

Научно-исследовательская работа

Психология

Почерк – зеркало души?

Выполнила:

Шевченко Екатерина Олеговна
*ученица 4 «В» класса муниципального
бюджетного общеобразовательного
учреждения "Лицей «Технический» имени
С.П. Королева" городского округа Самара*

Научный руководитель:

Моргачева Ирина Валентиновна
*учитель начальных классов
муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения "Лицей
«Технический» имени С.П. Королева"
городского округа Самара*

Самара, 2024 г.

Содержание

Введение	3
1 Графология.....	5
2 Почерк и его анализ.....	6
3 Практическая часть.....	13
Заключение.....	20
Список источников и литературы	21
Приложение 1	22
Приложение 2	24

Введение

«Зачем мне фотография человека? Для меня гораздо важнее клочок исписанной бумаги, так как в нем выражается преступность, радость, печаль, озлобленность, настроение духа и тому подобное», — так сказал французский ученый антрополог Д. Тарт.

Я с ним согласна, так как почерк каждого человека уникален и демонстрирует определенные свойства личности: сила нажима, наклон, размер букв, различные петли выявляют в каждом человеке индивидуума с особым, присущим только ему характером.

Несмотря на то, что в школе нас учат писать одинаково, следовать указаниям учителя, даже после многочасовых занятий, изучив механизм письма, школьники начинают писать различно и таким образом проявляют свои индивидуальные черты характера и ума.

В своей школьной жизни я очень часто слышу про необходимость красиво и разборчиво писать. Учителя, родители и даже одноклассники между собой говорят, что не могут разобрать чей-нибудь почерк и не понимают написания букв. В современной школе навык чистописания утратил значимость. Это связано с тем, что на изучение правильности начертания букв в начальной школе отводится «минимальное количество часов», а также потому что чаще всего мы уже не пишем, а печатаем текст на компьютере. Именно поэтому тема моей работы является **актуальной и практически значимой**.

Цель исследования: изучить особенности почерка учеников 4 «В» класса, доказать, что каждый ученик имеет свой индивидуальный почерк, который зависит от черт характера.

Задачи исследования:

- найти и изучить информацию про графологию;
- выявить основные характеристики почерка;
- выявить причины, которые влияют на почерк;

– примерить на себя роль графолога и проанализировать почерки одноклассников;

– дать характеристики почеркам одноклассников.

Предмет исследования – текст, написанный учениками 4 «В» класса.

Для решения задач мной использованы следующие методы исследования:

– изучение и анализ литературы;

– сбор дополнительной информации через интернет;

– эксперимент;

– наблюдение;

– сопоставление.

Гипотеза: несмотря на то, что с первого класса всех учеников учили писать аккуратно, одинаково, точно соблюдая расстояние между буквами, наклоны и соединения, по прошествии короткого времени каждый ученик имеет свой индивидуальный почерк, таким образом проявляя свои индивидуальные черты характера и ума.

1 Графология

Графология («графо» — пишу и «логос» — слово) — наука о почерке человека, изучение проявлений в почерке индивидуальных особенностей человеческой личности. По мнению графологов, не существует двух одинаковых почерков и почерк — это проявление личности, ее «подпись».

Основы современной графологии были заложены в эпоху Античности. Древние римляне (как и древние китайцы) считали почерк одной из основных «единиц измерения» человеческой личности. Известны случаи, когда в качестве доказательства вины подсудимого римскому императору Нерону (37-68 гг. н. э.) представляли написанный этим человеком текст. При этом произносилось: «По его почерку ясно, что он изменник». Немного позднее (во II в.) римский историк Светоний отмечал связь почерка императора Августа с его характером. Другие выдающиеся личности — такие, как Эзоп, Юлий Цезарь, Цицерон, — утверждали, что в почерке проявляется характер человека.

Интерес к почерку и личности был еще в древности, но до XVII в. письменный анализ почерка не проводили.

Первая подробная работа, исследующая связь почерка и личности, была написана итальянским врачом Камилло Бальди в 1622 году. А отцом современной графологии принято считать Жана Ипполита Мишона (1807–1881), который собирал и каталогизировал специфические особенности почерка и пытался установить соответствия между ними и личностными качествами.

К сожалению, к графологии в настоящее время принято относиться как к лженауке, потому что в ней нет строгости и доказательств.

Несмотря на это основными областями применения графологии являются подбор персонала, профессиональная ориентация, исторические изыскания, юриспруденция, судебная экспертиза, оценка психического состояния человека, психология семейных отношений и воспитание детей.

