

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2» г. Алдан**

Исследовательская работа

**ВЛИЯНИЕ ТЕАТРА НА КОММУНИКАТИВНУЮ КУЛЬТУРУ
ПОДРОСТКОВ**

Выполнила:

Горюнова Наталья Геннадьевна

обучающаяся 11 класса МБОУ СОШ №2

Россия, Республика САХА(Якутия),

г. Алдан

Научный руководитель:

Довбий Ирина Александровна

учитель истории, обществознания

МБОУ СОШ №2 г. Алдан

г. Алдан
2021 г

Содержание.....	1
Введение	2
1.Теоретическая часть	4
1.1Рождение театра как вида искусства.....	4
1.2Театр как социальный институт.....	6
1.3. Особенности театрального искусства при социализации молодежи.....	8
2.Понятие коммуникативной культуры личности.....	10
2.1 Коммуникативная культура.....	10
2.2Проблемы подростков, связанные с коммуникацией.....	11
3.Влияние театра на коммуникативную культуру подростка.....	12
3.1. Подросток – зритель	12
3.2. Подросток - актер.....	13
4. Практическая часть.....	15
4.1 Анкетирование среди учащихся 8-11 классов МБОУ СОШ №2 г. Алдан.....	15
4.2. Социологический опрос учащихся г. Алдан.....	16
4.3 Социологический опрос театралов от 12-ти до 18-ти лет.....	17
4.4 Социологический опрос театралов старше 18-ти лет.....	18
5.Заключение.....	19
Используемая литература.....	21
Приложения.....	22

Введение

В современном мире особенно важно быть духовно развитым и поднимать вопрос культурного, духовного и эстетического развития общества, а прежде всего молодёжи. Уровень эстетической культуры молодого поколения влияет на социализацию, эмоциональное состояние подростка, эстетическое воспитание и формирование личности. Эмоциональный интеллект во многом зависит от духовного развития. Эстетическая деятельность пронизывает как учебную, так и вне учебной деятельности и позволяет на эмоционально-чувственном уровне развивать нравственные начала и эстетические потребности личности.

Еще А.Н. Островский писал: «Если отнять у молодежи изящные удовольствия, как предмет ее восторгов, она будет увлекаться и восторгаться по другому поводу: восторг - потребность юного возраста. Найдутся хорошие поводы для увлечения, – юность увлекается; не найдется хороших, она увлекается, чем придется». ¹

Одним из таких увлечений, способных благотворно влиять на нравственное здоровье общества, бесспорно, является увлечение молодёжи театром. Российский актёр, театральный режиссёр, педагог - А.А. Брянцев афористично метко заметил: «Школа – повседневность, а театр – праздник. Он жизнь раскрывает глубже, чем на обыкновенных уроках. На уроке развиваются мыслительные способности, но человеческие качества, конечно, раскрываются больше в театре». ²

Театр всегда являлся одним из главных агентов в социализации молодёжи. Они связаны сложной, многоуровневой системой отношений, взаимозависимы в самых различных областях и сферах. Причины снижения интереса к этому виду искусства одни видят в его архаичности, другие - в дороговизне билетов, третьи - в рыночных приоритетах молодого поколения. По данным молодежного опроса, который провел Фонд Общественного Мнения, театром увлекается только 6% людей в возрасте 14–25 лет. Поэтому становится важным и актуальным изучение функций театра и определение форм и методов художественного воздействия на общество и особенно на молодёжь.

В современном обществе утрачивается культура общения. Зачастую людям тяжело общаться друг с другом длительное время. А происходит это потому, что на смену живому собеседнику пришёл компьютер и другие «заменители» человека (средства

массовой информации, телевидение, интернет, и т.д.). В такой обстановке назрела проблема развития коммуникативных способностей человека, так как общение играет очень важную роль в жизни.

Общение особенно интенсивно развивается в подростковом возрасте. Ребенок начинает предъявлять повышенные требования к себе и к взрослым, сопротивляется и протестует против обращения с ним как с маленьким. Он требует расширения своих прав соответственно подчёркиваемым взрослыми людьми и его обязанностям.

Развитию коммуникативных способностей личности ребёнка, его коммуникативной культуры может успешно помочь театр. Как просмотр театральных постановок, так и участие в театральном коллективе.

Актуальность выбранной темы объясняется тем, что нравственное воспитание подростков и социализация вступающих в жизнь молодых людей всегда были одной из важных проблем общества. Снижение качества жизни, хронические стрессы, отсутствие культуры здорового образа жизни, неопределенность личных перспектив приводят как к ухудшению физического здоровья подростков, так и к социальному неблагополучию, неготовности к вступлению в самостоятельную жизнь, отказу от традиционных социальных ценностей, что трансформируется в серьезную проблемную ситуацию социального масштаба. Своей работой я хочу подчеркнуть важность театра в жизни человека, особенно молодого, формирующего свое мировоззрение, свои принципы жизни, свое виденье мира. Театр может и должен сыграть ключевую роль в формировании личности человека. Если к театру будут относиться так же, как и сто лет назад, то возможно многие проблемы нравственности решаться сами собой. Поэтому я считаю очень важным приобщение молодежи к театральной жизни.

Гипотеза исследования: Если включить элементы театрального искусства в воспитательную работу с учениками МБОУ СОШ №2 г. Алдан, я считаю, что коммуникативная культура учеников среднего школьного звена поднимется и облегчится процесс социализации при их вступлении во взрослую жизнь.

Цель моей работы – определить, как театральная деятельность может оказать влияние на коммуникативную культуру подростка.

Для достижения цели, были поставлены следующие **задачи:**

1. Выяснить, из чего состоит коммуникативная культура личности.
2. Определить проблемы подростков, связанные с коммуникативной культурой.
3. Узнать, как театр влияет на коммуникативные способности подростка, рассматривая его как актера и как зрителя.

4. Выявить по средствам анкетирования актуальна ли данная тема для учеников школы.

Объект исследования: поднятие коммуникативной культуры подростков

Предмет исследования: театр как средство коммуникации

Методы исследования.

Теоретические: обобщение, систематизация, анализ, поиск информации

Эмпирические: анкетирование, наблюдение.

Социологические: статистические методы, метод визуализации данных.

Практическая значимость работы заключается в том, что результаты данного исследования будут полезны как учащимся, так и родителям с целью поднятия культурного уровня школьников. Ещё материал может быть использован на уроках МХК, обществознания, социологии, а также во внеурочной работе с молодёжью.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что собранный материал систематизирован и приведен в данной работе таким образом, что изучение театрального искусства и его влияния на коммуникацию молодёжи, становится возможным для любого желающего, поскольку все материалы доступны для понимания и интересны.

1. Теоретическая часть

1.1. Рождение театра как вида искусства

Практически невозможно установить точную дату рождения театра. Ни один философ или историк не предположил, какой год можно считать годом отсчёта существования театрального искусства. История жизни театра неотделима от истории жизни всего человечества. Сколько живёт на нашей планете «человек разумный», - столько существует и театр. Где-то там, в глубине тысячелетий, за громадой может быть пятисот или тысячи лет, из обрядов поклонения духам природы и охоты берёт своё начало великое искусство. Уже тогда, с копьём и каменным топором в руках, человек, становясь человеком, делал первые шаги на театральной сцене жизни. Он становился поэтом, сочиняя хвалебные песни богам, актёром, совершая магические действия вокруг божественных костров, и открывал в своей душе удивительные эстетические грани. Затем, как писал М.М. Бахтин, были «Великие Дионисии» Древней Греции – «пышные празднества античной

цивилизации в честь бога виноделия и плодородия, сопровождающиеся карнавальными шествиями и многочасовыми театральными действиями».³

Тогда, на заре человеческой цивилизации, возвысились и навсегда вписали свои имена в историю театра великие греческие поэты-трагики Еврипид, Эсхил и Софокл. Они пробудили великое искусство к жизни, они – его добрые гении. Эти греческие поэты как бы сбросили с театра религиозно-ритуальные оковы и обратили его к служению людям, сделали акцент на прославление духовного могущества человека, нравственной чистоты и энергии героических подвигов. Великий Софокл, младший современник Эсхила так же прославлял силу человеческого духа: «Много в природе дивных сил, но сильней человека нет». Следующим был Еврипид — великий трагик античного мира. Этот бесстрашный певец человеческого духа, отойдя от канонов мифологических сюжетов, показывал реальные характеры людей, которые жили нешуточными страстями, сильными чувствами, глубокими мыслями, страстными переживаниями.

