судей победу присудили российскому фигуристу Алексею Лебедеву.

Санкт-Петербургский турнир произвел такой фурор, что решили проводить здесь чемпионаты мира. Существовала только одна проблема – проводить соревнования, было некому. Дело в том, что у фигуристов не было своей, общепризнанной, международной организации. Масштаб и успех турнира, организованного петербуржцами, подтолкнул к созданию управляющей организации.

В 1892 г, в городе Схевенингене (Нидерланды) представители европейских стран учредили – Международный союз конькобежцев. Союз взял под свою эгиду коньковые виды спорта: фигурное катание и конькобежный спорт.

Первый чемпионат мира по фигурному катанию прошел в Санкт-Петербурге на катке Юсуповского сада, в 1896 году. Соревновались только мужчины. Первым чемпионом мира по фигурному катанию стал немецкий фигурист Гильберт Фукс.

4. Знаменитые фигуристы нашей страны

1890 год. В Петербурге проходит чемпионат мира - пока неофициальный. Побеждает Алексей Лебедев. Позже он станет тренером, а одним из его учеников - Николай Панин-Коломенкин. В октябре 1908 г. соревнования по фигурному катанию впервые прошли в рамках Олимпиады. Россию представлял Николай Панин-Коломенкин, его основным соперником был швед Ульрих Сальхов. Выполнив свою обязательную программу, он остался посмотреть, как справится русский. И после каждой законченной нашей фигуры устраивал истерику, даже замечание пришлось ему сделать. Впрочем, Сальхову нечего было волноваться: двое из судей - его соотечественники, а третий и вовсе близкий друг. Так что нашего спортсмена поставили на второе место. Протестуя против нечестного судейства, Панин-Коломенкин снялся с произвольной программы.

Но впереди обоим спортсменам предстояло выступить еще и в дисциплине «специальные фигуры». Когда российский фигурист представил судейской бригаде их рисунок, те не поверили, что такое возможно прочертить коньком! Сальхов вообще отказался соревноваться - испугался позора. Олимпийское золото наш фигурист выиграл безоговорочно. Однако с тех пор «специальные фигуры» в программу турниров не включали.

Первой российской фигуристкой, выступившей на соревнованиях, была Ксения Цезар - ученица Панина-Коломенкина. Она стала чемпионкой России, как только женщинам дали соревноваться (1911 г.), и еще четыре раза выигрывала этот титул.

Настоящий расцвет фигурного катания в СССР начинается с 1960-х годов. «Золотую эпоху» открыла пара Людмила Белоусова и Олег Протопопов – четырехкратные чемпионы мира (1965-1968 г). Подхватила золотую эстафету Ирина Роднина – десятикратная чемпионка мира. Четыре турнира Роднина выиграла в паре с Алексеем Улановым (1969, 1970, 1971, 1972). Шесть раз завоевала титул чемпионов мира в паре с Александром Зайцевым (1973-1978). Первое место было взято нашими спортсменами *в 12 олимпиадах подряд (!!!)*. Можно ошибиться, но, наверное, нигде больше не было достигнуто такого большого преимущества в каком-либо виде спорта над другими странами, как в парном фигурном катании.

Последние 20 лет борьба за медали проходит между фигуристами четырех стран. Лидерами XXI века являются: Россия, США, Канада, Франция.

Медальный зачет в танцах на льду возглавляет Россия. Танцы на льду, за всю историю фигурного катания, принесли России 29 золотых медалей. 16 золотых медалей привезли

домой советские фигуристы. 13 золотых наград положили в копилку фигуристы России после распада Советского Союза.

Наиболее известными стали: фигуристы Оксана Грищук и Евгений Платов. Они стали обладателями олимпийского золота в 1994 и 1998 годах. Олимпиада в Нагано сделала Грищук и Платова рекордсменами — они первые в мире стали двукратными олимпийскими чемпионами в танцах на льду (несмотря на то, что Грищук незадолго до этого сломала запястье).

Артур Дмитриев стал первым фигуристом-мужчиной, выигравшим Олимпийские игры с двумя разными партнёршами. В 1992 году он выиграл золото с Натальей Мишкутьенок, в 1998 году - с Оксаной Казаковой (на фото). Дмитриев запомнился сложнейшими поддержками - единственный выполнял фирменный спуск партнерши перекидывая её через спину. Дмитриев часто помогал тренеру в постановках программ, выступал в качестве художника-модельера, помогая создавать костюмы.

Российский фигурист Алексей Ягудин - олимпийский чемпион 2002 года. Победа на Олимпийских играх в Солт-Лейк-Сити — пик спортивной карьеры Ягудина, одна из самых ярких побед в истории фигурного катания и российского спорта. Блестяще исполненная на Играх короткая программа "Зима", поставленная Татьяной Тарасовой, по сей день считается эталонной с точки зрения хореографии и создания художественного образа на льду. Исполнение произвольной программы "Человек в железной маске" приносит Ягудину своеобразные олимпийские рекорды — ему присуждают победу все девять судей; он становится первым олимпийским чемпионом, выполнившим два прыжка в четыре оборота в программе, один из которых в каскаде, и первым победителем Олимпиады в разряде "мужское одиночное катание", получившим от судей четыре оценки 6.0 за артистизм.