2 Почерк и его анализ

Что такое почерк? В словаре русского языка С. И. Ожегова даётся такое толкование этому слову:

1. Манера писать, характер начертания букв в письме.

Разборчивый почерк.

2. перен. Индивидуальная манера. *Творческий п. художника.*

Нам больше подходит первое значение – манера писать.

Таким образом, графолог, анализируя почерк, раскрывает внутренние черты характера человека, которые выражены в написании букв. Почерки людей так же заметно отличаются друг от друга, как и их отпечатки пальцев.

Графолог может рассказать человеку о его характере, его склонностях, его способностях и темпераменте, может указать на наличие сильных и слабых сторон человека, почерк которого он анализирует. Эта информация поможет испытуемому укрепить свои достоинства и свести к минимуму свои недостатки.

У анализа почерка существуют свои пределы возможностей:

– невозможно однозначно сказать – принадлежит ли почерк мужчине или женщине;

– почерк не показывает:

- возраст автора;
- семейное положение;
- социальный статус;

– нельзя узнать род работы, характер увлечений человека;

– нельзя определить физический изъян, если он не отражается на умственных способностях и эмоциональном состоянии.

Рассмотрим основные характеристики почерка, которые выделяют опытные графологи:

– **наклон букв;**

Наклон вправо (не слишком сильный), свидетельствует о дружелюбии, теплоте. Пишущие так могут держать свои эмоции под контролем, неплохо ладят с другими и искренне тянутся к общению.

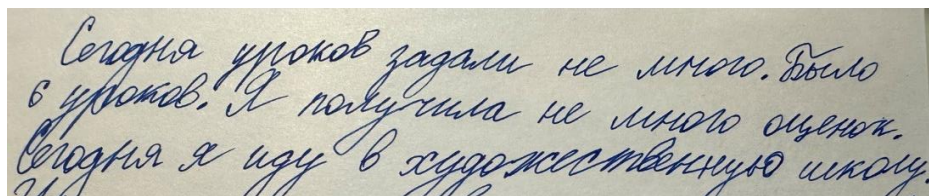


Рисунок 1 – Пример почерка с характеристикой «Несильный наклон вправо» (работа № 31)

Сильный наклон вправо показывает желание выставить свои чувства напоказ. Таким людям присуще стремление к крайностям: если они влюбляются, то по уши; если не любят – до ненависти.

Наклон влево свидетельствует о том, что интеллект контролирует эмоции.

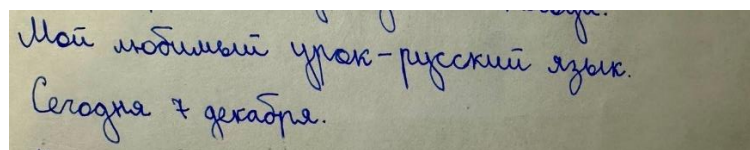


Рисунок 2 – Пример почерка с характеристикой «Наклон влево» (работа № 32)

Отсутствие наклона (вертикальный почерк) свидетельствует о равновесии между разумом и сердцем.

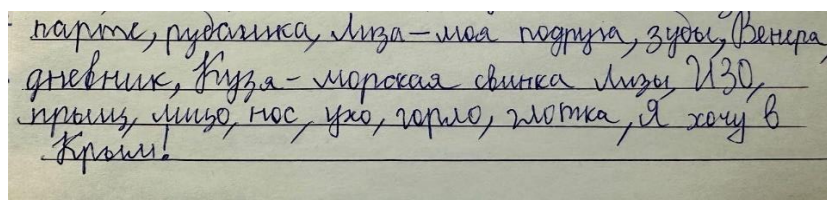


Рисунок 3 – Пример почерка с характеристикой «Отсутствие наклона» (работа № 10)

– **строчки;**

Если *строчка поднимается вверх* – это признак оптимистичной природы.

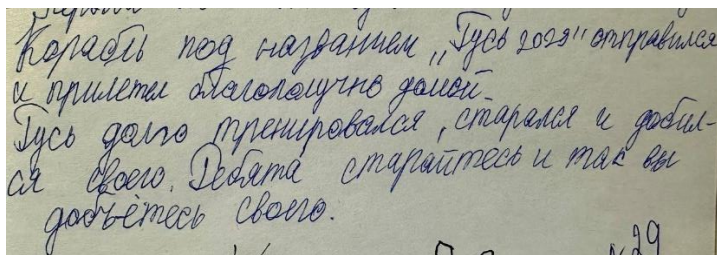


Рисунок 4 – Пример почерка с характеристикой «Строчки поднимаются вверх» (работа № 29)

Если *строчка опускается вниз* – признак неисправимого пессимизма.