Три титана античной мысли - Эсхил, Софокл и Еврипид, как доказала история, открыли миру театр, положили ему начало, подарили человечеству вечное искусство! Век за веком, тысячелетие за тысячелетием, преодолевая пороги и течения жизни человека, театр развивался вместе с обществом, давая каждому поколению пищу для ума и сердца.

Именно поэтому 2019 был объявлен годом театра. Эту идею предложил глава Союза театральных деятелей Александр Калягин. Глава Министерства культуры оценил идею, поэтому он донес ее президенту. После одобрения В.В. Путина было принято решение о проведении тематического года.

А 1 сентября 2021 года стартовала программа «Пушкинская карта». Главной идеей программы было приобщение молодежи к культурным и духовным ценностям, развитие эстетического восприятия, ознакомление и увеличение посещаемости учреждений культуры. Программа рассчитана на молодых людей в возрасте от 14 до 22 лет, являющимися гражданами РФ. В программе активно участвуют учреждения культуры – театры, концертные организации, музеи, выставочные залы, культурные центры, оперы, филармонии, галереи и оркестры всех форм, соответствующие критериям: Наличие в репертуаре народных произведений, а также русской, отечественной и зарубежной классики. Наличие личного кабинета на платформе PRO.КУЛЬТУРА.РФ. Возможность продажи билетов онлайн или через билетную систему.

«Пушкинская карта» пополняется из бюджета. В 2021 году — на 3000 Р. В 2022 году лимит по «Пушкинской карте» составит 5000 Р. «Пушкинская карта» может

быть виртуальной или пластиковой. Ее можно оформить в приложении «Госуслуги.Культура». К сожалению в нашей школе ребята не воспользовались данной социальной преференцией.

Во многом именно театр является социальным институтом и становится особенно актуальным изучение функций театра и определение художественного воздействия на общество и особенно на молодёжь. Потому я считаю важным характеризовать театр как социальный институт.

1.2. Театр как социальный институт

В современном высоко организационном обществе театр работает в соответствии с особенностями и функциями социального института. Современная социологическая теория позволяет рассматривать театр как целостный социальный организм. Свою историю театральное искусство начинает с религиозных поклонений божествам. Олицетворение природных явлений в различных божествах требовало вести с ними разговор с помощью различных религиозных и шаманских обрядов. Все присутствующие люди, а также жрецы были привлечены в единый процесс, а первым зрителем, в чей адрес было направлено представление, являлся сам Бог. В то время и возникает необходимость профессионализации искусства, ведь чем лучше ведётся диалог с богами, тем быстрее достигается их благосклонность. На этом этапе сформировалась первая социальная функция театра - идеологическая. Близость жрецов к богам давала им огромную власть, силу которой необходимо поддерживать, значит, должна существовать идеологическая доктрина, формирующая общественное мнение и настроение.

Ответвлением от идеологической функции стало развлекательное направление зарождавшегося театрального искусства. Можно вспомнить лозунг римской черни «Хлеба и зрелищ!». В свою очередь, представления приносят определённый доход, а это значит, что развлечения выполняют ещё и коммерческую функцию.

В статье А. В. Захарова «Развлечение *subspesia* социологии» развлечение рассматривается в ряду таких понятий, как досуг, отдых, свободное время. Развлечение определяется здесь как коммуникация, участники которой занимают противоположные стороны общения, в ходе которого происходит удовлетворение желаний и потребностей развлекающихся. «Нормы традиционной культуры прямо вменялись в обязанность аристократии вести праздный образ жизни. Высшие классы и сословия были законодателями мод в области развлечений, создателями и хранителями изысканных форм игровой культуры... Американский экономист и социолог Т.Б.Веблен термином «подставная праздность» характеризовал функциональное назначение слоя людей, обслуживающих «праздный класс»⁴. Одна из важнейших функций театра - познавательная. Окунаясь в волшебный мир

представления, маленький зритель узнаёт о существовании сказочных героев, учится понимать, где добро, а где зло, как нужно относиться к окружающим людям, животным. Театральное искусство даёт основы познания о мире и гармоничном существовании в нём. Ребёнок уже стремится быть похожим на одного из сказочных персонажей, впитывает его лучшие качества: доброту, отвагу, ум, честность, ловкость, терпение и верность. Взрослея, зрители узнают в театре о глубине чувств и умении любить. В школе театра люди учатся всю жизнь, примеряя на себя множество ролей, жизненных ситуаций, сопереживая, думая и познавая. Тем самым театр приобретает способность накапливать и транслировать богатейшие познания человечества. Из этого вытекает регулятивная функция театра. В сфере межличностных взаимоотношений театр, так или иначе, регулирует, влияет на поступки и поведение людей, их духовное состояние. Регулятивная функция театра опирается на нравственность, мораль, этикет и обычаи.

Формирование общественного сознания - ещё одна важная социальная функция театра, так как он неотделим от истории страны, национальной культуры, жизни и интересов народа. Особого подъёма искусство театра достигает тогда, когда отстаивает гуманистические идеи, правдиво раскрывает духовные проблемы современного общества, помогает найти ответы на трудные жизненные вопросы. Художественное отражение бытия и общественных норм происходит в театре посредством представления, в которое вовлечены и зрители и актёры, которых сближает наличие общих проблем и интересов. Театр имеет большое влияние на формирование нравственности, эстетического вкуса и политической зрелости народа.

Театр во все времена, в каких бы формах он не проявлялся, каким бы он ни был, всегда должен приносить эстетическое наслаждение, связанное с радостью восприятия и любованием. Игровая функция театра оказывает большое влияние на всех, кто соприкасается с этим искусством. Сопереживая театральному действию, зритель забывает о накопившихся проблемах, получает компенсацию за нереализованные в повседневной жизни устремления, возможность открыто проявлять свои эмоции и чувства. Поэтому игровая функция тесно связана с компенсаторной. Театральное искусство даёт возможность человеку компенсировать недостаток выплеска энергии, желаний, агрессии и эмоций в повседневной жизни, найти душевное равновесие.

Знаковая или семиотическая функция театра представляет собой определённую знаковую систему театра, которую каждый раз, попадая на спектакль, осваивает зритель. Без изучения языка театра невозможно во всей глубине наслаждаться достижениями сценического искусства. Декорация, музыка, костюмы, театральный свет, игра актёров - всё несёт эмоциональный и философский настрой создателей

спектакля. В театре нет мелочей, настоящий зритель должен научиться понимать все тонкости сценического языка.

Коммуникативная функция театра предусматривает то, что в ходе игры актёры и зрители обмениваются настроениями, чувствами, идеями и представлениями. Это и есть человеческая коммуникация, когда информация передаётся, уточняется, преобразуется между субъектами, в данном случае представителями сцены и зрительного зала. Ю. М. Лотман утверждает, что «спектакль, с одной стороны, ведёт диалог с пьесой, но с другой - со зрителем. Это два разных диалога, и спектакль раскрывается в них по-разному. Ни одно из искусств не связано так непосредственно с реакцией аудитории, не реагирует на эту реакцию столь немедленно и активно, как театр. Сама возможность диалога - одно из важнейших и труднейших завоеваний культуры, и потеря диалога со зрителем - гибель театральной культуры»⁵.

