

**ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ШКОЛА «ТАУРАС»**

197229, г. Санкт-Петербург, Лахтинский проспект, д.102, к.3, стр.1

<http://www.tauras-school.ru>; [info@tauras-school.ru](mailto:info@tauras-school.ru)

ОКПО 01281685 ОГРН 1157800002590 ИНН/КПП 7814237643/781401001

---

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

**«Псевдонимы писателей: прошлое и настоящее, период с XIX по XX век»**

*Над проектом работали:*

Чудная Кристина, 9 класс

ЧОУ «Школа «Таурас», Россия, г. Санкт-Петербург

*Руководитель проекта:*

Новикова Елена Борисовна,

учитель русского языка и литературы,

ЧОУ «Школа «Таурас», Россия, г. Санкт-Петербург

Санкт-Петербург, 2024

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Введение
2. Причины появления и использования псевдонимов
3. Кто и зачем скрывается под маской?
- 4.«Писатели периода XIX-XX века и их псевдонимы»
- 5«Сравнение причин и заключение о гипотезе»
6. Список используемой литературы и источников

# 1.ВВЕДЕНИЕ

В данном проекте я провела исследование на тему сравнения и изучения псевдонимов писателей в период с XIX по XX век. И сейчас я хотела бы представить вам исследовательскую работу, сделанную мной по этой теме.

**Актуальность** : немало авторов популярных произведений по сей день используют псевдонимы при публикации своих произведений, причем причины использования псевдонимов авторами различны, и всем наверняка интересно узнать, какие личности скрываются за псевдонимами.

**Моя цель**: изучение причин использования псевдонимов известными авторами беллетристики XIX и XX века

**Мои задачи**:

- изучить и сравнить информацию о псевдонимах известных авторов разных веков.
- предоставить читателям полученные результаты и ответить на вопросы, которые появятся в процессе создания проекта.

Чтобы выполнить данные задачи я выбрала наиболее популярных авторов беллетристики XIX и XX веков, использовавших псевдонимы при публикации своих произведений. Также при создании проекта у меня появилась **гипотеза**: «Причины использования псевдонимов авторами XIX и XX веков в основном схожи». Гипотеза, как и остальные вопросы, требуют проведения исследования.

При доказательстве этой гипотезы и выполнении поставленных мною задач я обращусь к книгам, ресурсам Интернета.

## 2.Причины появления и использования псевдонимов.

### 2.1.Что такое псевдоним?

**Псевдоним** (*pseudos* -ложь, *онума* - имя; греч.) В переводе с греческого «онима» значит «имя», а «псевдо» означает «ложь».

**Псевдоним** (греч.«ложный»,«имя») — вымышленное имя, используемое человеком в публичной деятельности вместо настоящего (данного при рождении, зафиксированного в официальных документах)

В словаре С.И. Ожегова слово «.

В литературной энциклопедии дается следующее определение **псевдонима** — вымышленное имя, заменяющее собой настоящее, которое по тем или иным причинам надо скрыть.

## **2.2. Из истории псевдонимов**

Обычай заменять свое имя другим возник давно, еще до изобретения книгопечатания. Порой прозвища становились литературными именами независимо от воли их носителей.

Например, неизвестно настоящее имя древнеиндийского поэта, чья драма «Шакунтала» (о любви царя и простой девушке) обрела мировую славу. Известно лишь прозвище автора – Калидаса, то есть раб Кали, богини, олицетворявшей рождение и смерть всего живого.

Некоторые прозвища были связаны с внешним обликом автора. Так, первый древнеримский поэт, чьи произведения дошли до нашего времени, известен не как Аппий Клавдий, а как Аппий Клавдий Слепой. Имя знаменитого римского оратора – Цицерон – прозвище, полученное за бородавку (сісего – горошинка), а первые два, родовые: Марк и Туллий, отошли на второй план.

Древнеримские поэты Овидий и Гораций также имели третьи имена, отмечавшие особенности их внешности: первый – Назон (носатый); второй – Флакк (лопоухий).

Наука о псевдонимах, которую по аналогии с ономастикой (наукой об именах), называют псевдомастикой или псевдонимикой, то есть наукой о вымышленных именах, возникла в эпоху Возрождения.

