

Творческая работа

Литература

**ЭССЕ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА В ВОСПРИЯТИИ
СОВРЕМЕННОГО ЧИТАТЕЛЯ»**

Выполнила:

Мохов Иван Михайлович

учащийся 9-3 класса

МБОУ г. Мурманска «Мурманский международный лицей», Россия

Руководитель:

Милейко Никита Сергеевич

Учитель литературы,

МБОУ г. Мурманска «Мурманский международный лицей», Россия

Русская литература XVIII века в восприятии современного читателя

XVIII век — это эпоха Просвещения, когда формировалось централизованное Российское государство, развивалась и эволюционировала общественная мысль, зарождалась и складывалась новая русская литература. Отечественные писатели сначала переводили тексты английских, французских и немецких авторов, а позже начали создавать свои сюжеты, которые встали в один ряд с зарубежными. Именно в это время возникли такие художественные направления, как классицизм и сентиментализм.

Классицизм как направление в искусстве является эхом античности. В его основе — идеалы эллинистической культуры, признание её совершенством и желание ей подражать, возродить не существовавшее идеальное общество и эталонную личность — ответственного, нравственного гражданина, который руководствуется лишь разумом и холодной логикой.

Всё в классицизме подчинено чёткой системе: правило трёх единств строго ограничивает волю автора, персонажи не являются личностями, а скорее служат «выразителями» определённых черт человеческого характера (пороков или добродетелей), либо своими поступками и действиями лишь создают ситуации, удобные для чтения моралей и высказывания поучительных выводов. Данное литературное направление «поучает, развлекает» — под довольно простым сюжетом легко читается лекция о морали и ответственности; в произведениях даже фигурируют резонёры, надламывающие «четвёртую стену» ради донесения до читателя нравственного послания.

Классицистические произведения стараются воспитать логичного, мудрого и рассудительного человека, важнейшими ценностями которого станут морально-нравственный долг и благо Отечества. Такой читатель изучает книгу не столько ради сюжета, истории и эмоций, сколько ради нравственной стороны произведения и его поучительного итога.

Классицизм строг, логичен и несколько предсказуем. В холодной «стерильности» этого художественного метода виновато требование эпохи, отчаянно нуждавшейся в людях, способных создать устойчивые государства из пепла многочисленных пожаров революций и гражданских войн. Современный читатель же живёт в эпоху скептическую, успевшую разочароваться в идеалах тех революций. Он стал придирчив: читать морали такому слушателю нужно завуалированно, сюжет и напряжённость действия интересуют его не меньше, чем философский смысл и нравственная подоплёка произведения. Его привлекают глубокие личности, сложные характеры и запутанный сюжет. Классицизм элементарно стремится дать не то, что хочет получить современный читатель, поэтому данное направление сегодня обходят вниманием как «скучное и нудное».

Произведения классицистической литературы отмечены именами Михаила Васильевича Ломоносова и Гавриила Романовича Державина, которые считаются яркими представителями этого направления.

В оде уже упомянутого выше Державина «Властителям и судиям» прослеживаются наиболее характерные особенности классицизма: автор рассуждает о гражданском долге, нравственных идеалах:

*Ваш долг есть: сохранять законы,
На лица сильных не взирать...*

*Ваш долг: спасти от бед невинных,
Несчастливым подать покров...*

Державин старается заставить этих «земных богов» одуматься, вкладывает им в голову идею добродетели. Автор через философию фатализма призывает их переосмыслить взгляд на мир, наставить на путь истинный:

*Но вы, как я подобно, страстны,
И так же смертны, как и я...*

В попытке найти справедливость и нравственность в мире Державин даже обращается к Богу:

Воскресни, боже! боже правых!

И их молению внимли:

Приди, суди, карай лукавых,

И будь един царём земли!

Таким образом, классицизм, как более раннее направление, обеспечивает базу для формирования последующих, более сложных художественных форм. Его чёткий, верный моральный посыл может помочь читателю взглянуть на себя со стороны, осознать свои ошибки и стать лучше, а простота нравственных увещеваний не даст неверно истолковать мысль автора.

В сентиментальном направлении, прямо противоположном классицизму, главенствуют эмоции и чувства. Сентиментализму чужды «идеальные», строгие догматы, в его основе — высвобождение и совершенствование «естественных» чувств. Главный герой индивидуализирован, он может быть не только незначительным человеком, но и вовсе являться выходцем из низшего сословия. Сентиментализм не гнушается вводить просторечия и разговорные формы в повествование, строгий язык классицизма уступает место языку чувств, который тем не менее остаётся афористичным и цитируемым.

У истоков сентиментальной прозы в России стоят Александр Николаевич Радищев и Николай Михайлович Карамзин.

«Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева является одним из важнейших произведений сентиментального искусства. Само по себе направление довольно революционно (особенно для русской словесности), но идеи, высказываемые Радищевым, ещё больше опережают время. Гуманистическое начало в «Путешествии из Петербурга в Москву» предвосхищает реформу Александра II. Автор не стесняется показать свою любовь, уважение и сострадание к простолюдину; его взгляды настолько

прогрессивны, что не вызывают отторжения даже у современного читателя. Радищев бесстрашно критикует модель власти в стране, обличает пороки чиновничества и ужасную нужду крестьян. Ярко показаны переживания главного героя, его эмоциональный отклик на всё, что он видит в ходе путешествия. Раскрываются чувства представителей низшего сословия, их проблемы и тяготы жизни. Крестьянство можно считать вторым главным героем произведения.

Всё вышперечисленное отличает чувственную прозу от сухого классицизма — так же различны и «Властителям и судиям» с «Путешествием из Петербурга в Москву».

Сентиментализм открыто и без стеснения говорит о чувствах и эмоциях — что важно для понимания человеческой натуры. Произведения этого направления громко отзываются в душе читателя, их открытость позволяет увидеть всю глубину, широту диапазона чувств человека.

Значение литературы XVIII века огромно: именно тогда в отечественное искусство начинают проникать новые направления, смешиваться с богатой русской культурой, порождая уникальные способы повествования.

Эпоха Просвещения в литературе России заслуживает внимания ещё и потому, что именно в это время русский автор начинает испытывать глубинный интерес к личности, к характеру персонажа, его раскрытию. Проникающие из Европы идеи гуманизма заставляют писателей обратиться к образу русского человека, приблизиться к пониманию его самобытности и сложности.

Через произведения просветительской литературы до нас дошли идеи образованнейших людей того времени, их взгляды на мир. Мы можем проследить три века нравственной эволюции русского человека, лучше понять его и самих себя.