Общение - это не только обмен информацией, оно предполагает взаимное воздействие на поведение партнёра с целью его изменения. Посещение театра в школьные годы является признаком включенности индивида в социальную систему, присоединение его к определённой интеллектуальной, духовно-нравственной, эстетической части населения города. В этом заключается стратифицирующая функция театра. «Социализация - присвоение индивидом элементов культуры и усвоение социальных норм и ценностей, на основе которых формируются социально значимые черты личности».⁶

Театр является незаменимым социализирующим инструментом. Посещая театральные постановки, молодёжь осваивает знания, нормы, ценности, принятые в той или другой общности людей, но воспринимает, впитывает их не пассивно, а преломляя через свою индивидуальность, через свой жизненный опыт. Благодаря этому происходит становление личности. Социализация в то же время является и переходом внешних для индивида общественных отношений в его внутренний духовный мир.

1.3 Особенности театрального искусства при социализации молодёжи

Алданский ТЮЗ был основан в 1979 году. За прошедшие десятилетия на театр путёвку в жизнь получили многие известные артисты страны. К примеру, популярный актёр Игорь Григорьев, игравший роль следователя прокуратуры Николая Филонова из сериала "Тайны следствия". В 1964 году алданскому театру было присвоено звание «народный», с тех пор он воспитал не одно поколение артистов-любителей и профессионалов. Официальной датой рождения ТЮЗа принято считать 19 октября 1979 года, начиная с этого знаменательного дня, театр уже не прекращал своё высокое служение Мельпомене и гражданам родного города и района.

Известно, что одним из первых спектаклем в Алданском театре был «Д'Артаньян и три мушкетёра» и именно шпаги стали символом театра. Каждый год ТЮЗ принимает в свои ряды юных и взрослых актеров, а посвящают актеров теми заветными шпагами первого спектакля.

В репертуаре театра такие постановки как «Адье Изадора!» постановка творческого содружества "ЛАВ", «Дорогая Памела» постановка народного театра «Образ» , «Дочь Актёра» постановка Андрея Сергеева.

Из самодеятельного «народного» коллектива выросло поколение профессиональных работников культуры. За 40 лет ТЮЗ стал самостоятельным учреждением культуры, а в с 2019 года самостоятельное юридическое лицо. МБУ МО "Город Алдан" "Алданский театр юного зрителя". На сегодняшний день Алданский ТЮЗ является единственным муниципальным театром в Республике Саха (Якутия). Каждый год 19 октября зрительный зал театра собирает тюзовцев разных лет, а 43 человека стали профессионалами, работающими в области культуры и искусства нашей страны, нами воспитаны 16 ТЮЗовских династий.

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности и общества. Эти формы использовались для передачи знаний и опыта человечества еще в те времена, когда театра не существовало вовсе. Ведь, как писал А.Я. Таиров, театр обладает такими чертами, которые позволяют обращаться к нему как к универсальной образовательной модели.⁷

Вот эти черты: 1) Театр – синтетический вид искусства. Знакомясь с языком театра, человек погружается в мир литературы, музыки, изобразительного и других видов искусства. 2) Театр – коллективное искусство. Зритель и участник постановки учится плодотворному взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества и созерцания. 3) Основной язык театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра, понимаемые в самом широком смысле. Эти особенности делают театральное искусство близким для людей разных возрастов и социальных групп.

Театр – искусство, обращенное к самым различным и самым широким социальным слоям, особенно его действие актуально при социализации молодёжи. В процессе работы театр привлекает к сотрудничеству работников самых разных специальностей: плотников и художников, инженеров и электриков, администраторов и артистов. Человек обращается к театру как к отражению своей души и совести. Любой зритель узнает в театре себя, свою жизнь и своё время. Театр во все времена и в любой стране открывает перед зрителем возможности духовно-нравственного самопознания и саморазвития.

Мы знаем, что театральное искусство – искусство условное. На сцене перед зрителем возникает художественное отражение реальной жизни, созданное режиссёром, актёрами, гримёрами, костюмерами, художниками, бутафорами и сценографами, а не сама жизнь. Но это художественное отражение по силе воздействия на молодое поколение во много раз сильнее живописного полотна или литературного произведения, скульптурного изваяния или музыкального шедевра. Ведь в театральной постановке заключена сама правда жизни! И молодёжь во время хорошего спектакля плачет и смеётся, не задумываясь ни о каких условностях. Именно в этом заключена великая сила театра: в возможности воздействия на наши души. «Зритель же в театре – соучастник происходящего творческого процесса, он соавтор спектакля, потому что без его горячего эмоционального отклика не оживут ни огни рамп, ни расцветёт вишнёвый сад, не будут любить друг друга Ромео и Джульетта...».⁸

Потому что вся эта жизнь на сцене возможна, только если есть в зале хотя бы один зритель. Невидимой нитью связываются души спектакля и зрителя, удивительный огонь чувств, разгорающийся на сцене, волшебным теплом льётся в зрительный зал, резонирует в душах зрителей и возвращается на сцену, заряжая актёров всё новыми эмоциональными силами, которые называют актёрским вдохновением.

Хороший, «большой» актёр, в сотый раз, выходя на сцену в знакомом образе, не перестанет никогда испытывать волнение. Ведь каждый спектакль, глубокий и во все времена актуальный, рождается снова, как в первый раз, при новой встрече с новым зрителем. И эмоциональность, и накал обмена чувствами сцены и зрительного зала обязательно отразится на актёрской игре и на всей атмосфере спектакля, поэтому каждый показ представления будет отличаться от предыдущего. Ведь театр – искусство живое и постоянно изменяющееся, в отличие от кинофильма. Одна и та же постановка сегодня может пройти что называется «на ура», а завтра уныло и тускло. Причиной тому – зрительское восприятие: теплое и эмоциональное или равнодушное и холодное.

2. Понятие коммуникативной культуры личности

2.1 Коммуникативная культура

Коммуникативная культура – это часть базовой культуры личности, обеспечивающая ее готовность к жизненному самоопределению, установлению гармоничных отношений с окружающей действительностью и внутри себя.

Это средство создания внутреннего мира личности, богатства ее содержания, средство решения возникающих проблем.

Если человек грамотно и понятно говорит, строит свою речь так, чтобы она была уместной и приятной для собеседника – значит, у него развита коммуникативная культура и во время общения он умеет подбирать самые подходящие способы взаимодействия с человеком. Такое умение не появляется просто так. Формирование коммуникативной культуры и ее развитие происходит тогда, когда личность много и часто общается, учится следить за собой и за реакцией своих собеседников, улучшает свое поведение.

В коммуникативную культуру входят:

- эмоциональная культура (культура чувств),
- культура мышления
- культура речи.

Основы коммуникативной культуры:

Грамотное построение фраз и доступная речь. А именно, использование простых слов, выражение своих мыслей ясно и конкретно, понятно для собеседников. Но не понижая при этом свой уровень: грамотная речь, не искаженные произношения без нарушений правил речи.

Соблюдение адекватного тона беседы. Можно повысить или понизить голос, использовать его силу, выразительность и интонации, без перехода на крик.

Психоэмоциональная саморегуляция. Контроль себя, своего настроения, поведения, а также своих жестов и мимики. Уважение к собеседнику, умение расслабиться в разговоре, не позволяя грубости, резкости, импульсивности разрушить ровное течение беседы.

Грамотно использование языка и достойное поведение в любых ситуациях и обстоятельствах – образец коммуникативной культуры общения, самый высокий ее уровень. Для этого необходимо уметь подать себя и применять правила этикета в зависимости от типа общения.

2.2 Проблемы подростков, связанные с коммуникацией

Ни для какого не секрет, что период взросления крайне сложен для подростка. В это время происходит общий подъем жизнедеятельности и глубокая перестройка организма. Происходит бурный рост и развитие всего организма

В этом возрасте у детей складываются две разные по своему значению для психического развития системы взаимоотношений: одна – с взрослыми, другая – со сверстниками.

В общении с взрослыми появляются новые черты – стремление к независимости, к уважительному и серьезному отношению со стороны взрослых к личной жизни и своим правам. Именно в этом возрасте ребёнок стремится к самоутверждению, поиску своего места в этом мире. Вместе с тем для подростков характерны неустойчивость суждений, взглядов, неадекватная самооценка.