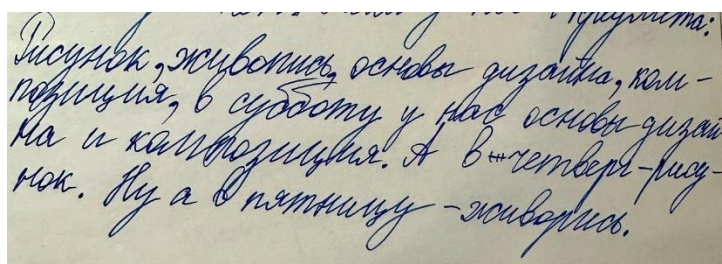


Рисунок 5 – Пример почерка с характеристикой «Строчки опускаются вниз» (работа №31)

Если *строчка идет по прямой линии*, то такого человека трудно расстроить мелкими неприятностями.

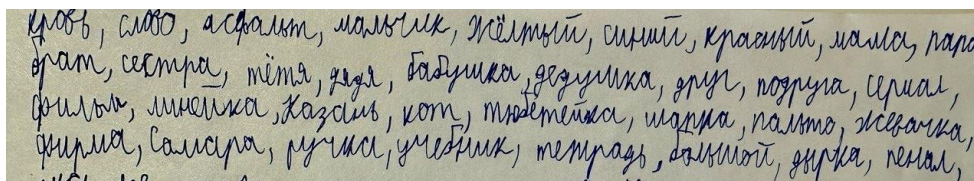


Рисунок 6 – Пример почерка с характеристикой «Строчка идет по прямой линии» (работа №17)

– **пробелы и поля;**

Если *строчки напозают друг на друга*, перед вами образец письма бережливого человека.

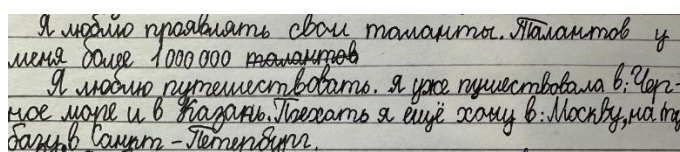


Рисунок 7 – Пример почерка с характеристикой «Строчки наползают друг на друга» (работа №3)

Если *между словами большие пробелы*, это показывает, что человек щедр.

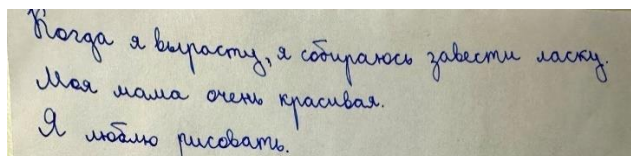


Рисунок 8 – Пример почерка с характеристикой «Между словами большие пробелы» (работа №32)

Тот, кто пишет *крупными буквами*, и при этом расстояния между словами весьма большие, склонен к крайне непрактичным и даже большим тратам.

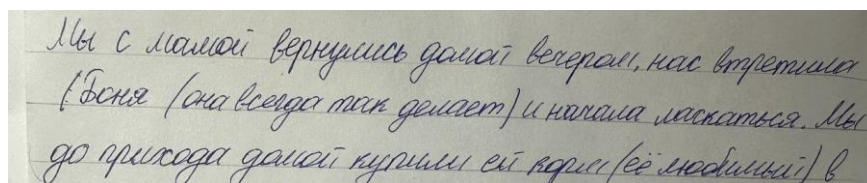


Рисунок 9 – Пример почерка с характеристикой «Крупные буквы и большие пробелы» (работа №18)

– **углы и округлости;**

Округлые буквы свидетельствуют о том, что человек склонен к сотрудничеству. Он удовлетворен коллективной работой и ждет инициативы от других.

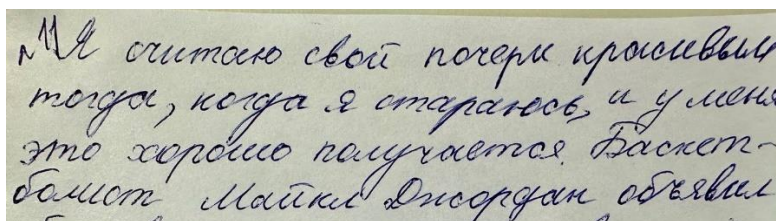


Рисунок 10 – Пример почерка с характеристикой «Округлые буквы» (работа №11)

Угловатые буквы – признак соревновательности, стремления к независимости и критичного ума. Сочетание угловатых и округлых букв свидетельствует об умении очаровывать людей, о такте, гостеприимстве, хорошем вкусе.