Тогда международным языком науки и культуры была латынь, поэтому первые словари псевдонимов перечисляли авторов, писавших на этом языке. Первый такой труд принадлежит Сауэрсу, который был издан в середине XVII века и назывался в переводе с латинского «О подписях и знаках, под коими

скрыты истинные имена».

Советский библиограф И.Ф. Масанов собрал свыше 80 тысяч псевдонимов русских писателей, учёных и общественных деятелей. Его словарь состоит из четырёх томов и является сейчас наиболее полным справочником этого рода, хотя в нём присутствуют неточности.

### **2.3.Разновидности псевдонимов. Способы образования псевдонимов.**

Известный библиограф Валентин Григорьевич Дмитриев классифицировал псевдонимы в соответствии со способом их образования. Он разделил псевдонимы на два типа:

- 1) псевдонимы, в которых истинное имя спрятано различными способами, но его можно расшифровать;
- 2) псевдонимы, характеризующие автора с той или иной стороны; представляющие автора не таким, каков он есть на самом деле (литературные маски); обеспечивающие инкогнито.

#### ***Псевдонимы первого типа***

Зашифровка подписей – **криптоним** (от греч. «*kryptos*» -«тайный») – могла производиться **посредством анаграмм** – перестановки букв. Например, одним из псевдонимов В.Я.Брюсова был *Аврелий* (анаграмма его имени Валерий).

Писатели часто брали в качестве псевдонима **патроним** (от лат. «*pater*» - «отец») – образованный из имени отца автора. Так, например, мировую славу Алексею Пешкову принес псевдоним *Максим Горький*. Старые нижегородцы утверждали, что он избрал этот псевдоним в память об отце, спасшем Алексея от холеры. Максима Савватеевича, отца писателя, прозвали «Горьким» за едкие шутки.

Анаграммы, получаемые от **чтения справа налево** – **палионимы** – было легко расшифровать. В 1901 году в Москве вышла книга «Строфы Нирузама». На самом деле все стихи в этой книге были написаны и «переведены» К.М.Мазуриным.

Иногда писатели использовали **апоконимы** (от греч. «*apokopto*» -

«отрезаю», «отрубаю») – **криптонимы**, полученные путем отбрасывания начала или конца имени или фамилии. Получалось: Злов вместо Козлов, Гарев вместо Огарев, Ленский вместо Оболенский.

Довольно часто использовали **паронимы** (от греч. «para» - «возле», «около») – **псевдонимы**, образованные по сходству звучания с настоящей фамилией. Так, например, Николай Васильевич Корнейчук из своей фамилии образовал свои литературные имя и фамилию *Корней Чуковский*.

Иногда **основой для псевдонима становилась девическая фамилия ее матери или ее имя – матроним** (от лат. «mater» - «мать»). Также имена более отдаленных предков автора могли использоваться при выборе псевдонима.

### ***Псевдонимы второго типа***

Инкогнитоним – подпись, подчеркивающая, что автор хочет остаться неизвестным. Подпись М.Горького «Н.Х.» под фельетонами в «Нижегородском листке» и «Самарской газете» (1896) следовало читать: «Некто икс».

#### ***Разновидности:***

- **Криптонимы** – ложные имена, которые не позволяют точно выявить конкретного человека.
- **Гетеронимы** – авторские имена, с помощью которых можно распределить творческую деятельность на разные направления.
- **Аллонимы** – подписывание произведений реально существующим именем другого человека или исторической личности. Например, Илья Муромец или Алеша Попович.
- **Литературная маска** – автор, имя которого вымысел. Вспомним по этому поводу А.С. Пушкина с его рассказами Белкина.
- **Астроним** – обозначение имени в виде какого-либо типографского знака. Знаменитая мадам Вонг баловалась литературными опусами и подписывала свои произведения «\*\*\*».
- **Автоном** – так называют реальное имя человека, скрывающегося под псевдонимом.

## 2.4. Причины использования псевдонимов

Причины, принуждавшие людей сохранять инкогнито, очень разнообразны. Некоторые вынуждены держать свое имя в тайне *из боязни преследований за свои сочинения.*

Некоторые авторы были вынуждены скрывать свое имя, потому что их *общественное положение не позволяло им открыто заниматься литературой.*

Люди, часто появляющиеся на публике (актеры, режиссеры, певцы, политики) могут отказаться от своей фамилии *из-за ее неблагозвучия.*

Встречаются, также, авторы, которые *из скромности или равнодушия* к славе не желали выставлять свое имя напоказ.