Из специфических особенностей общения подростков отметим следующие: внешние проявления коммуникативного поведения подростков очень противоречивы. С одной стороны, в общении с товарищами ребята проявляют коллективизм, с другой – готовность противопоставить себя коллективу; с одной стороны - стремление быть таким же, как все, с другой – желание выделиться; с одной стороны – стремление заслужить уважение и авторитет у товарищей, с другой – презрение собственных недостатков.

Мышление становится более систематизированным, последовательным, зрелым, приобретает новую черту – критичность. Подросток имеет своё мнение, склонен к спорам, возражениям. В процессе коммуникации друг другом и с педагогом подростки обнаруживают, что собственное понимание не только не единственное, но и недостаточное, что оно может быть обогащено пониманиями других людей и, в свою очередь, обогащать других.

3. Влияние театра на коммуникативную культуру подростка

3.1. Подросток – зритель

«Волшебный край!» - так когда-то великий русский поэт А.С. Пушкин назвал театр. «Любите ли вы театр так, как я люблю его?»- спрашивал своих современников Виссарион Белинский, глубоко убежденный в том, что человек не может не любить театр. И эти чувства великого поэта и выдающегося критика разделяют и взрослые, и дети, соприкоснувшись с удивительным видом искусства

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию человека сфер искусства. Он доставляет радость, развивает воображение, фантазию, способствует творческому развитию и формированию базиса его личностной культуры.

Особая роль принадлежит театральной деятельности в создании положительного эмоционального фона. Потому что одним из серьезнейших недостатков общественной системы образования школьников является монотонность жизни ребенка. Обыденность превращает детей из жизнерадостных, активных и деятельных, мечтательных в равнодушных, пассивных.

Психологическая атмосфера театра, энергетический обмен актера и зрителя, массовость восприятия и спонтанность реакции публики дает основания утверждать, что театр воздействует на общественное мнение и в целом связан с жизнью общества более других видов искусства.

В театре личность овладевает системой ролей, усваивает социальные стереотипы и осознает общественный смысл своих действий. Театр – средство социальной ориентации, потому что именно эмоционально-творческий характер восприятия, помогает зрителю использовать театральную информацию в арсенале жизненного опыта. Подросток получает наглядный урок того, как можно и как нельзя выражать свои чувства, как должно поступать в той или иной ситуации.

Так с помощью отождествления себя с героем, зритель ставит себя в сравнение с носителем социальных норм, у него появляется стимул приблизиться к нравственному идеалу. Через чувство свободного выбора, эстетическое наслаждение и творческую активность зритель даёт свою оценку множеству вариантов человеческого поведения.

3.2. Подросток - актер

Развитию коммуникативных способностей личности ребёнка, его коммуникативной культуры может успешно помочь участие в театральном коллективе.

Театральная деятельность оказывает огромный эффект в развитии коммуникативных навыков ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют подростков думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура и диалогическая речь, ее интонационный строй. Используемая роль, произносимые реплики ставят подростка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Подросток, оказавшись в позиции актера-исполнителя, может задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это воспринимают люди. Каждый из этих вопросов имеет прямое отношение к ценностно-смысловым понятиям, на формирование которых оказывают большое влияние, художественные произведения, используемые в театрализованных играх.

Процесс создания спектакля или образа отдельного героя помогает раскрепощению личности, развитию универсальных способностей человека (воображения, ассоциативно – образного мышления, эмоциональной отзывчивости), обогащению его духовного опыта.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение имеет нравственную направленность, в результате которой ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу.

Не стоит забывать и о том, что театр – это коллективное искусство. Участие в спектаклях сплачивает ребят, они учатся помогать, поддерживать друг друга, учатся радоваться не только своим, но и победам товарищей. Ребёнок открывается навстречу людям, тем самым, совершенствуя свои коммуникативные способности. Театр помогает переживать различные ситуации при взаимодействии друг с другом и подсказывает их решение. Театр даёт свободу, следовательно, подросток увереннее чувствует себя в жизни.

В программе работы каждой современной театральной студии есть обязательные разделы, каждый из которых способствует формированию коммуникативной культуры.

Раздел «Основы театральной культуры» призван познакомить ребят с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед.

Раздел «Театральная игра» направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любимому делу, умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях.

Раздел «Драматургические опыты» включают в себя импровизации, базирующиеся на приобретенном опыте (навыки и умения), инсценировок, в работе с авторскими произведениями.

Раздел "Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающей средой, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Раздел «Техника и культура речи» обобщил в себе упражнения на улучшение качества речи, овладение навыками повседневного речевого общения, знакомство с методами взаимодействия с аудиторией; овладение техниками эмоционального самоконтроля при взаимодействии с аудиторией, оппонентом.

В процессе занятий в театральной студии подросток осваивает: упражнения на внимание; развитие воображения и фантазии; расширение восприятия, творческое отношение к действительности; воспитание живого сценического общения т.д.. Актерское мастерство — это не притворство. Это умение искренне проживать эмоции. Не только на сцене, но и в жизни. Это умение вживаться в различные образы, чувствовать настроение происходящего.

Я также являюсь участником театрального коллектива и на своем примере могу с уверенностью сказать, что театр действительно способен развивать коммуникативные способности подростка. Спустя три года посещения театра, я стала уверенной, открытой и раскрепощённой. Мои товарищи и режиссёры, с которыми я работаю, сделали меня сильной и устойчивой фигурой в жизни, я стала общительнее и интереснее, как личность. На примере наших постановок в театральной мастерской «ТеМа» и в народном театре «Образ» я получила информацию, которая во многом помогла мне в жизни и расширила мой кругозор.

4. Практическая часть

4.1 Анкетирование среди учащихся 8-11 классов МБОУ СОШ №2 г. Алдан

В анкетировании, которое проводилось среди учащихся 8-11 классов МБОУ СОШ №2 города Алдана принимали участие 154 респондента.

Как показало анкетирование, большую часть среди участников исследования составили девушки 70%, а меньший показатель принадлежит юношам 30%. Школьникам было предложено выбрать вид искусства, который импонирует им больше всего. Анализ результатов показал, что всего 12% учащихся являются поклонниками театрального искусства. Самым популярным видом искусства у ребят является музыка, именно её назвали 50% респондентов, на втором месте было кино, его выбрали 20% учеников и третье место занимает литература, её предпочитают 16% учащихся, изобразительному искусству отдали свои голоса 2% учеников.

Одним из важных является вопрос о проведении досуга, мне кажется, что это помогает понять, как молодые люди предпочитают проводить свой досуг, и какое место занимает театр в пирамиде потребностей подростков. Приоритеты учащихся распределились следующим образом: общение с друзьями - 22%; общение с семьёй- 16%; прогулка- 9%; спорт - 4%; кинотеатр - 4%; театр - 7%; интернет - 18%; компьютерные игры - 8%; чтение книг - 2%; телевизор - 10%. В сфере досуга театр в жизни подростков занимает не последнее место, но в то же время не является приоритетным.

Анкетные данные показали, что лишь 7% молодых людей посещают театр часто; 89% школьников бывают в театре редко, и 4% ребят вообще не посещают культурные мероприятия. Причиной редкого посещения театра (или непосещения вообще) является нехватка свободного времени и дороговизна билетов, лишь небольшое количество ребят посетовало на непривлекательность репертуара.

На вопрос «Нравится ли вам театральное искусство» большинство ребят ответили, что театральное искусство их не привлекает, что составило 53% опрошенных, театр привлекает остальные 47% опрошенных молодых людей.

