

Ключевые особенности и аспекты фундаментальных научных исследований народного искусства в современной России. Традиционная художественная культура.

Викторов Александр Геннадьевич

Honoris causa, действительный член «Международного комитета по интеллектуальному сотрудничеству – Лиги интеллектуалов», член

*Российского общества «Знание», советник
Российской Академии Естествознания (РАЕ)*

Преподаватель

Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Астраханской области «Астраханский колледж арт-фэшн индустрии»

amsis@inbox.ru

Одинцова Ирина Ильинична

Преподаватель

Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Астраханской области «Астраханский колледж арт-фэшн индустрии»

Баймуханова Диана Утегеновна

студентка

Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Астраханской области «Астраханский колледж арт-фэшн индустрии»

Viktorov Alexander Gennadievich
Honoris causa, full member of the "International Committee for
Intellectual Cooperation – League of Intellectuals", member of the Russian
Society "Knowledge", advisor
Russian Academy of Natural Sciences (RAE)
Teacher
State Autonomous professional educational Institution of the Astrakhan region
"Astrakhan College of Art-fashion industry"

Odintsovo Irina Ilyinichna
Teacher
State Autonomous professional educational Institution of the Astrakhan region
"Astrakhan College of Art-fashion industry"

Baymukhanova Diana Utegenova
student
State Autonomous professional educational Institution of the Astrakhan region
"Astrakhan College of Art-fashion industry"

Ключевые слова: культура, искусство, исследования, парадигма, тенденции, направления, векторы.

Аннотация: В статье делается попытка проанализировать ряд ключевых особенностей развития фундаментальных научных исследований в современной отщепенной науке. Особое внимание уделяется нарастающим непримиримым противоречиям, которые возникают в период транспаренции мировых глобалистических тенденций. на территории современной России.

Исследуется взаимосвязь глобализма и традиционализма, а так же их подседающее влияние на формирование и динамику развития концепции «Русского мира».

В ходе исследования использовались, как общенаучные методы исследования (анализ, синтез, индукция, дедукция), так и частнонаучные методы и принципы, характерные для исторической науки (объективности, системной и историзма).

Keywords: culture, art, research, paradigm, trends, directions, vectors.

Abstract: The article attempts to analyze a number of key features of the development of fundamental scientific research in modern cut-off science. Particular attention is paid to the growing irreconcilable contradictions that arise during the period of global holoblastic trends. on the territory of modern Russia.

The interrelation of globalism and traditionalism, as well as their influence on the formation and dynamics of the development of the concept of the "Russian World" is investigated.

In the course of the research, both general scientific research methods (analysis, synthesis, induction, deduction) and private scientific methods and principles characteristic of historical science (objectivity, system and historicism) were used.

Современный период, представленный в работах различных отечественных ученых, посвященных становлению и развитию концепции «Русского мира», позволяет по-новому, взглянуть на противостояние геобаллистических тенденций и культурно – нравственных традиций общества современной России.

Анализируя работы современных отечественных методологов концепции «Русского мира», таких как: Тишков В. А., Друзенко Г. Г., Сычёвой Л. Н. и т. д., стоит отметить, что в каждой из работ «Русский мир» рассматривается обособленно, то есть отсутствует ярко выраженная принадлежность данной концепции к направлениям глобализма и традиционализма, для сравнения феномен макдонализации, не может рассматриваться в отрыве от концепции нарастающего глобализма и векторов политического развития западно-европейского общества. [1]

Однако, рассматривая через призму данного подхода некоторые специфические аспекты такого направления, как декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, можно сделать вывод, что унификационность данных тенденций не может быть подтверждена, в полной мере.

Стоит отметить, что декоративно-прикладное искусство - это достаточно разносторонний вид искусства, охватывающий различные структуры профессиональной творческой деятельности, направленной на создание изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную, эстетическую и художественную функции. Данный термин является собирательным, и условно объединяет два обширных вида искусства: декоративное и прикладное. [2]

Изучая структурные специфические особенности декоративно-прикладного искусства, стоит сделать акцент, на том, что техник и методик, использующихся в данной сфере достаточно много, и они веками проходили апробацию в народном и профессиональном художественном творчестве.

Так, например, в обработке древесины, камня и кости используется резьба, а в работе с тканями: шитьё, батик, ковроткачество и т.д. [3]

Стоит конкретизировать, что роспись используется не только в стеклоделении, но и в резьбе по дереву.

Это обосновывается. в первую очередь, тем, что данная специальность является одной из наиболее популярных в современных учебных заведениях среднего-профессионального образования.

Что, в свою очередь подчеркивает актуальность и важность всестороннего комплексного изучения проблематики, вышеуказанного вопроса.

Так, например, полховско - майданская роспись, прочно укоренившаяся на рубеже XIX-XX вв., что подтверждает истинность тезиса о том, что все эти виды искусства уходят своими корнями вглубь веков.

Важно отметить особое влияние декоративно-прикладного искусства современной России, на общемировую культурную концепцию традиционализма, формирующую своеобразный банк мировой культуры. [4]

Так, различного рода народные промыслы и украшение предметов обихода встречалось не только в Древней Руси, но в других уголках планеты.