Некоторые известные люди придумывали себе псевдонимы *из-за наличия тезок, однофамильцев.*

А для сатириков и юмористов забавные псевдонимы были дополнительным средством, *чтобы произвести комический эффект.*

Иногда, принимая псевдоним, человек ставил целью не скрыть свое имя, а *подчеркнуть* свою профессию, национальность, место рождения, жительства, *главную черту своего характера или направления своего творчества.*

С помощью псевдонима *маскировалось и количество авторов:* написанное несколькими выдавалось за произведение одного или наоборот.

## 3. Кто и зачем скрывается под маской?

**Псевдонимы писателей разных эпох.**

### **3.1. Скрыть общественное положение**

**М.Е. Салтыков-Щедрин**

Высокое служебное положение вице-губернатора и председателя казённой палаты не позволяло подписываться собственной фамилией Михаилу Евграфовичу Салтыкову. Его мать предложила избрать псевдонимом что-нибудь подходящее к слову «щедрый», зная его щедрость на всякого рода

сарказмы.

### **3.2 Средство избежать преследования за сочинения**

Авторам – офицерам, чиновникам, дипломатам грозили служебные неприятности, если они без разрешения начальства выступали в печати под своим именем. Поэтому повести декабриста **Александра Александровича Бестужева** выходили под псевдонимом Марлинский (по названию дворца Марли в Петергофе, где стоял его полк). Марлинский пользовался большим успехом как романист.

**Самуил Яковлевич Маршак**, находясь в годы гражданской войны на территории белогвардейцев, печатался в журнале «Утро Юга» под псевдонимом *Доктор Фрикен*. Лишь псевдоним, тщательно оберегаемый редакцией, помог Маршаку избежать расправы за то, что он высмеивал генералов - самодуров.

### **3.3 Дань моде**

Немалую роль в принятии псевдонима играла мода на создание вымышленного имени, которая зародилась еще в XVIII веке и особенно пышно расцвела в годы символизма. Символисты считали, что символика должна быть уже в самой подписи автора.

### **3.4 Влияние Интернета.**

На этой причине, как на самой малоисследованной, остановимся подробнее. Почему берут псевдонимы в современных реалиях?

Хозяин ника Кристоф Линденберг («Internet. Бродилка») утверждает: «В скором времени имен не будет. Останутся имейлы и ники. Люди обретут настоящую свободу. В мире порталов и электронного шоппинга реальное имя не нужно». Свобода в выборе имени, характера, биографии в интернете действительно не ограничена, и мы с вами, и миллионы таких как мы к этой свободе привыкли и охотно ей пользуемся. Однако в случае с сетевыми поэтами (под таковыми будем подразумевать тех, кто получил первое признание в интернете) наблюдается, скорее, обратная тенденция - большинство из них не видит никакой необходимости в том, чтобы скрывать свое имя. Правда, для простоты и удобства при общении в гостевых книгах

или на форумах, они часто используют ники:

Алексей Андреев – Леха

Диана Эфендиева – Ди

Игорь Петров - Лабас

Михаил Бару – Миня

Галя Анни - Фита, Ежинька

Михаил Сазонов - Мишель

Сергей Бойченко - Sergio

Ольга Родионова (Дашкевич) - Верочка, Волчица, Аннабель Ли

Евгения Чуприна - ФЕМЪ

Реальные имена поэтов второй группы широкой публике неизвестны, это псевдонимы чистой воды. Но считать причиной такого выбора исключительно искушение интернетом (создание своей виртуальной маски) было бы не совсем верно. Берусь предположить, что основные причины лежат вне сети: первая проба пера, нежелание "светиться" перед офлайн знакомыми и перед своим начальством, обыденность или кажущееся неблагозвучие собственного имени, То есть все то, о чем мы говорили выше.

