

Научно-исследовательская работа

Предмет «Технология»

ДИЗАЙНЕРСКИЙ СВЕТИЛЬНИК

Выполнил(а):

Якимова Ксения Александровна

учащий(ая)ся 9 класса

МБОУ «Лицей № 2», Россия, г. Чистополь

Руководитель:

Габдулвалеева Светлана Николаевна

Учитель технологии,

МБОУ «Лицей № 2», Россия, г. Чистополь

Содержание

Введение.....	3
I. Подготовительный этап.....	4
1.1. Из истории декоративно-прикладного искусства вязания крючком.....	4
1.2. Конструкторский этап. Анализ идеи, разработка модели, выбор лучшего варианта, выполнение эскиза.....	5
II. Технологический этап.....	5
2.1. Выбор материалов, инструментов и оборудования. Составление технологической карты изготовления изделия.....	5
2.2. Организация рабочего места и ТБ при выполнении работ.....	7
2.3. Выполнение технологических операций по изготовлению изделия.....	7
Заключение.....	8
Литература.....	9
Приложение	

Введение

Очень часто изделия декоративно-прикладного творчества приобретаются в качестве подарка. Но в магазине они дорогие по цене, а оригинальная вещь, сделанная своими руками, вызывает восхищение и является терапией от стресса. Это увлечение может принести ещё и дополнительный заработок.

Актуальность. Изделия декоративно-прикладного творчества популярны, самобытны, оригинальны, неповторимы по стилю и натуральности. В своих работах автор всегда самовыражается, фантазирует.

Гипотеза: если я научусь изготавливать предметы быта и элементы интерьера своими руками, я смогу сэкономить семейный бюджет и дарить эксклюзивные подарки своим друзьям и знакомым, а возможно открыть мастерскую самозанятого.

Проблема: возможность изготовления оригинальных подарков, предметов быта и элементов интерьера своими руками.

Цель: совершенствовать свои возможности в области декоративно-прикладного творчества, разработать и выполнить творческий проект "Дизайнерский светильник".

Задачи:

1. Изучить историю вязания крючком.
2. Выполнить эскиз и схему вязания. Выбрать материалы и инструменты для изготовления изделия. Составить технологическую последовательность изготовления и разработать технологическую карту.
3. Изготовить изделие. Проанализировать и оценить свою работу.

Мои требования к будущему изделию: полезная вещь, красивое эксклюзивное изделие, не сложная технология изготовления.

I. Подготовительный этап

1.1. Из истории вязания крючком

Произведения декоративно-прикладного искусства составляют часть предметной среды, окружающей человека, и эстетически ее обогащают. Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким требованиям: обладают эстетическим качеством; рассчитаны на художественный эффект; служат для оформления быта и интерьера. Современные изделия декоративно-прикладного творчества создаются с учетом как народных традиций, так и веяниями моды сегодняшнего дня. В наше время невероятно развилась мода на вещи «ручной работы»: на уникальные подарки, элементы интерьера и одежды. Это новое модное течение – хенд мейд, которое означает «сделано руками». Это творчество на базе самых различных технологий, с использованием совершенно разных материалов. Ручные работы делаются всевозможными методами: от старинных кустарных работ до новых, совсем недавно изобретённых технологий (рис.1). Ручные изделия всегда были неподвластны времени, на пике моды, их ценили за оригинальность, эксклюзивность. И сейчас декоративно-прикладное творчество не забыто, а наоборот приобрело особую популярность.



Рис.1. Инструменты и способы вязания

12 сентября отмечается День вязания крючком. Вплоть до периода Средневековья вязание крючком процветало в основном, на Востоке, и только после эпохи крестовых походов оно проникло в Европу (ориентировочно, в середине IX века). В XIII столетии вязание крючком распространилось в Италии как вид домашней работы. Позднее оно проникло во Францию, Англию, Шотландию, и в XVI веке вязаные вещи стали очень популярными (главным образом при королевских дворах и среди знати). Технический прогресс практически не повлиял на популярность вещей, связанных крючком, так как оригинальные техники сплетения нитей, используемые при их создании, совершенно не подвластны масштабному машинному производству. На территории России вязание крючком получило широкое распространение лишь в конце XIX века, и это занятие считалось исключительно женским и не аристократичным (вязали в основном, крестьянки и представительницы средних сословий). В настоящее время вязание крючком переживает новый бум и триумфально шествует по подиумам высокой моды.

1.2. Конструкторский этап. Анализ идеи, разработка модели, выбор лучшего варианта, выполнение эскиза светильника. Конструкция модели



Длина моего декоративного светильника 43 см, диаметр цветка 10-11 см, на стебле листок. Платформа светильника – емкость в виде вазы из вторичного материала: пластиковая баночка. Внутри стебля цветка проходит провод со светодиодом на одном конце и клеммой-выключателем на другом.

