

**АНАЛИЗ СПЕЦИФИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ  
КОГНИТИВНЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ГАЛАДРИЭЛЬ И  
САУРОНА, С ПОЗИЦИИ СОВРЕМЕННОГО НАУЧНОГО ЗНАНИЯ.**

**Викторов Александр Геннадьевич**

*Доктор философии (Phd),*

*ассоциированный профессор РАО,*

*преподаватель*

*Кафедра «Общеобразовательные дисциплины»*

*ФГБОУ ВО Астраханский Государственный Технический Университет*

*г. Астрахань*

**Франтасова Мария Петровна**

*студентка*

*ФГБОУ ВО Астраханский Государственный Технический Университет*

*г. Астрахань*

*Аннотация:* В статье делается попытка проанализировать взаимоотношения персонажей легендарного Дж. Р. Р. Толкина, выявить и проанализировать направления взаимодействия Галадриэль и Саурона, конкретизировать очаги зарождения нарастающей конфликтной ситуации, в Средиземье.

В ходе исследования использовались, как общенаучные методы исследования (анализ, синтез, индукция, дедукция), так и частнонаучные методы и принципы, характерные для исторической науки (объективности, системной и историзма).

*Annotation: The article attempts to analyze the relationship between the characters of J. R. R. Tolkien's legendarium, to identify and analyze the directions of interaction between Galadriel and Sauron, to concretize the foci of the emergence of an increasing conflict situation in the Middle East.*

*In the course of the research, both general scientific research methods (analysis, synthesis, induction, deduction) and private scientific methods and principles characteristic of historical science (objectivity, systemic and historicism) were used.*

*Ключевые слова:* Галадриэль, Саурон, когнитивные особенности, взаимодействие, фантази, анализ, изучение.

*Keywords:* Galadriel, Sauron, cognitive features, interaction, fantasy, analysis, study.

В современном обществе, особое внимание уделяется когнитивному взаимодействию и специфическим особенностям межличностных отношений. Особенно, это может быть проиллюстрировано в современной отечественной и зарубежной литературе, где вопросам когнитивного взаимодействия отводится особое место, формирующее краеугольный камень социальных конфликтов. [1]

К примеру, в произведениях Дж. Р. Р. Толкина особое внимание следует уделить когнитивному диссонансу в отношениях Галадриэль и Саурона.

На наш взгляд, данное когнитивное взаимодействие является особенно интересным, в связи с освещением тематики когнитивного взаимодействия персонажей книги «Сильмариллион», в СМИ, а так же, по причине наличия особого акцента на социализации молодой девушки – военначальника, ее профессионального и личностного становление,

позволяет выявить взаимозависимость, между ее государственным долгом и положением в обществе и проявлением симпатии к персонажу Халбранду, что, в свою очередь, актуализует важность изучения данного аспекта, рассматривая его через призму современных реалий. [2]

Ряд авторов, таких как Мужичкая Т. О., Жуков К. А. и Энни Джеймс, изучая данную проблематику отмечают повышенный интерес к подробного рода исследованиям. [4]

Интерес к данной теме вызван, тем, что Галадриэль и Саурон были двумя могущественными персонажами, пережившими века и сыгравшими огромную роль в основополагающих событиях во всем Средиземье. [5]

В ходе повествования, мы узнаем, что Галадриэль выяснила, что ее таинственный товарищ Халбранд – и есть тот самый Саурон, которого она преследовала много лет. Саурон после разоблачения не растерялся и предложил Галадриэль вместе править Средиземьем, как король и королева, однако эльфийка отказалась от данного предложения – она поняла, что Саурон может принести Средиземью только смерть и разрушение. [7]

Историк К. А. Жуков считает, что любовная линия или даже роман между Галадриэль и Сауроном вполне допустимый литературный ход, однако, прямых указаний на данный аспект в оригинальном тексте не присутствует. Можно предположить, что Саурон предложил Галадриэль стать королевой из большой любви к ней, однако, допустима и точка зрения, что, Саурон видел в отношениях с Галадриэль только личную выгоду, подобно его взаимоотношениям с обманутыми Келебримбором и Шелоб. [8]

Как мы видим, Саурону, в какой-то момент, стало стыдно из – за причинённого им вреда и деструктивных действий.