Некоторые из примеров:

Шмубзик

Сап-Са-Дэ

Этер граф де Паньи

Хрюша

Скарамуш (Крейсер, Бред, Хлам, Гена)

Фцук - Тибул Камчатский

#### **4. Писатели XIX-XX века и их псевдонимы**

##### ***Аркадий Гайдар***

Сам Аркадий Петрович однозначно и чётко о происхождении псевдонима «Гайдар» не писал. Разгадать загадку псевдонима «Гайдар» удалось школьному товарищу Аркадия А.М. Гольдину:

«Г» - первая буква в фамилии «Голиков», «АЙ»—первая и последняя буква имени, «Д» - по-французски «из», «АР» - первые буквы названия родного

города Арзамаса. Таким образом, имя «Гайдар» расшифровывается как *«Голиков Аркадий из Арзамаса»*.

### ***Джек Лондон***

Свои литературные произведения Лондон подписывал псевдонимом «Джек Лондон». Этот псевдоним связан, с тем, что имя Джон мальчику не нравилось. В детстве няня Лондона Вирджиния Прентисс и ее муж Алонсо ласково звали мальчика Джеки (в английском языке имя Джек — уменьшительная форма от имени Джон).

### ***Александр Грин***

Подпись "А.С. Грин" впервые появилась в 1907 году под рассказом "Случай". Впоследствии, именно так, псевдонимом с обоими инициалами, Гриневский подписывает почти все свои произведения. Фамилия Грин очень быстро стала неотделимой частичкой Александра Степановича. Порой, с трудом верится, что Грин не настоящая фамилия.

### ***Марк Твен***

Настоящее имя – Сэмюэл Лэнгхорн Клеменс. Псевдоним «Марк Твен» был взят Клеменсом, когда он всерьез начал свою литературную деятельность. Марк Твен (marktwain, «мерка-два») – ходовой лоцманский термин на Миссисипи. «Марк-твен!» - выкрикивал на речном перекате лотовый матрос, убедившись, что глубина достигает двух морских саженей (около четырех метров) и пароход безопасно может следовать своим курсом. Твен сам разъяснил этот лоцманский термин в примечании к одной журнальной публикации «Старых времен на Миссисипи» в 1875 году.

### ***Кир Булычёв***

Учёный-востоковед Игорь Можейко знаменит как писатель-фантаст Кир Булычёв. Псевдоним образован из имени жены Киры Алексеевны Сошинской и девичьей фамилии матери писателя, Марии Михайловны Булычёвой. Своё настоящее имя писатель сохранял в тайне до 1982 года, поскольку полагал, что руководство Института Востоковедения не посчитает фантастику серьёзным занятием.

**Стейс Крамер** - это псевдоним простой 18-летней девушки из г.Камызяк Астраханской области, которая стала популярной благодаря своим интернет-творениям. Псевдоним - это красивая обертка, реклама для её рассказов. Анастасия, отсюда и Стейс, Крамер - фамилия, позаимствованная у любимого персонажа Джона Крамера из серии фильмов "Пила".

Родилась Анастасия Холова в Норильске 26 сентября 1996 года. Настю воспитывает мама, отца она никогда не видела. По последним данным он умер от сердечного приступа. Когда юной писательнице было 13 лет, её маленькая семья переехала в Астрахань.

С самого детства Настя отличалась замкнутостью и закрытостью. У неё сложный характер и боязнь переходить дорогу. По словам самой Холовой, она с четырех лет любит гулять по кладбищам. Настя играет на гитаре и в 12 лет даже планировала создать свою группу и уехать гастролировать по миру. Остальные хобби молодого автора Стейс Крамер нельзя назвать обычными. Она увлекается готикой, любит независимое французское кино, триллеры, фильмы ужасов, ходить по заброшенным зданиям. В круг интересов Насти так же входит медицина, в частности патологическая анатомия. Фридриха Ницше писательница считает своим астральным наставником.

Первый навык в писательском деле - это её рассказ, написанный в 16 лет - "50 дней до моего самоубийства". История о шестнадцатилетней девушке и её хрупком мире, каждый день - это маленький отрывок из ее жизни. Произведение сразу же стало популярным среди подростков и интернет читателей.

На сегодняшний день Анастасия поступила в медицинскую академию на стоматолога. В её мечтах набраться больше опыта в писательском деле и к тридцати годам создать очередную книгу и издать ее.

С помощью псевдонима маскировалось и количество авторов: написанное несколькими выдавалось за произведение одного или наоборот.