Рис.2. Выполнение эскиза

II. Технологический этап

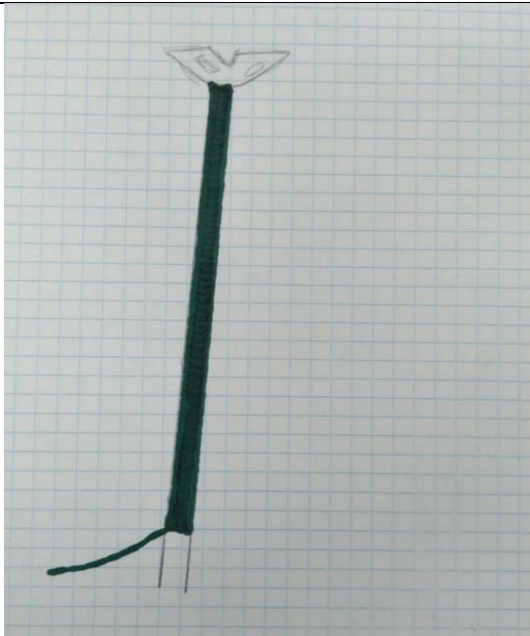
2.1. Выбор материалов, инструментов и оборудования. Составление технологической карты изготовления изделия

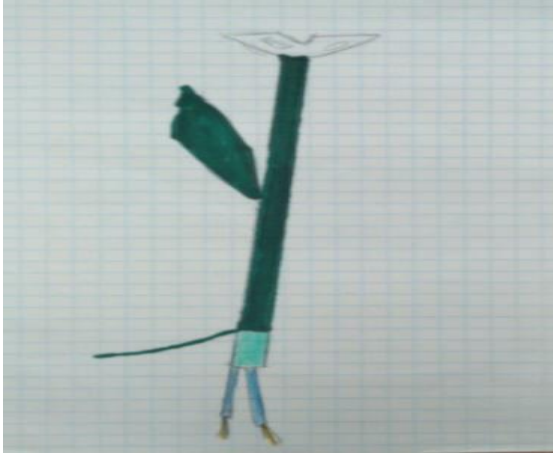
Материалы, приспособления, инструменты, оборудование для изготовления изделия

Нить для создания цветов нужно выбирать такую, которая не распадается на отдельные волокна, это может быть хлопок, синтетика, шелк, штопка, шерсть или смешанная нить. Вязальный крючок №2,5 – 3,5. Швейная игла, нитка под цвет пряжи, ножницы. Ёмкость в виде вазы, украшающий её декоративный материал (гофра-бумага или ткань), атласная лента. Пластиковая трубка для проводов, аккумуляторная батарейка, светодиодная лампа, клемма-выключатель.

Технологическая карта

Таблица 1

№	Последовательность выполнения операций	Изображение (эскиз)	Инструмент, приспособления
1	Обмотать зеленой ниткой трубочку - это будет стебель, связать листочек		Крючок вязальный, трубка - основа стебля, ножницы

<p>2</p>	<p>Связать бутон цветка и цветоножку. Для этого необходимо связать длинную кружевную ленту с волнистым краем, а позже скрутить ее в бутон и закрепить обычной ниткой.</p>	 <p>3 2 1</p> <p>◦ воздушная петля ↑ столбик с накидом ↑ столбик с двумя накидами</p>	<p>Крючок и розовые нитки, ножницы</p>
<p>3</p>	<p>Протянуть провод с клеммами внутри стебля</p>		<p>Провода с клеммами</p>
<p>4</p>	<p>Приготовить подставку. Обмотать цветной гофрированной бумагой и закрепить атласной лентой. Закрепить цветок в подставке</p>		<p>Пластиковая баночка, гофрированная бумага, атласная лента, ножницы</p>

2.2. Организация рабочего места и ТБ при выполнении работ

Рабочее место должно быть оборудовано специальной коробкой или пеналом для хранения крючка и ножниц. Нельзя пользоваться ржавыми и гнутыми крючками. Ножницы класть справа сомкнутыми концами, направленными от себя, чтобы во время движений руки не уколаться о концы ножниц. Свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны или спереди. Перед началом работ волосы убрать под косынку. По окончании работ убрать рабочее место, инструмент.

Требования безопасности при работе с крючком

1. Рабочее место должно быть оборудовано специальной коробкой или пеналом для хранения крючка.
2. Располагать пенал для крючка в удобном для работы месте (с боку от работающего).
3. Нельзя пользоваться ржавыми и гнутыми крючками.
4. Опасные факторы - уколы остриём крючка.

Требования безопасности при работе с ножницами

1. Ножницы класть справа сомкнутыми концами, направленными от себя, чтобы во время движений руки не уколаться о концы ножниц.
2. Следить за тем, чтобы ножницы не оказались под изделием, так как, беря изделие, их можно уронить и пораниться.

Санитарно-гигиенические требования

1. Свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны или спереди.
2. Перед началом работ надеть спецодежду, волосы убрать под косынку.
3. По окончании работ убрать рабочее место.
4. Убрать инструмент.
5. Снять спецодежду.

2.3. Выполнение технологических операций по изготовлению изделия

Технологические операции я выполняла в соответствии с технологической картой. Контроль качества проводила после каждой операции.