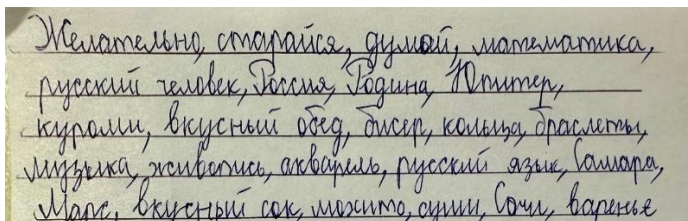


Рисунок 11 – Пример почерка с характеристикой «Угловатые буквы»
(работа №10)

– **нажим;**

Легкий нажим свойствен людям чувствительным.

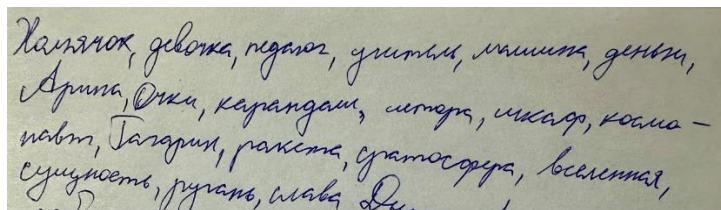


Рисунок 12 – Пример почерка с характеристикой «Легкий нажим»
(работа №21)

Сильный нажим отличает людей решительных, энергичных, общительных. Они не застенчивы, контактны, неудачи их только «подстегивают».

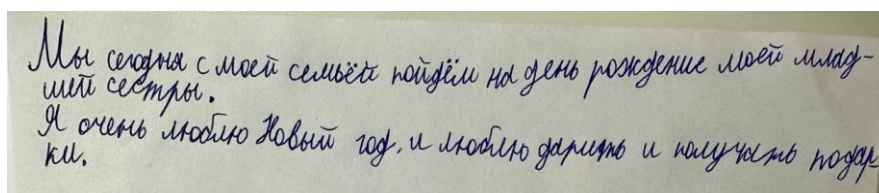


Рисунок 13 – Пример почерка с характеристикой «Сильный нажим»
(работа №33)

– **мелко или крупно;**

Мелкими буквами пишут люди сдержанные, способные к концентрации. *Мелкий* до «трудночитаемости» почерк свидетельствует об исключительной скрытности.

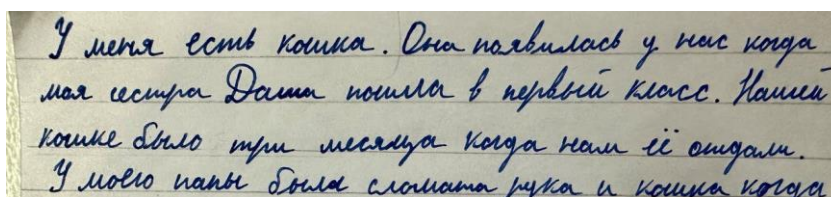


Рисунок 14 – Пример почерка с характеристикой «Мелкие буквы»
(работа №8)

Крупные буквы – признак несдержанности в действиях и мыслях, нежелания подчиняться.

Крупный почерк с оригинальным написанием некоторых букв говорит о творческом мышлении, склонности к драматизации происходящего и невнимательности к деталям.

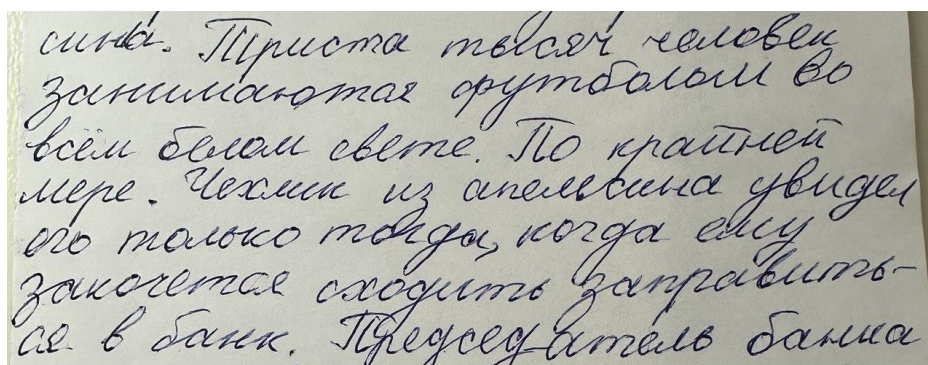


Рисунок 15 – Пример почерка с характеристикой «Крупные буквы»
(работа №11)

Если при этом *заглавные буквы изящны* – это свидетельствует о способности повелевать и привлекать к себе людей.