**Анна Ахматова** – Горенко Анна Андреевна (1889-1966)

Русский поэт. Своим псевдонимом Анна Горенко выбрала фамилию своей прабабушки, ведшей род от татарского хана Ахмата. Позже она рассказывала:

"Только семнадцатилетняя шальная девчонка могла выбрать татарскую фамилию для русской поэтессы... Мне потому пришло на ум взять себе псевдоним, что папа, узнав о моих стихах, сказал: "Не срами мое имя". - "И не надо мне твоего имени!" - сказала я..."

В примере Анны Ахматовой наблюдается причина сословных предрассудков, ведь её отец не хотел чтобы его фамилию «срамили», поэтому Анна взяла фамилию прабабушки.

Конечно, не все причины взятия псевдонимов серьёзны или трагичны. Одной из наиболее распространённых причин взятия псевдонима является проба пера. Рассмотрим это на примере автора.

**Владимир Маяковский (1893–1930)** в возрасте 14 лет стихи в гимназическом журнале 1907 года подписывал – ь, последней буквой своего имени. В этом же журнале его перу, по всей видимости, принадлежит также юмореска «Гимназисты», *подписанная Константин. Константином звали деда Маяковского*. Но уже под стихами 1912 года Маяковский поставил полностью свои имя и фамилию.

Одной из причин, особенно характерной для авторов XIX века является цензура. Они брали себе псевдоним, чтобы сохраняться инкогнито, так как чаще затрагивалась в их произведениях тема властей или государственных устоев.

### **С. Я. Маршак (1887–1964)**

Самуил Яковлевич Маршак, находясь в годы гражданской войны на территории белогвардейцев, печатался в журнале «Утро Юга» под псевдонимом *Доктор Фрикен*. Лишь псевдоним, тщательно оберегаемый редакцией, помог Маршаку избежать расправы за то, что он высмеивал генералов - самодуров.

Нельзя и забыть про нашего главного, так сказать, «инкогнито», имевшего свыше 50 псевдонимов. И что удивительно, использовал их этот автор просто в юмористических целях. Думаю, вы уже догадались, про кого идёт речь.

**Антон Павлович Чехов (1860–1904)** часто пользовался псевдонимами. Первый – Антоша Чехонте. Он стал основным псевдонимом Чехова-

юмориста. Именно с этой подписью молодой студент-медик рассылал в юмористические журналы свои первые произведения. Он не только употреблял этот псевдоним в журналах и газетах, но и поставил его на обложке двух первых авторских сборников («Сказки Мельпомены», 1884; «Пестрые рассказы», 1886). Шуточное письмо в редакцию «Осколков» Чехов подписал полковник Кочкарев (гибрид полковника Кошкарева из «Мертвых душ» и Кочкарева из «Женитьбы» Гоголя). Остальные псевдонимы Чехова были, как правило, недолговечны и применялись исключительно для комического эффекта. И только псевдоним Человек без селезенки имел серьезную семантическую составляющую «медицинского» характера. Им Чехов пользовался более десяти лет. Под этим псевдонимом (и его вариантами: Ч. без С., Ч.Б.С., С.Б.Ч.) вышло 119 рассказов и юморесок и 5 статей и фельетонов.

Среди самых знаменитых литераторов немало тех, кто прославился под вымышленным именем. Причины были разные – собственное имя показалось недостаточно звонким, семья была против или положение в обществе не позволяло. О таких гениях и поговорим.

### **Жорж Санд**

Известная французская писательница изначально звалась Аврора Дюпен. Ее детство было невеселым – мать и бабушка по отцу очень не ладили. Когда Аврора, все же получившая хорошее образование, подросла, то обнаружила, что теперь ее будут выдавать замуж, не особо считаясь с ее мнением. А попытается спорить – запрут в монастырь на несколько лет до формального совершеннолетия. В итоге Аврора вышла замуж за Казимира Дюдевана, который впечатлил девушку тем, что сделал предложение ей лично, а не маме.

Семейная жизнь все равно разочаровала Аврору, и она в 1831-м году уехала в Париж, решив стать писательницей. В столице она обнаружила, что вести сколь-нибудь интересную жизнь в женском обличье невозможно. Даже в театр сходить нельзя – на дорогие билеты в ложу у нее не было денег, а в партер дам не пускали. О том, чтобы путешествовать одной, и речи быть не

могло. В результате она купила мужской костюм, отметив, что он заметно дешевле «приличных» женских платьев. И удобнее! Причем, чтобы носить сюртук и панталоны, ей пришлось получить в полиции особое разрешение. Первые книги Аврора написала с соавтором-мужчиной, и подписаны они были только его именем. Семейство Дюдеван не желало видеть свою фамилию на обложках. Тогда писательница взяла мужское имя – Жорж Санд. Под ним она и прославилась на весь мир.