Можно говорить даже о своеобразном феномене раскаяния персонажа, из текста произведения нам известно, что Саурон пытался

загладить свою вину, боясь божественного возмездия, со стороны Валар.  
[9]

Однако, в каком-то смысле, сама Галадриэль выступила катализатором зарождения нового витка конфликтной ситуации, заставляя Саурона вернуться к прежнему образу мысли. Эльфийка убедила Халбранда покинуть Нуменор и править Южными Землями, которые стали Мордором. Дальнейшее их взаимодействия, перерастающее в конфликт, позволяет выявить предпосылки для будущих деструктивных ситуаций, по линии взаимодействия Гладпариль – Саурон - Гендальф.

В кинематографических лентах Питера Джексона, присутствует четкое описание взаимоотношений Гендальфа и Галадриэль, между которыми, возможна тайная любовная связь, раскрывающаяся более пространно, при изгнании Саурона из его крепости советом магов, во главе с Саруманом, который стал жертвой Саурона, из зависти к успехам своего коллеги, по магическому совету.

Что, так же, сыграло особую роль в социализации Галадриэль, обыгранной в ее финальной беседе с Фродо, в королевстве эльфов - Лотлориен. [8]

Поводя итоги данного исследования можно сделать вывод о наличии большого потенциала, для научного зазора, с целью повышения интереса к классической зарубежной литературе, а так же, выявления историографических лакун, ранее, остававшихся, за пределами научного поля зрения ученых, что позволяет конкретизировать и подтвердить истинность тезиса о том, что данная проблематика, еще требует более детального изучения, с позиции социализации и социальной стратификации, которые, в свою очередь позволяют составить более полную картину и конкретизировать ряд вопросов, остающихся, на данный момент дискуссионными.

Взаимоотношение героев проходит красной нитью, которая является основной, вокруг которой разворачиваются все повествование. Перед нами предстают образы разных героев с разными судьбами, которые раскрываются в сюжетных хитросплетениях эпопеи. Они принимают множество решений, стараясь поступить правильно, но у них не всегда получается сделать правильный выбор. Ведь даже среди злых героев, большинство изначально являлись добрыми, но не понятыми. Исходя из данной трактовки понимания сюжета, можно предположить, что взаимоотношения, любовь, зло и добро, а также их когнитивный диссонанс всегда присутствует в героях Средиземья, они изначально есть у всех, а вопрос, связанный с тем, проявятся они или нет, зависит от самого героя. Дж. Р. Р. Толкин, имея огромный и трудовой и жизненный опыт, хотел донести до нас, возможно, самую главную мысль о том, что любые взаимоотношения начинаются внутри каждого из нас и от результатов этой борьбы зависят будут эти взаимоотношения конструктивными.

### **Список литературы:**

1. Галина, М. А. Авторская интерпретация универсального мифа / М. А. Галина // ОНС. - №6. 1998 с. 114-129.
2. Гуревич, Г. Что такое фантастика и как ее понимать? / Г. Гуревич // Литературная учеба - №. 9 1998 с. 86-105.
3. Дрозд Е. Ф. Фэнтези: пробуждение спящих богов / Е. Ф Дрозд // Всемирная литература - № 11. 2011 с. 157-177.
4. Ковтун Е. К. «Истинная реальность» fantasy / Е. К. Ковтун // Вестник Моск. гос. ун-та. - №3 (9) 1998 с. 135-157.
5. Ковтун, Н. Е. Поэтика необычайного: художественные миры фантастики, волшебной сказки, утопии, притчи и мифа / Н.Е. Ковтун. - М.: МГУ, 1999. с. 286.

6. Кошелев, С. Л. Жанровая природа «Повелителя колец» Дж. Р. Р. Толкиена / С.Л. Кошелев // Проблемы метода и жанра в зарубежной литературе № 6. – 1981 с. 81-96.
7. Кошелев, С. Л. Философская фантастика в современной английской литературе: автореф. дис. ... канд. филол. наук:/ С.Л. Кошелев; Моск. гос. ун-т. - М.: МГУ, 1983. - 17 с.
8. Лукьяненко С. М. «Л» - значит люди / С. М. Лукьяненко. - М.: 1999. с. 76.
9. Перумов, Н. Интервью / Н. Перумов // Собеседник. - №17 - 18. 2022 с.. 29-42.
10. Толкиен Дж.Р.Р. Властелин Колец: Трилогия / Дж.Р.Р. Толкиен; пер. с англ. В. Муравьева и А. Кистяковского; предисл. В. Муравьева. - М.: Радуга, 1991.