– **заглавное «Я»;**

Если в заглавной букве «Я» присутствует *раздутая петля*, то это явное свидетельство, что человек старается привлечь к себе внимание. Чем больше петля, тем сильнее желание быть замеченным. Этот человек общителен, обожает тусовки, любит быть в центре внимания.

Маленькое простое «Я» показывает, что человек хочет избежать всяческого внимания со стороны. Он осторожен и медленно идет на сближение.

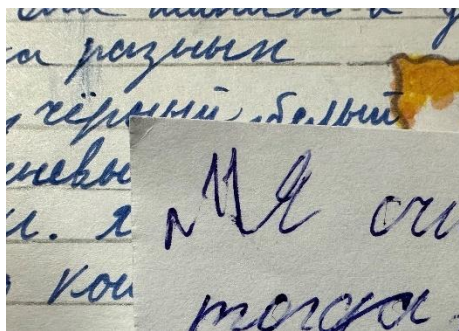


Рисунок 16 – Примеры букв я

Вот так, зная основные характеристики почерка, графолог может определить характер человека.

3 Практическая часть

В практической части своей исследовательской работы я решила примерить на себя роль графолога и изучить, проанализировать почерки своих одноклассников.

Из учебного пособия «Графология: характер по почерку» (автор Кравченко В.), рекомендованного школьным психологом, я выбрала небольшой тест-эксперимент.

Для проведения теста необходим написанный учеником текст с соблюдением следующих условий:

- ученик не должен знать, зачем его просят написать текст;
- текст должен быть написан собственноручно;
- текст должен быть написан синей шариковой ручкой;
- текст должен быть написан на листе без линеек и строк;
- важно писать не под диктовку, не списывать готовый текст, это должен быть поток мыслей;
- поверхность стола должна быть ровной, а стол удобным;
- писать необходимо в спокойном состоянии;
- в качестве образца нельзя использовать школьные тетради, тексты и школьные сочинения.

Мы попросили написать каждого ученика свой поток мыслей на листе формата А5, а также зашифровали все работы: присвоили каждой работе номер для того, чтобы эксперимент был честным, и я не могла предположить, чья эта работа.

Во-первых, в выполненных работах одноклассников я попыталась найти все варианты характеристик письма, описанные во втором разделе моей исследовательской работы.

Во-вторых, по учебному пособию В. Кравченко каждая характеристика и особенность письма оцениваются определенным числом баллов, которые я просуммировала (см. Приложение 1).

Основные правила графологического анализа, которыми я руководствовалась при анализе почерков:

1. графолог не врач и поэтому не имеет права ставить диагноз человеку, которого тестируют;
2. графолог по ходу анализа почерка дает определенное направление, когда говорит о достоинствах и недостатках человека по его почерку;
3. говорить необходимо не только о хороших чертах, но и о недостатках, но при этом соблюдать правила профессиональной этики;
4. весь процесс графологического анализа — это движение от познанного к непознанному, от простого к сложному как единая цепочка;
5. утверждать можно только то, в чем сам графолог уверен.

Общий охват участников эксперимента составил 33 человека.

В рамках исследования я выбрала 3 работы и провела их тщательный анализ.

Почерк № 15

- Размер букв: крупный — 20 баллов.
- Наклон букв: прямое написание — 10 баллов.
- Форма букв: угловатые буквы — 19 баллов.
- Направление почерка: строчки «сползают» вниз — 1 балл.
- Интенсивность средняя — 15 баллов.
- Характер написания букв: склонность к отделению букв друг от друга — 18 баллов.
- Общая оценка: почерк старательный, буквы выведены аккуратно — 13 баллов.

Итого: 96 баллов.

Обладатель этого почерка отличается честностью и добропорядочностью, имеет сильную, устойчивую психику, отважен, полон инициативы и решительности, смекалист.