В 1996 на тренировке во время исполнения вращения партнер Елены Бережной коньком попал ей по голове — была пробита височная кость, осколки повредили оболочку мозга. Бережная перенесла две нейрохирургические операции, после которых заново училась не только ходить, но и говорить, читать. Заново училась катанию уже с новым партнёром — Антоном Сихарулидзе, который поддерживал её весь послеоперационный период. В историю фигурного катания вошла программа "Чарли Чаплин", которую Сихарулидзе вместе с Еленой Бережной катали в сезоне 2000/2001 года в качестве произвольной программы, а затем в качестве показательного номера. В 2002 году Елена Бережная и Антон Сихарулидзе стали олимпийскими чемпионами.

Евгений Плющенко двукратный олимпийский чемпион: 2006 года в одиночном катании, 2014 года в командных соревнованиях. Евгений Плющенко стал первым фигуристом, выполнившим на соревнованиях каскад четверной тулуп—тройной тулуп—тройной

риттбергер (на Кубке России в 2002), первым среди мужчин выполнил вращение бильман, каскад тройной аксель-ойлер-тройной флип (2001). 13 февраля 2014 года должен был участвовать в главном соревновании — одиночном катании, но снялся с соревнований в короткой программе за минуту до начала выступления в связи с травмой спины. В тот же день официально объявил о завершении спортивной карьеры.

20 февраля 2014г. российская фигуристка Аделина Сотникова завоевала золотую медаль в женском одиночном катании на Олимпийских играх в Сочи. Эта олимпийская победа стала первой в истории для россиянок в этом виде фигурного катания. Сотникова начала заниматься фигурным катанием в пять лет. В конце 2008 года Аделина в 12-летнем возрасте стала победительницей взрослого чемпионата России.

9 февраля 2014г. фигуристка Юлия Липницкая завоевала золото в командных соревнованиях по фигурному катанию, став самой юной российской чемпионкой в истории зимних Олимпийских игр. Родись Юлия на 26 дней позже, она не смогла бы войти в состав олимпийской сборной. Согласно регламенту, для участия в зимних Олимпийских играх 2014 года фигурист должен достичь возраста 15 лет к 1 июля 2013 года. Юлия Начала заниматься фигурным катанием в Екатеринбурге, когда ей было всего 4 года.

Список российских олимпийских медалистов фигурного катания очень большой! Это говорит о том, на сколько данный вид спорта любим и востребован в нашей стране.

5. Мои достижения в фигурном катании

Техника фигурного катания таит в себе много секретов. Это и сложные пробежки, и дорожки, и прыжки, скорость катания, чистота исполнения. Все это нужно учитывать, просчитывать, контролировать и предугадывать каждое свое движение. Так же фигурное катание считается травмоопасным видом спорта, ведь выполняя даже не сложный прыжок, можно потерять равновесие и получить удар, растяжение или даже перелом. Поэтому необходимо очень внимательно и тщательно тренироваться и выполнять все указания тренера.

Физическая подготовка в фигурном катании должна стимулировать к следующим задачам:

- достигать максимальной свободы на льду;
- повышать устойчивость на льду;
- повышать выносливость;
- умение переключаться на другие виды деятельности и отдых;
- повышать эмоциональный настрой.

Очень важным упражнением является бег на коньках вперед, назад, а также с поворотами, можно поиграть на льду, устроить эстафету, исполнить комбинацию упражнений с предметами.

Именно поэтому все тренировки делятся на два основных вида:

1. Тренировка на льду.
2. Тренировка в зале.

В первый год обучения в зале проходит тренировка ОФП (общая физическая подготовка). Где тренируют координацию движения, выносливость, растяжку и многое другое. Со второго года обучения к тренировкам в зале добавляется – хореография. Когда фигурист сначала в зале выучивает и отрабатывает все движения своего номера, затем только тренирует его на льду.

В любительском фигурном катании тренировки проходят 2-3 раза в неделю. Профессиональные спортсмены тренируются каждый день по много часов.

Я занимаюсь любительским фигурным катанием 2 раза в неделю. Занимаюсь всего 4 месяца, но и за этот короткий период уже научилась не плохо стоять на коньках.

Предлагаю вашему вниманию посмотреть небольшой видеоролик, где видно, как с каждой тренировкой улучшались мои навыки фигурного катания.

6. Заключение

Изучив историю происхождения и развития данного вида спорта, мое желание им заниматься стало только сильнее. Познакомившись с выдающимися и легендарными спортсменами, я вдохновилась их победами. Мне хочется заниматься более профессионально. И в дальнейшем я продолжу свои тренировки. Фигурное катание совмещает в себе тренировку тела, духа, развивает грацию и красоту. То, что важно для любой девочки. Возможно, узнав об этом виде спорта более подробно и наглядно, кто-то из вас тоже захочет им заниматься. И это будет здорово! Ведь даже умение хорошо кататься на коньках просто для собственного удовольствия, уже несет огромную пользу для вашего организма.

7. Список интернет – ресурсов

1. <https://dzen.ru/a/XUhMEJmO1gCs2QTu>
2. <https://leveton.su/figurnoe-katanie/>
3. <https://sportcalorie.ru/historia-sporta/istoriya-figurnogo-kataniya>
4. <https://www.sports.ru/tribuna/blogs/netolkoosporte/1594979.html>
5. <https://dzen.ru/a/XUPq2m9fbwCtqhzc>
6. <https://www.sports.ru/tribuna/blogs/teoretik/580093.html>
7. <https://olimpiada-sochi.jimdofree.com/россия/олимпийские-чемпионы/фигурное-катание/>

8. Приложения

1. Презентация к проекту.
2. Видеоролик к проекту.