Анкетирование показало ситуацию с коммуникацией подростков: на вопрос «нравится ли вам общение с людьми?» 93% респондентов ответили, что общение с людьми их привлекает, 7% опрошенных утвердило, что общаться с людьми им не нравится. На вопрос «есть ли у вас проблемы с общением?» 52% опрошенных молодых людей утверждает, что при общении у них возникают трудности, 41% респондентов не испытывает проблем с общением, 7% подростков не смогли дать чёткий ответ на предоставленный вопрос. Отвечая на вопрос «В конфликтной ситуации Вы с лёгкостью выслушиваете оппонента?», результаты показали, что 50% подростков не могут с лёгкостью выслушать собеседника находясь в конфликте, 44% опрошенных подростков не испытывает сложности выслушивания оппонента, 6% респондентов не смогли дать чёткий ответ на данный вопрос. Анкетирование показало, что 38% опрошенных подростков могут с лёгкостью наладить контакт с другими людьми, 59% испытывают трудности с налаживанием контакта, и 3% не смогли дать чёткий ответ. 92% анкетированных не считают, что театр изменил их мировоззрение, 8% утверждают, что театр повлиял на их мировоззрение.

4.2. Социологический опрос учащихся г. Алдан

Для более полного исследования был проведён социологический опрос обучающейся молодёжи города Алдана (АПТ Алданский медицинский колледж, МБОУ СОШ №1, Алданская гимназия). Было опрошено 97 человек.

Среди АПТ Алданского медицинского колледжа было опрошено 34 человека. Среди МБОУ СОШ №1 было опрошено 45 человек. Все обучающиеся ответили на вопросы анкеты и вошли в общую статистику опрошенных.

На вопрос «Нужен ли театр для культурного развития школьника?», все респонденты единогласно пришли к выводу, что театр необходим. Надобность они объясняли тем, что театр это – духовное просвещение, образовательное и нравственное воспитание, развитие речи, живые эмоции, культурное развитие, отдых, достойное проведение досуга. На вопрос о месте театральных постановок в социализации молодёжи все работники школы дали высокую оценку роли театра в развитии личности подрастающего поколения. Большинство родителей и школьников тоже считают

театр центром, актуализирующим ценности социальной, духовной, культурной жизни, которые влияют на зрителя.

Таким образом, результаты социологического опроса показали, что для того, чтобы понять духовный мир современного школьника, почувствовать и прочувствовать его, нужно стараться приобщить ученика к культурному и духовному опыту человечества. В этом сможет очень хорошо помочь именно искусство театра, поэтому на него необходимо обратить особое внимание, как на источник обогащения культурной и духовной жизни современного молодого человека. Анализируя данные исследования и научную литературу, можно утверждать, что «формирование у ребят интереса к театральному искусству – будет являться одной из главных целей художественного воспитания школьника»⁹.

4.3 Социологический опрос театралов от 12-ти до 18-ти лет

Так же я провела анкетирование среди участников театральных коллективов от 12-ти до 18-ти лет, чтобы выяснить, повлиял ли театр на их коммуникативную культуру и изменилась-ли их жизнь, мировоззрение. В опросе приняли участие 23 подростка.

Как показало анкетирование, в опросе приняло участие 56% девочек, и всего 44% мальчиков. Все респонденты единогласно ответили, что театральные постановки их вдохновляют. Среди опрошенных 79% рассказали о том, что театральные постановки помогли им в жизни, остальные составляющие 21% считают иначе. Бесспорно, театр повлиял на мировоззрение всех опрошенных.

В ходе общения с театралами, многие рассказали мне о том, что театр научил принимать правильные решения в жизни, а также изменил поведение, отношения к людям. Театр помог переосмыслить многие вещи, научил видеть внутренний мир других людей и расширил кругозор. Не маловажно, что театр позволил многим ребятам побороть боязнь сцены и людей, позволил расширить круг общения и даже изменить отношение к жизни.

Отвечая на вопрос «Что Вас привело в театр?» юные театралы сообщили, что вдохновило их действительно много вещей: друзья, просмотренные фильмы, собственный интерес, желание побороть свои страхи, рвение к изучению актерского мастерства и родители.

Среди опрошенных театралов 89 % сообщили о том, что они стали чувствовать себя увереннее, когда стали частью театрального коллектива, лишь 11% не могут дать точный ответ на данный вопрос. Все театралы пришли к выводу, что общение им нравится. Проблем с общением не наблюдается у 79% опрошенных, не могут дать точный ответ 21%. В конфликтной ситуации 67% подростков не испытывают трудностей при выслушивании оппонента в конфликтной ситуации, у 11% возникли проблемы, 22% не смогли дать точный ответ. Так же, многим ребятам легко наладить контакт с другими людьми -77%, 23% не смогли дать точный ответ. Многие отметили, что им стало легче общаться и знакомиться, после того, как они стали посещать театральные кружки-89%, лишь 11% испытывают в этом трудности.

Так же, ребята рассказали мне ,какие изменения они заметили в себе, как в личности, попав в театр. Ребята побороли стеснение, стали общительнее, улыбочивее, увереннее и открыты перед людьми. Многие даже отметили, что стали чувствовать себя настоящими, искренними и дисциплинированнее.

4.4 Социологический опрос театралов старше 18-ти лет

Для более полного представления о том, насколько театр влияет на коммуникативную культуру и социализацию, я решила провести анкетирование уже у взрослых сформировавшихся личностей, которые посещают театр и у тех, кто работает в этой сфере. В опросе приняли участие 10 человек.

Среди опрошенных 67% женщин и 33% мужчин. Посещают театр на протяжении долгого времени 67%, недавно начали 33%.

Чувствовать себя увереннее стали 78% опрошенных, 11% не чувствуют уверенности и 11% затрудняются ответить. Как участники конфликтной ситуации, респонденты дали идентичные ответы.

В театр людей привело много причин, среди них: любовь, семья, желание, интерес, знаменитые режиссеры, желание перевоплощаться и конечно же любовь к театру. Театр даже позволил стать лучшей версией себя и побороть депрессию. Среди опрошенных много представителей разных профессий: актер, режиссёр, экономист, строитель, музыкант, медицинский работник и т.д.

Среди респондентов 89% работают по профессии, 11% не работают по профессии.

Многих вдохновили постановки родного Театра Юного Зрителя, такие как: «Далёкие и близкие 80е», «Кое-что из Зоценко», нашлись так же и поклонники Шекспира.

С театрами мы провели беседу ,в ходе которой выяснилось, как театр повлиял на их мировоззрение. Оказалось, что для кого-то театр это все, что у них есть. Многие расширили свое мировоззрение. Многие стали счастливее, разнообразнее, смелее и рискованнее. Так же прозвучал очень подробный и интересный ответ: «На спектакле, когда я зритель за один час можно испытать большой спектр эмоций - удивление, радость, грусть, страх, переживание, интерес, отвращение и т.д. Также запоминаются какие-то стихи, фразы, которые потом можно найти в интернете и пополнить свою лексическую копилку. Если в спектакле я - актёр, то это колоссальная работа в команде, где один за всех и все за одного... Переживания, успеет ли переодеться товарищ, не забудет ли он слова, вовремя ли вынесут реквизит, закроет/откроет кулисы...Это все дорого моему сердцу.»

Театралы выделили несколько качеств, которые, по их мнению, приобретает человек в театре: совершенствование, желание ежедневно работать над собой, чувствовать окружающий мир, анализировать, наблюдать. Развивается вкус, прорабатывается эмоциональная сфера, происходит духовный рост, расширение словарного запаса, развивается коммуникабельность, толерантность и уверенность

Отвечая на вопрос «Какие изменения вы заметили в себе, как в личности, попав в театр?» респонденты пришли к выводу что они: стали смелее, терпимее, обострилось восприятие мира и людей. Анкетированные стали раскрываться, побороли депрессию, обрели легкость в общении с людьми, трансформировались в лучшую сторону.

5. Заключение

С помощью своего исследования я узнала, что коммуникативная культура – это совокупность знаний и правил межличностного общения, умений пользоваться его средствами в различных жизненных ситуациях.

Многие считают, что театр не является популярным видом искусства у подростков. Я вынуждена согласиться с этим утверждением, так как данный факт мне удалось подтвердить с помощью анкетирования, проведенного среди учащихся города Алдана. В нём принимали участие 330 респондента.