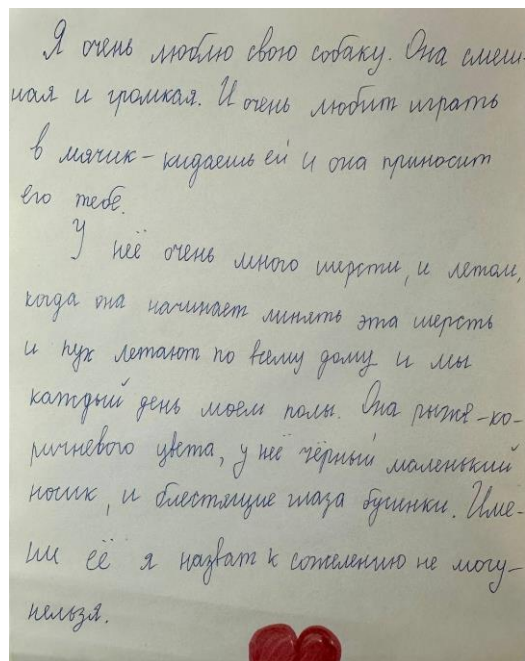


Рисунок 17 – Образец почерка №15

Почерк № 30

- Размер букв: очень маленький — 3 балла.
- Наклон букв: правый наклон — 14 баллов.
- Форма букв: бесформенные — 10 баллов;
- Направление почерка: строчки «сползают» вниз — 1 балл.
- Интенсивность (имеется в виду «размашистость» почерка и сила нажима): очень сильная — 21 балл.
- Характер написания букв: склонность к соединению букв в слове — 11 баллов.
- Общая оценка: почерк неровный, слова то четки, то читаются с трудом — 9 баллов.

Итого: 69 баллов.

Этот почерк принадлежит человеку нерешительному, мягкому, кроткому, с утонченными манерами. Такие люди часто немного наивны, но не лишены чувства собственного достоинства.

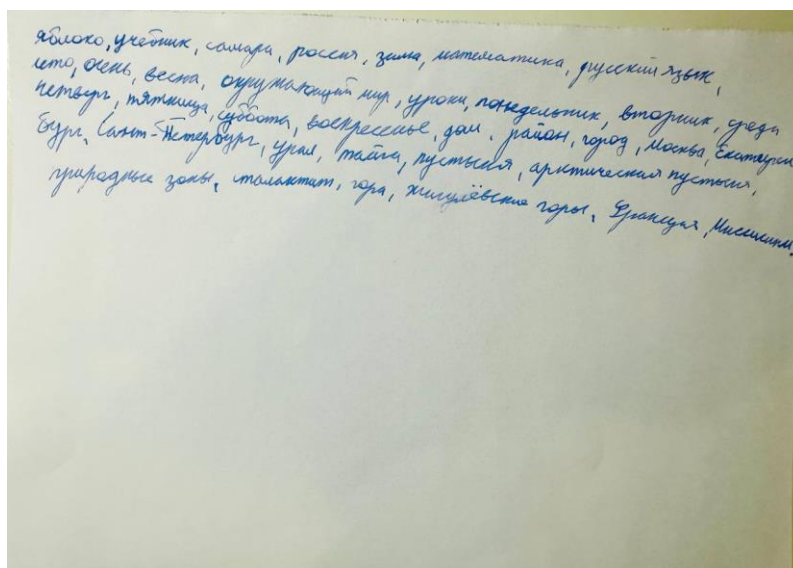


Рисунок 18 – Образец почерка №30

Почерк № 9

- Размер букв: средние — 11 баллов.
- Наклон букв: правый наклон — 14 баллов.
- Форма букв: бесформенные — 10 баллов.
- Направление почерка: строчки «сползают» вниз — 1 балл.
- Интенсивность (имеется в виду «размашистость» почерка и сила нажима): очень сильная — 21 балл.
- Характер написания букв: смешанный стиль (и то и другое) — 15 баллов.
- Общая оценка: буквы написаны кое-как, почерк небрежный, неразборчивый — 4 балла.

Итого: 76 баллов.

Такой почерк характерен для человека прямодушного и откровенного, общительного и впечатлительного, как правило, хорошего семьянина.

По результатам анализа почерка можно сделать вывод, что у каждого свой индивидуальный почерк, который отображает его черты характера.

После эксперимента я провела анкетирование одноклассников (см. Приложении 2). Список вопросов и результаты анкетирования представлены

ниже. Для этого результаты анкеты я внесла в таблицу и построила следующие графики.

Ты считаешь свой почерк красивым?

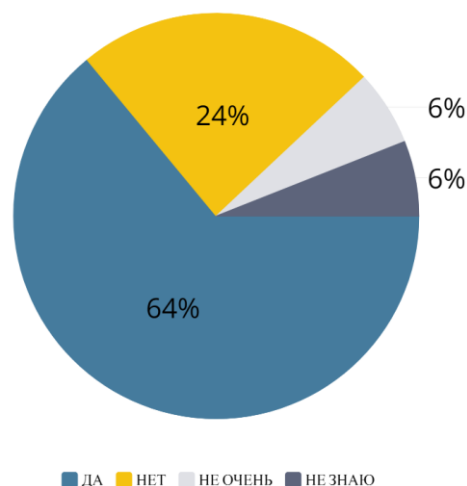


Рисунок 19 – Результаты опроса «Нравится ли тебе твой почерк»

На вопрос «Ты считаешь свой почерк красивым» только 64 % опрошенных ответили положительно. Можно также отметить, что ответы содержали дополнительные комментарии: «мой почерк зависит от ручки, которой я пишу», «мой почерк слишком большой и неровный», «красивый, когда я стараюсь», «мой почерк разборчивый, а не красивый». Все это говорит о том, что почерк у каждого «свой, индивидуальный».