Например, многочисленные неконтактные племена Яномами, живущие в Амазонских джунглях, по разным причинам, не смогли организовать государство, и живут маленькими племенными группами по всему лесу. [5]

Однако, им удалось освоить только земледелие и добычу огня, но и сами того не подозревая, они использовали некоторые виды украшения предметов.

В данном случае - оружия.

В контексте приведенного примера, стоит обратить внимание на насечки на деревянных копьях, имеющих определённый смысл. Стрелы для лука, как и деревянные копья, украшаются перьями. Неотъемлемой частью любого ритуала является орнамент, что наносят на тело. [6]

Конечно, любой тип орнамента (зигзагообразный, точечный, линейный и тд) имеет определённое сакральное значение, как и цвет, использующийся для нанесения орнамента.

Данные племена имеют склонность к суеверию ровно так же, как и славяне. Когда-то, в Древней Руси, в хижинах имелись обереги, применяемые с целью отпугивания злых духов, и если мыслить с учетом современных реалий, то в племенах Яномами, оберегами выступали орнаменты и украшения, применяемые в ритуалах для очищения, или защиты от злых духов. [7]

Исходя из вышеизложенной информации можно предположить, что применение подобных украшений, даже в индийских племенах, имеет взаимосвязь с применением украшений и в Древней Руси. Стоит так же отметить что виды деятельности и традиции, которым уже не одна сотня лет, могут определённым образом интегрироваться в современное пространство, с минимальным количеством потерь культурной идентичности. [8]

При изучении данного вопроса, в рамках комплексного рассмотрения вышеуказанной проблематики стоит уточнить важность взаимосвязи между творчеством и психологией.

Психология - это академическая дисциплина огромного масштаба, изучающая функционирование психики и психическую деятельность человека. [9]

Так же психологи используют разные типы взаимодействия, и изучения психики человека, и творческая деятельность - не исключение. Особенно эффективны творческие занятия с детьми и школьниками. [7]

В данном случае источником информации для выявления нужных сведений являются рисунки тестируемых. К примеру, Цветовой тест М. Люшера - проективная методика исследования личности, в которой используются цвета радуги.

Каждый цвет что-то значит: красный - страсть, гнев; зелёный - спокойствие, и т. д. Каждая линия имеет определённый сакральный символизм: плавная и эластичная - умиротворение и "гибкость" в общении; зигзагообразная, прерывистая линия с острыми углами - внутренний конфликт, и тд. Типы фигур что-то значат: треугольник, например, характеризует человека, с лидерскими способностями; круг - структурированность и упорядоченность; зигзаг - креатив и творчество. По моему мнению, творчество и психология взаимосвязаны, и тесно граничат. [10]

Следуя культурно-историческим особенностям изучаемого нами направления будет нецелесообразно разделять эстетическое и трудовое воспитание. Для решения поставленных задач существует множество педагогических средств, которыми успешно пользуются школы и колледжи.

Ведущее место среди них занимает декоративно-прикладное искусство, так как позволяет решать возникшие вопросы комплексно. Ручной творческий труд является основой деятельности народных промыслов, что естественно сочетает в себе способности человека чувствовать и творить; работать и радоваться; созидать и учить других. [8]

Исходя из вышеизложенного можно сделать вывод, что обособленность концепции «Русского мира», может быть рассмотрена с учетом ряда ключевых особенностей культурной идентичности, это, в свою очередь, с учетом географического положения нашей страны, может стать краеугольным камнем, позволяющим осовременить некоторые архаичные направления и сохранить те векторы культурно-бытового развития Российского общества, которые могут стать причиной для трансформации концепции «Русского мира», в долгосрочной перспективе.

Список литературы:

1. Балакина Т. И. История русской культуры. - М.:1996 г.
2. Лихачёв Б.Т. Методологические основы педагогики. – Самара.: Бахрат, 1998 г.
3. Клиентов, А.Е. Народные промыслы / А.Е. Клиентов; худож. А.М. Саморезов. - М.: Белый город, 2007. - 28 с.
4. Константинова, С.С. История декоративно-прикладного искусства: конспект лекций / С.С. Константинова. - Ростов -на -Дону: Феникс, 2004. - 192 с.
5. Мухотина, Н.А. Гжель: историко - культурны традиции промысла и формирование личности художника // Изобразительное искусство в школе. - 2008. - № 2. - С. 45 - 51.
6. Никольская, Е.А. Искусство, радующее глаз и освежающее душу // Искусство в школе. - 2008. - № 1. - С. 38 - 41.
7. Соболев, Е.Е. Жизнь, вышитая нитью / Е. Соболев // Вост. - Сиб. Правда: общественная политическая газета. Иркут. область. - 2012. - № 88.- С. 8.
8. Скобельская, Т.А. Жостовские букеты // Клуб. - 2009. - № 11. - С. 11.
9. Фомичёва, А.А., Валькевич, С.И. Вышивка лентами - средство для развития детского творчества // Международный журнал экспериментального образования. - 2014. - № 6. - С. 59 - 60
10. Фокина, Л.В. История декоративно-прикладного искусства: учебное пособие / Л.В. Фокина. - Ростов на/ Д: Феникс, 2009. - 241 с.