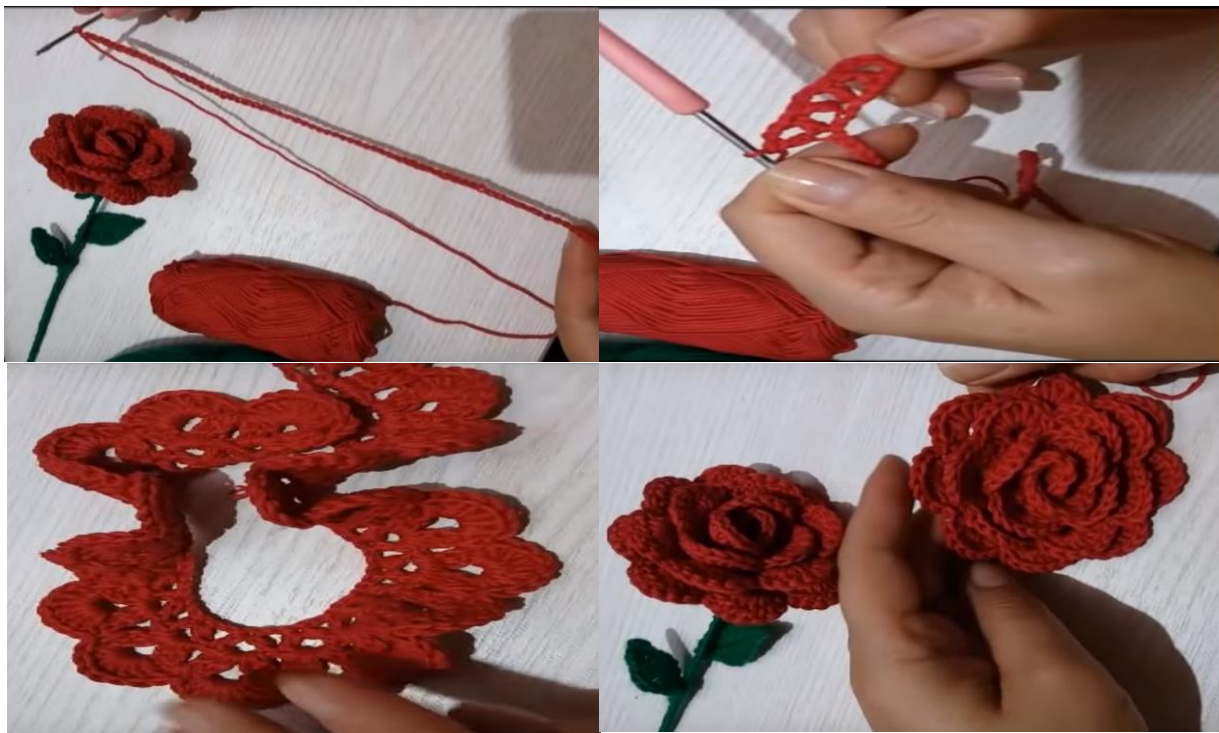


Рис.3. Выполнение технологических операций

При изготовлении творческо-изобретательской работы получилась декоративная лампа-цветок.



Рис. 4. Готовое изделие

Заключение

Экологическое и экономическое обоснование проекта. Изготовленное изделие экологически чистое, производство практически безотходное, нет выбросов, загрязняющих атмосферу, при работе с материалами не выделяются вредные для человека вещества.

Экономические подсчеты: светодиодная лампа - 30 рублей; клемма с проводами для батарейки - 15 рублей; батарейка «Крона» - 70 рублей; крючок - 10 рублей; нитки - 25 рублей; подставка для лампы (вторичный материал - пластиковый контейнер); гофрированная бумага - 50 рублей; атласная ленточка – 30 рублей; затраты на электроэнергию отсутствуют, так как работы по изготовлению проводились в светлое время суток. Итого затраты на материал и инструменты составили 230 рублей.

Оценка изделия. Цель проекта достигнута. Изготовлен дизайнерский светильник, отработаны практические навыки по вязанию крючком. Моё эксклюзивное дизайнерское изделие может быть оригинальным подарком. Изделие отвечает всем требованиям, которые я предъявляла к своей работе. В перспективе дальнейшего исследования лежит изучение и подбор современных, практичных и экологичных материалов для выполнения подставки светильника. Необходимо доработать наличие светодиодов для более мощного освещения, а также возможность питания лампы от сети постоянного тока. Конкретная детальная проработка зависит от запроса.

Литература

1. Балашова, М. Я. Большая энциклопедия по вязанию. Пошаговые уроки. Вязание крючком. Вязание спицами / М.Я. Балашова, Ю.П. Семенова. - Москва: СПб. [и др.]: Питер, 2011. Журнал «Всё сама», №6, 2012г.
2. Кромптон, Клэр 200 цветов, мотивов и бордюров для вязания крючком / Клэр Кромптон. - М.: Контэнт, 2012
3. Ресурсы Сети Интернет: <https://krjuchkom.com/dlya-doma/roza-kryuchkom.html>.