На вопрос «По-твоему, красивый и правильный почерк – это одно и то же?» почти единогласно все ответили, что это разное. Интересные ответы: «Красивый почерк – это ровный и маленькие буквы, а правильный – это без ошибок», «Можно писать красиво и неправильно».

Красивый и правильный почерк – это одно и то же?

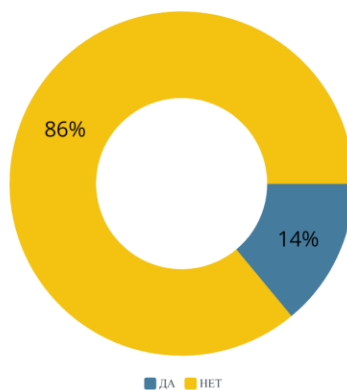


Рисунок 20 – Результаты опроса «Красивый и правильный почерк»

Следующий вопрос был «Твой почерк зависит от твоего настроения? Как? Настроение влияет на почерк?». Здесь ответы у всех совершенно разные: 69% опрошенных ответили, что почерк зависит от настроения, остальные 31% сказали, что у них не бывает плохого настроения.

Можно сделать вывод, что у большинства почерк зависит от настроения: при хорошем настроении почерк ровный и красивый, а если человек огорчен чем-либо, то почерк мелкий, некрасивый, неаккуратный.

Твой почерк зависит от твоего настроения?

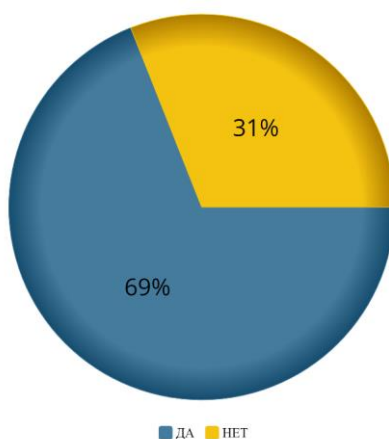


Рисунок 21 – Результаты опроса «Зависит ли почерк от настроения»

На вопрос «Что тебе мешает писать красиво, чисто, разборчиво?» варианты ответов приведены ниже на графике:



Рисунок 22 – Результаты опроса «Что влияет на твой почерк»

На вопрос «Как ты думаешь почерк можно изменить?» практически единогласно все ответили «Да». Только 2 человека из всего числа опрошенных считают, что почерк изменить нельзя. По мнению одноклассников, помогут изменить почерк:

- желание самого человека и его старания;
- регулярные занятия каллиграфией;
- хорошее настроение;
- хорошая ручка.

Как ты думаешь, почерк можно изменить?

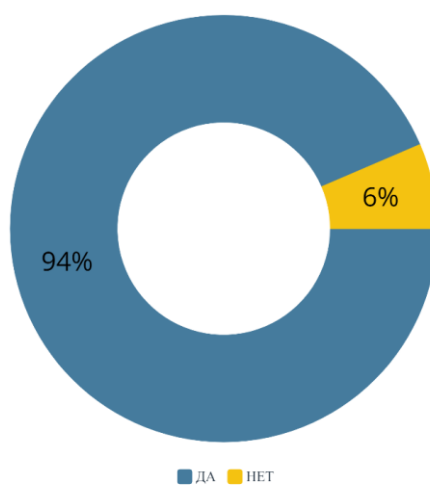


Рисунок 23 – Результаты опроса «Можно ли изменить почерк»

Заключение

В результате выполнения исследовательской работы все поставленные задачи выполнены: я изучила информацию про науку графологию и особенности работы графологов, выявила основные характеристики почерка среди своих одноклассников, провела эксперимент, в результате которого проанализировала почерки одноклассников и дала им характеристику, провела анкетирование. Из чего сделала следующие выводы:

- у каждого ученика почерк индивидуальный;
- по почерку можно дать характеристику человеку, можно определить и понять характер;
- наш почерк не меняется, а соответствует нашему сиюминутному настроению.

В ходе моих исследований, выдвинутая мною гипотеза подтвердилась: несмотря на то, что в школе обучают писать одинаково, но по прошествии короткого времени у всех почерки индивидуальные. Развитие ума и изменения в характере неизбежно вызывают изменения в написании букв.