Хочется заметить, что на примере своей школы я вижу, как изменилось отношение к театральной деятельности моих сверстников в ходе нашего общения. Мне кажется, что если уделять должное внимание вопросу поднятия культурного уровня среди молодежи не только моей школы, моего города, да и школьников всей страны, то положительные результаты обязательно появятся, и театральное искусство снова станет самым почитаемым и приоритетным.

В ходе моей работы с учащимися и с театрами, я убедилась, что молодые люди, посещающие театр показали себя более открытыми, уверенными и коммуникабельными.

Во время своего взросления у подростка появляются проблемы, связанные с коммуникативными способностями. И именно театральная деятельность позволяет подростку решать такие проблемы.

Театр — школа жизни. Так говорили о нем из века в век. Говорили всюду: в России, во Франции, Италии, Англии, Германии, Испании... Кафедрой добра называл театр Гоголь. Герцен признавал в нем высшую инстанцию для решения жизненных вопросов.

Весь мир, всю вселенную со всем их разнообразием и великолепием видел в театре Белинский. Он видел в нем самовластного властелина чувств, способного потрясти все струны души, пробуждать сильное движение в умах и сердцах, освежать душу мощными впечатлениями. Он видел в театре какую-то непобедимую, фантастическую прелесть для общества.

По мнению Вольтера, ничто не стягивает теснее узы дружбы, чем театр.

Великий немецкий драматург Фридрих Шиллер утверждал, что «театр располагает самой проторенной дорогой к уму и сердцу» человека.

«Зеркалом человеческой жизни, примером нравов, образцом истины» называл театр бессмертный творец «Дон Кихота» Сервантес.

К сожалению, в настоящее время большинство школьников не являются ценителями театрального искусства, и чтобы изменить эту ситуацию к лучшему, привить учащимся любовь к театру, следует серьезно рассмотреть предложения ребят, прозвучавшие во время социологического опроса и анкетирования. Мне кажется, что эти предложения являются очень ценными и уместными.

- 1) Составить репертуар, отвечающий интересам нынешней молодежи.
- 2) Повысить семейные ценности, уровень гуманитарного образования и коммуникации.
- 3) Проводить активные рекламные акции в учебных заведениях и через средства массовой информации.
- 4) Создавать театральные студии на базе общеобразовательных учреждений.
- 5) Организовывать бесплатные спектакли с целью привлечения молодёжи, создания скидок для учащихся.

Роль театра была высоко оценена не только великими людьми прошлого, в современном мире о значении и функциях театральной деятельности, а также о дальнейшем развитии театрального искусства задумываются и в Правительстве Российской Федерации. Поэтому была выработана Концепция долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года. Большая часть молодёжи об этой программе не знает. Я и сама узнала об этом, занимаясь исследовательской работой, поэтому, я считаю, что данная работа – это пусть мой небольшой, но вклад в русскую художественно-эстетическую культуру.

Таким образом, повышение роли театра в художественном развитии молодого поколения ставит целый комплекс вопросов, связанных с деятельностью культурно-просветительных учреждений, работой школы, воспитанием в семье. Конечно, решение этих задач упирается в множество проблем, - от сугубо творческих до чисто хозяйственных, но так или иначе только после их решения мы сможем говорить, что театр по-настоящему вошел в жизнь современного школьника и помог ему в становлении его самореализации и социальном развитии в обществе.

В заключение хочу сказать, что от того, какие нравственные ценности будут сформированы сегодня, зависят личные особенности каждого из них и общества в целом. Таким образом, все задачи научного поиска решены, результаты работы позволяют сделать вывод, что цель исследования достигнута, гипотеза подтверждена.

И хочу закончить свою работу замечательными словами М.В. Фадеевой: «Возродить душу, пробудить её может только искусство, и это нужно для того, чтобы

сформировать возвышенную духовность, которая вооружает своего рода иммунитетом против бескультирья и цинизма».

Используемая литература:

Список литературы:

1. А.Н. Островский о театре. Записки, речи и письма / Общ. ред. и вступ. ст. Г.И. Владыкина. 2-е изд. М.; Л.: Искусство, 1947.
2. Брянцев А.А. Воспоминания. Статьи. Выступления. Дневники. Письма. М.: ВТО, 1979.
3. Абалкин Н. Рассказы о театре. - М. : Мол. гвардия, 1981. - 304 с.
4. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. – М.: Художественная литература, 1975. — 504 с.
5. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М.: ГИХЛ, 1965 С.127
6. Брянцев А.А. Воспоминания. Статьи. Выступления. Дневники. Письма. М.: ВТО, 1979. С.150
5. Дюркгейм, Э. Социология: её предмет, метод, предназначение. М., 1995. С. 153.
6. Захаров, А. В. Развлечение *subspesia* социологии // Социологические исследования. 2008. № 1. С. 106.

Интернет ресурсы:

1. <http://kak-bog.ru>
2. <http://referatwork.ru>
3. <http://www.teatr-benefis.ru>
4. <http://text.tr200.biz>
5. <http://www.maam.ru>
6. <http://www.moluch.ru>
7. <http://knowledge.allbest.ru>
8. <http://einsteins.ru>
9. <http://www.vevivi.ru>

Приложение 1

Анкетирование среди учащихся

1) Ваш возраст.

2) Ваш пол

3) Нравится ли вам театральное искусство:

А) да;

Б) нет.

4) Какой вид искусства вы предпочитаете:

А) литература;

Б) кино;

В) театр;

Г) музыка;

Д) изобразительное искусство.

5) Как вы проводите свободное время?

А) общение с друзьями;

Б) прогулка;

В) общение с семьёй;

Г) спорт;

Д) кинотеатр;

Е) театр;

Ж) интернет;

З) компьютерные игры;

И) чтение книг;

К) телевизор.

6) Как часто вы посещаете театр?

А) часто;

Б) редко;

В) не посещаю.

7) Почему вы редко посещаете театр?

А) не хватает времени;

Б) дорогие билеты;

В) не нравятся постановки;

Г) не люблю этот вид искусства.

8) Нравится ли Вам общение с людьми?

А) Да;

Б) Нет;

9) Есть ли у Вас проблемы с общением?

А) Да;

Б) Нет;

10) В конфликтной ситуации Вы с лёгкостью выслушиваете оппонента?

А) Да;

Б) Нет;

В) Не знаю;

11) Легко ли Вам наладить контакт с другими людьми?

А) Да;

Б) Нет;

В) Не знаю;

12) Ходите ли вы в студии ТЮЗа г.Алдан?

а) хожу

б) ходил(а)

в) хочу начать

13) Вдохновляют ли Вас театральные постановки?

а) Да

б) Нет

14) Помогла-ли Вам просмотренная когда-либо театральная постановка в жизненной ситуации?

а) Да

б) Нет

15) Повлиял ли театр на Ваше мировоззрение?

а) Да

б) Нет

16) Как театр повлиял на Ваше мировоззрение?

17) Что необходимо сделать, чтобы поднять спрос на театральную культуру среди молодёжи?

18) Есть ли у вас пушкинская карта?

а) да

б) нет

в) собираюсь завести

19) На что вы тратите денежные средства Пушкинской карты (если она есть)?

а) музей

б) театр

В) выставки

Г) концерты

Д) опера

Е) филармония

Ё) галерея

Ж) Оркестр

З) другое

Приложение 2

Анкетирование среди театралов от 12-ти до 18-ти лет

1) Ваш пол.

А) Женщина;

Б) Мужчина;

2) Ваш возраст

3) Вдохновляют ли Вас театральные постановки?

А) Да;

Б) Нет;

4) Помогла-ли Вам просмотренная когда-либо театральная постановка в жизненной ситуации?

А) Да;

Б) Нет;

5) Повлиял ли театр на Ваше мировоззрение?

А) Да;

Б) Нет;

6) Как театр повлиял на Ваше мировоззрение?

7) Что Вас привело в театр?

8) Вы стали чувствовать себя увереннее, когда стали частью Вашего театрального коллектива?

А) Да;

Б) Нет;

В) Не знаю;

9) Нравится ли Вам общение с людьми?

А) Да;

Б) Нет;

10) Есть ли у Вас проблемы с общением?