### **Марк Твен**

Автора книг о приключениях Тома Сойера и Гелькберри Финна на самом деле звали Сэмюэл Клеменс. Имя как имя, не особо красивое и не запоминающееся. Обычное!.. Начав писать рассказы, он подумал, что надо бы подписывать их звонче. Вспомнил юные годы, когда плывал по великой реке Миссисипи – лоцманом на пароходе. Потом, став знаменитостью, писатель любил рассуждать, как он был бы счастлив, если бы всю жизнь в этих плаваниях провел. Но в Штатах грянула Гражданская война, и на несколько лет навигация стала совсем не актуальна. На память о лоцманском счастье мистеру Клеменсу остались только звонкие словечки. В том числе обозначение предельно малой глубины, где пароход еще не сядет на мель, – «отметка два». Вот эти слова - Марк Твен - он и взял в качестве псевдонима.

### **Евгений Петров**

Соавтор Ильи Ильфа, создавший вместе с ним шедевры советской классики – романы «12 стульев» и «Золотой теленок». Его настоящая фамилия была Катаев, и другому известному отечественному писателю, Валентину Катаеву, он приходился младшим братом. Поначалу Евгений о литературном пути не думал. Это были первые бурные годы Советской власти, и он служил в уголовном розыске в Одессе. Ловил жуликов и налетчиков, обезвреживал банды. Ежедневно рисковал жизнью. Однажды случилась настоящая драма – Евгений преследовал преступника и узнал в нем своего лучшего друга детства...

Старший брат, который в это время уже обретал книжную известность, беспокоился о нем и постепенно убедил перейти в журналистику. Но чтобы не мешать Валентину, младший отказался от фамилии Катаев. Псевдоним «Петров» придумал просто – превратил свое отчество в фамилию.

### **О. Генри**

Один из лучших в мире авторов коротких рассказов с парадоксальными развязками, согласно легенде, сочинил первую новеллу, чтобы заработать на подарок для маленькой дочки. Ситуация была отчаянная – Уильям Сидни Портер не только был без денег, он еще и сидел в тюрьме. Работал в банке и был обвинен в растрате, скорее всего, несправедливо. Уехал за границу, но вернулся, узнав о смертельной болезни любимой жены. Его арестовали у дверей церкви после погребальной службы.

И вот на таком безрадостном фоне он написал рассказ, поставив под ним имя – О. Генри. Откуда взялся псевдоним, толком неизвестно. То ли будущий классик вспомнил своего дядюшку Генри, то ли застряла у него в памяти строчка из популярной песенки с этим именем. Потом он иногда расшифровывал инициал, подписываясь как Оливер Генри.

### **Демьян Бедный**

Знаменитый советский поэт сменил имя Ефим Придворов на псевдоним по идейным соображениям. Ну и ради безопасности. Ведь сочинять стихи революционного толка он начал еще до Октябрьского переворота. И печатались они часто в нелегальных газетах. Демьян Бедный сначала возник у него как персонаж одного из стихотворений. А потом стал именем.

После революции на правильного, «своего» стихотворца от новой власти посыпались всякие блага – квартира в Кремле, отличная дача, высокие гонорары. Даже было приказано выделять ему особый отдельный вагон для поездок по стране. Другие поэты его не любили. Пролетарская правда, это ладно, но вот насмешек над христианством и русским народом ему не простили. А потом Демьян с этим глумлением так перестарался, что

рассердил даже Сталина и был выгнан из партии.

### **Льюис Кэрролл**

Создатель очаровательной, любимой всем миром книги «Алиса в стране чудес» по документам был Чарльз Лютвидж Доджсон. И есть мнение, что из двух своих имен он и соорудил себе псевдоним, поменяв их местами и несколько раз переписав по правилам разных языков. Так и получился Льюис Кэрролл. Подписывать собственным именем юмористические стихи и рассказы ему было никак нельзя. Ведь он был университетский преподаватель математики, причем не просто так, а с духовным саном диакона англиканской церкви. В чопорную викторианскую эпоху столь легкомысленные сочинения для преподобного Доджсона считались неприличными. Но кто теперь вспомнит его серьезные лекции по математической логике?