У психологов есть мнение, что если работать над улучшением почерка, то это оказывает влияние и на самого пишущего, например, помогает приобрести большую уверенность в себе.

Подводя итоги работы, проделанной в настоящем исследовании, можно отметить следующее: на всей планете невозможности найти обладателей двух одинаковых почерков. Как и отпечаток пальцев человека, почерк – индивидуальная «визитная карточка» человека.

Список источников и литературы

1. Проблема почерка в современной школе / А. С. Сахно, В. А. Каплан, М. Е. Гориш [и др.]. — Текст : непосредственный // Юный ученый. — 2019. — № 6 (26). — С. 71-73. — URL: <https://moluch.ru/young/archive/26/1574/> (дата обращения: 05.12.2023).
2. Кравченко В. Графология: характер по почерку. — Санкт-Петербург: ГОУ ВПО «Санкт Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения», 2006.
3. Исаева Е.Л. Практическая графология. Как узнать характер человека по почерку. Москва: Рипол Классик, 2010.
4. Тараненко В. Почерк, портрет, характер – Москва, 1995.
5. Щеголев И. Тайны почерка. — Санкт-Петербург: Питер, 2004.

Характеристики почерка и оценка в баллах в рамках проводимого эксперимента

- **Размер букв:**
 - очень маленький — 3 балла;
 - просто маленькие — 7 баллов;
 - средние — 11 баллов;
 - крупный — 20 баллов.
- **Наклон букв:**
 - левый наклон — 2 балла;
 - легкий наклон влево — 5 баллов;
 - правый наклон — 14 баллов;
 - резкий наклон вправо — 6 баллов;
 - прямое написание — 10 баллов.
- **Форма букв:**
 - округлые — 9 баллов;
 - бесформенные — 10 баллов;
 - угловатые — 19 баллов.
- **Направление почерка:**
 - строчки «ползут» вверх — 16 баллов;
 - строчки прямые — 12 баллов;
 - строчки «сползают» вниз — 1 балл.
- **Интенсивность** (имеется в виду «размашистость» почерка и сила нажима):
 - легкая — 8 баллов;
 - средняя — 15 баллов;
 - очень сильная — 21 балл.
- **Характер написания букв:**

- склонность к соединению букв в слове — 11 баллов;
- склонность к отделению букв друг от друга — 18 баллов;
- смешанный стиль (и то и другое) — 15 баллов.

– **Общая оценка:**

- почерк старательный, буквы выведены аккуратно — 13 баллов;
- почерк неровный, слова то четки, то читаются с трудом — 9 баллов;
- буквы написаны кое-как, почерк небрежный, неразборчивый — 4 балла.

Итоговые баллы:

38–51 балл. Такой почерк наблюдается у людей со слабым здоровьем, у тех, кому далеко за 80.

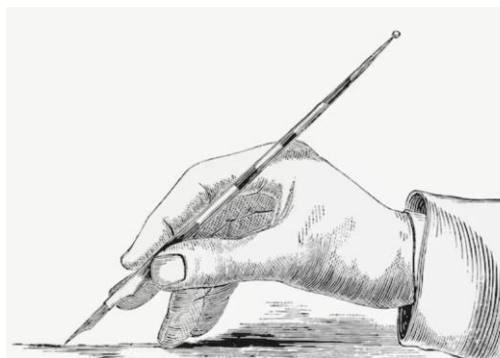
52–63. Так пишут несмелые, робкие, пассивные, флегматичные.

64–75. Этот почерк принадлежит человеку нерешительному, мягкому, кроткому, с утонченными манерами. Такие люди часто немного наивны, но не лишены чувства собственного достоинства.

76–87. Такой почерк характерен для человека прямодушного и откровенного, общительного и впечатлительного, как правило, хорошего семьянина.

88–98. Достигший такой суммы баллов отличается честностью и добропорядочностью, имеет сильную, устойчивую психику, отважен, полон инициативы и решительности, смекалист.

99–100. Это — индивидуалисты. Люди вспыльчивые и обладающие острым и быстрым умом. Обычно независимы в суждениях и поступках.



Почерк - зеркало души

Анкетирование одноклассников

<p>Ты считаешь свой почерк красивым?</p>	
<p>По-твоему, красивый и правильный почерк – это одно и то же?</p>	
<p>Твой почерк зависит от твоего настроения? Как? Настроение влияет на почерк?</p>	
<p>Что тебе мешает писать красиво, чисто, разборчиво?</p>	
<p>Как ты думаешь почерк можно изменить?</p>	