А) Да;

Б) Нет;

11) В конфликтной ситуации Вы с лёгкостью выслушиваете оппонента?

А) Да;

Б) Нет;

В) Не знаю;

13) Легко ли Вам наладить контакт с другими людьми?

А) Да;

Б) Нет;

В) Не знаю;

14) Общение или знакомство стало легче, после того, как Вы стали посещать театр?

А) Да;

Б) Нет;

В) Не знаю;

15) Какие изменения вы заметили в себе, как в личности, попав в театр?

16) Что необходимо сделать, чтобы поднять спрос на театральную культуру среди сверстников?

Приложение 3

Анкетирование среди театралов старше 18-ти лет

1) Ваш пол.

А) Женщина;

Б) Мужчина;

2) Ваш возраст

3) Давно ли Вы работаете\посещаете театр?

А) Давно;

Б) Недавно начал(-а);

4) Вы стали чувствовать себя увереннее, когда стали частью Вашего театрального коллектива?

А) Да;

Б) Нет;

В) Не знаю;

5) В конфликтной ситуации Вы с лёгкостью выслушиваете оппонента?

А) Да;

Б) Нет;

Не знаю;

6) Что Вас привело в театр?

7) Ваша профессия (или профессии) по образованию?

8) Работаете (работали) ли Вы по профессии?

9) Какие постановки запали вам в душу?

10) Как театр повлиял на Ваше мировоззрение?

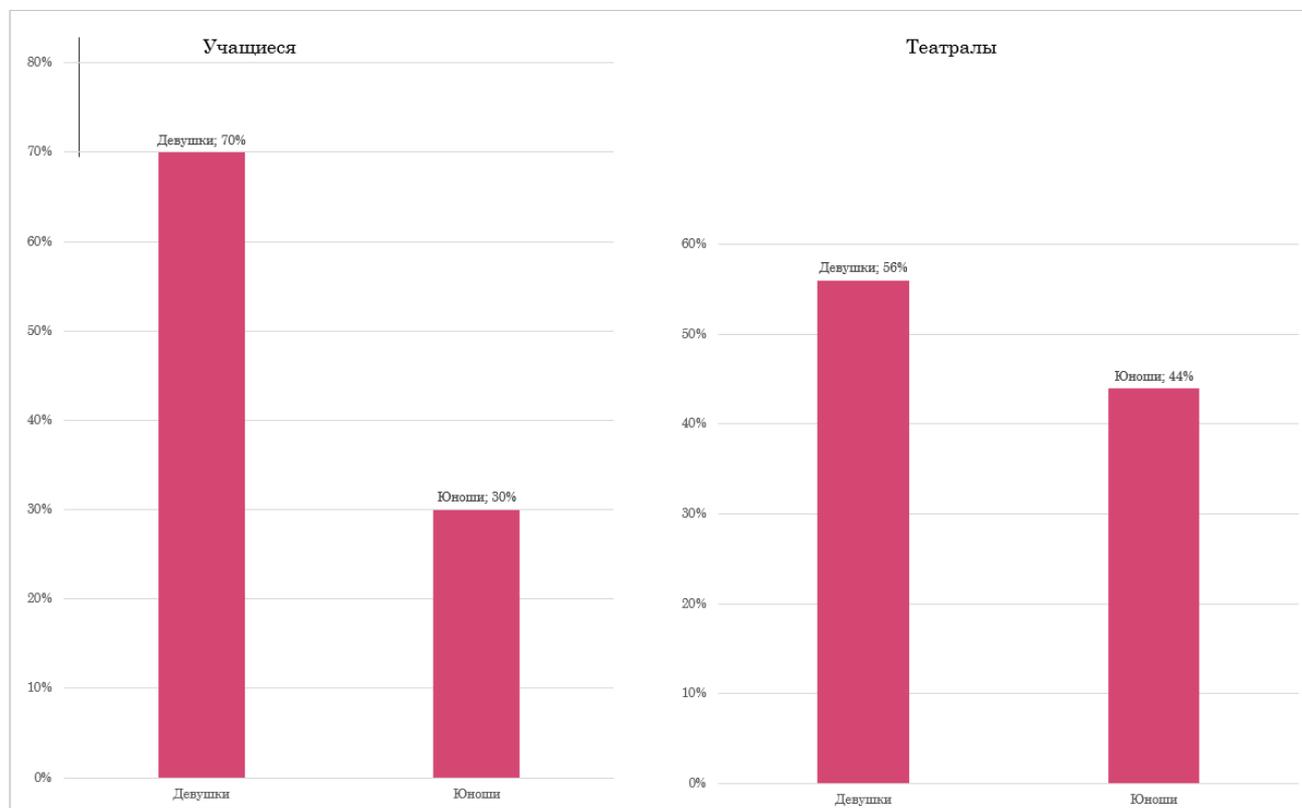
11) Какие качества, по Вашему мнению, приобретает человек, посещая театр?

12) Какие изменения вы заметили в себе, как в личности, попав в театр?

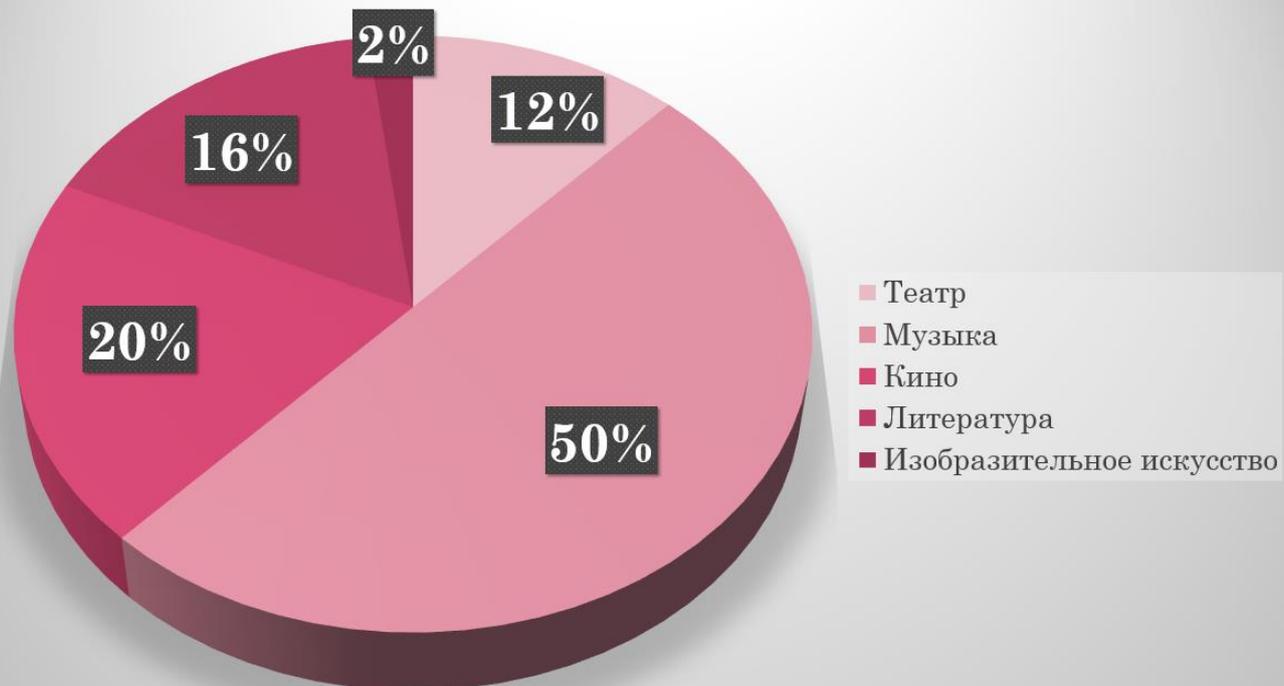
13) Как Вы считаете, заинтересована ли молодежь театром сегодня?

14) Что необходимо сделать, чтобы поднять спрос на театральную культуру среди молодёжи?