### **Игорь Северянин**

В Серебряном веке поэты часто очень любили всякие красоты. Поэтому и Игорь Лотарёв, хоть и приходился по матери родней самому Афанасию Фегу, придумал себе изысканный псевдоним. Он так хорошо сочетался с его причудливыми и манерными стихами! И с тем, как эмоционально автор их нараспев декламировал со сцены. Иногда он выступал вместе с брутальным Маяковским. Контраст получался весьма забавный. Кстати, вначале псевдоним выглядел как Игорь Северянин. А потом превратился в имя и фамилию.

### **Генри Лайон Олди**

Это имя хорошо известно любителям фантастики. Под ним скрываются сразу два современных писателя — Дмитрий Громов и Олег Ладыженский. Начало их творчества как Олди пришлось на время, когда особой любовью читателей пользовалась переводная западная фантастика. А изначально написанная на русском языке не шла, сколь бы ни была хороша. Вот, как они рассказывали, и пришлось придумать Генри Лайона, сочинив ему фамилию из первых слогов Олега и Димы. Вернее, поначалу у него только инициалы Г.Л. были,

потом уже возникло имя полностью.

## **5. «Сравнение причин и заключение о гипотезе»**

Давайте теперь подытожим всю найденную информацию о псевдонимах известных авторов XIX-XX века и рассмотрим причины использования псевдонимов, чтобы далее провести сравнение.

В ходе проделанного исследования я выявила основные причины использования авторами псевдонимов.

1. В 19 веке это было, прежде всего, влияние цензуры, неуверенность в первом литературном опыте и сословные предрассудки.
2. В 20 веке – боязнь преследования, проба пера, неблагозвучие имени или фамилии., общественное положение, дань моде

Подводя итог всему вышесказанному, можно подчеркнуть, что моя гипотеза частично доказана. Хотя и есть схожие ПРИЧИНЫ использования псевдонимов, такие как неблагозвучная фамилия или боязнь дебюта. Все же причины использования псевдонимов в XIX и XX века различались, в XIX веке авторы чаще всего брали себе псевдонимы из-за того, что произведения проходили жёсткую цензуру. Авторы критически относились к существующему строю в своих произведениях, они брали псевдонимы для того, чтобы скрыть настоящее имя. В 20 веке – социальное положение, создание интриги, неуверенность в дебюте, неблагозвучие фамилии.

Свою работу я считаю выполненной, моя гипотеза частично подтвердилась. Безусловно, писатели и в наше время активно используют псевдонимы, о которых можно рассказать в следующем исследовании.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

1. Дмитриев В.Г. Скрывшие свое имя. - М.: Просвещение, 1996.
2. Библиографический словарь под ред. П.А. Николаева «Русские писатели» в 2-х частях. - М.: Просвещение, 1990.
3. Электронный ресурс: PC DVD-ROM «Большая советская энциклопедия», 2007г.
4. Русскоязычные сайты, найденные поисковой системой Yandex и Google.
5. Википедия. Свободная энциклопедия.
6. Колосова С. Энциклопедический словарь псевдонимов.
7. Масанов И.Ф. Словарь псевдонимов русских писателей, учёных и общественных деятелей в 4-х томах. М., Издательство Всесоюзной книжной палаты. 1956 – 1960г.г.
8. Петрова И. Псевдонимы писателей.
9. Осовцев, С. Что в имени тебе моем? // Нева. – 2001. - № 7. – С. 183-195.
10. Синдаловский Н. А. Псевдоним: легенды и мифы второго имени // Нева. - 2011. - N 2. - С.215-238.
11. <http://www.bg2001.ru/upload/iblock/616/4034-7.jpg>  
*грамота (для создания рамки)*
12. <http://lenagold.narod.ru/fon/clipart/s/svit/svitolk101.png>  
*перо, чернильница, бумага*
13. <http://megasklad.ru/data/photos/s194064.jpg>  
*ручка - 1*
14. [http://www.segment.ru/img\\_hits/4946015\\_1\\_small.jpg](http://www.segment.ru/img_hits/4946015_1_small.jpg)