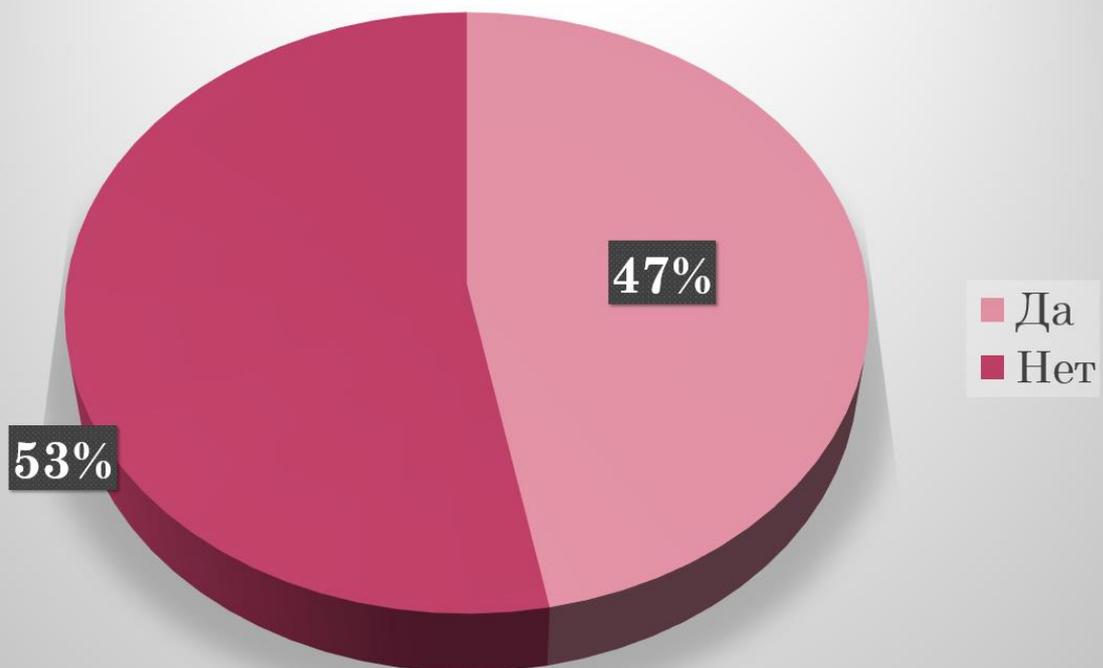
Приложение 4



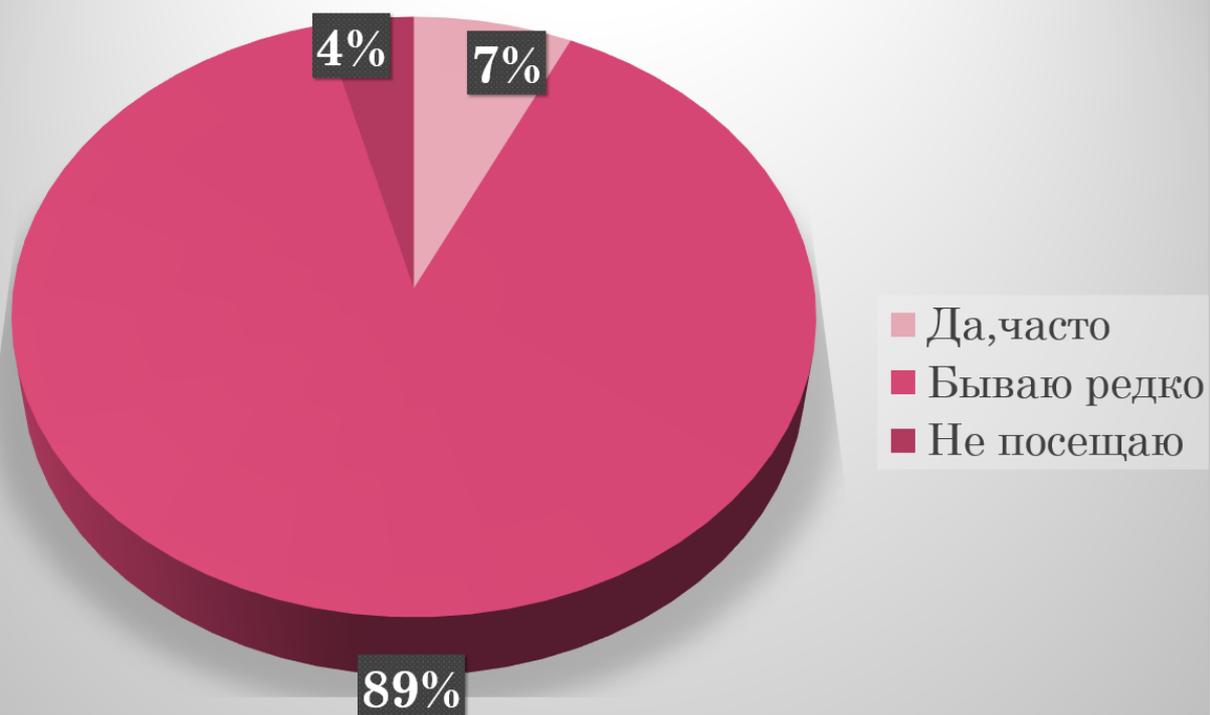
Искусство, которое импонирует Вам больше всего .



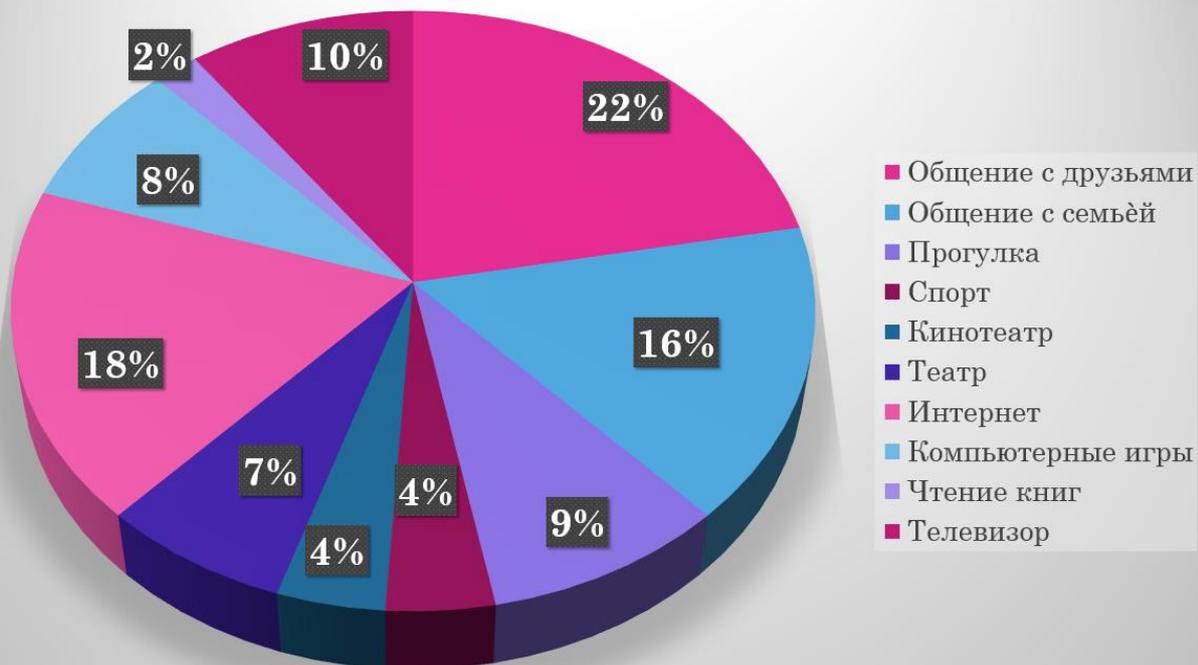
Нравится ли вам театральное искусство



Посещаете ли Вы театр?



Как Вы проводите свободное время?



Учащиеся

Есть ли у Вас проблемы с общением?

Театралы

