

Научно-исследовательская работа

Краеведение

«УМИРАЮТ ЦАРСТВА НА ЗЕМЛЕ, ДЕТСТВО НИКОГДА НЕ УМИРАЕТ...»

(ТЕМА ДЕТСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ С. С. КОСЕНКОВА)

Выполнила:

Пушкарева Дарья Денисовна

учащаяся 9 а класса

МБОУ «Гимназия №3» г. Белгорода.

Руководитель:

Тюмейко Наталья Анатольевна,

учитель русского языка и

литературы, заслуженный

учитель РФ.

Белгород-2022

Введение.

Тема войны – это то, что волнует каждого человека. Не важно, сколько ему лет, какого он пола, где живёт или с кем общается.

Мой родной город - Белгород, с началом СВО он стал прифронтовым, со всеми вытекающими отсюда последствиями: «бабахи», «прилёты», жёлтый уровень террористической опасности, ПВО, «беспилотник» – это теперь не просто слова. Но я даже представить не могу, как живут дети в эпицентре этих событий.

Сражения, битвы и ратные подвиги испокон века считались уделом взрослых мужчин. Но война – это страшное зло, калечащее не только жизни взрослых людей, но и лишаящее детства самую юную часть населения нашей страны. Их детство безвозвратно уходит, ему на смену приходят боль, страдания, лишения. Каждый из них в те страшные военные годы терял близких, недоедал, недосыпал, не получал того внимания и тепла, которые делают наше детство праздником, лучшим временем жизни. Стать взрослыми им пришлось очень рано.

Так случилось и в жизни нашего земляка, знаменитого иллюстратора Станислава Степановича Косенкова. Война «забрала» у него отца, он пропал без вести. Военное детство оказало огромное влияние на формирование личности художника.

2022 год был объявлен годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. 30 декабря 2021 года Президент Российской Федерации Владимир Путин подписал Указ об установлении в 2022 году **Года культурного наследия народов России**. Согласно документу, Год культурного наследия народов России проводится «в целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей РФ». Мы решили не оставаться в стороне и посвятить свою работу Станиславу Степановичу Косенкову

Актуальность работы: изучение духовной и материальной культуры родного края в наши дни становится актуальной задачей современного общества. И особенно важное место в данном вопросе отводится нравственному воспитанию подрастающего поколения, формированию у молодежи патриотических чувств, любви к родине.

- **Цель:** воспитание патриотических чувств на основе картин Станислава Степановича Косенкова

- популяризация творчества Станислава Косенкова.

Для достижения поставленных целей необходимо решить следующие **задачи:**

- познакомиться с жизнью и творчеством С.С. Косенкова, побеседовать с родственниками;
- посетить музей-мастерскую и рассмотреть работы художника из серии «Детство», «Прохоровское поле»;
- изучить теоретические источники;
- провести анкетирование среди учащихся гимназии №3;
- провести опрос у памятника С. Косенкову;
- организовать школьную фото-выставку «Дети, опаленные войной», приуроченную к годовщине смерти художника - 29 марта;
- выпустить сборник стихотворений, написанных под впечатлением увиденных картин Станислава Косенкова;
- подготовить презентацию о жизни и детстве Косенкова через призму его графики;
- создать рекламный видео-ролик о Мемориальном музее мастерской заслуженного художника РФ С. С. Косенкова.
- написание стихотворений, навеянных творчеством Косенкова;

Проблема – может ли творчество художника рассказать о его жизни, детстве и заставить нас переосмыслить свою жизнь и все события, происходящие в ней.

Гипотеза – современное поколение мало знает о жизни и творчестве художника С. С. Косенкова, что подтверждается в ходе исследовательской работы.

Объект – творчество русского художника

Предмет – картины Станислава Степановича из серии «Детство».

Методы исследования: анализ литературы, метод хронологии и систематизации; анкетирование и опрос, интервью, работа в сети Интернет, обобщение собранного материала.

Актуальность работы:

- информационная (получение информации о работах С. С. Косенкова, приобретение навыков работы с различной информацией, а также опыта исследовательской деятельности);
- мотивационная (активизация познавательного интереса);
- коммуникативная (приобретение опыта поисковой работы, проведение опроса, интервью);
- практическая (разработка фото-выставки, написание стихотворений, создание презентации, создание видео-ролика).

Итоги исследовательской работы – написание стихотворений к работам С. С. Косенкова, посвященным теме детства, создание презентации о жизни и детстве художника, подготовка видео-ролика о Мемориальном музее-мастерской заслуженного художника РФ С. С. Косенкова. **(Приложение 1).**

1. Теоретическая часть

1.1. Биография Косенкова Станислава Степановича

Косенков Станислав Степанович (1941 – 1993) – выдающийся художник-график, заслуженный художник РСФСР, самый известный иллюстратор книг Достоевского.

Однажды он записал в своём дневнике: «Главное – постоянно держать себя на высокой нравственной ноте в жизни и искусстве. Только так художник-иллюстратор может встать на один духовный уровень с теми великими книгами, которые он переводит на язык графики». [1]

Станислав Степанович Косенков родился 11 октября 1941 года в селе Рождественке Белгородской области. Его детство совпало с трудными военными и послевоенными годами. [6, с.20] Ещё до рождения сына мать, учительница начальных классов Евфросиния Ивановна, получила извещение, что её муж, Степан Егорович Косенков, пропал без вести на фронте. Ему было всего 24 года. В последнем своем письме к Евфросинье Ивановне Степан Егорович написал: «Как бы мне хотелось увидеть своё наследство». Но этого не произошло. О своём отце художник знал лишь по рассказам матери. Евфросинья Ивановна на всю жизнь осталась верна памяти мужа, так и не вышла больше замуж.

Впоследствии художник отмечал, что трудное детство повлияло не только на его характер, но и отразилось в большой тяге к трагическим сюжетам [6, с.20] Детские переживания художника, как и любого творческого человека, трансформировались в его творчестве.

Вот что о детстве писал Антуан де Сент-Экзюпери: «Детство – этот огромный край, откуда приходит каждый! Откуда я родом? Я родом из моего детства, словно из какой-то страны...» [13, стр. 23]

Появление военной темы в работах Косенкова объяснений не требует. Ребёнку не было и двух лет, когда на Прохоровском поле решался исход войны в самом страшном в мировой истории танковом сражении. Тему Великой Отечественной мастер раскрывает по-своему, по-косенковски.

Рисовать и читать начал с 4 лет, с малых лет мечтал стать художником. Увлечённость рисованием продолжилась и в школе. В седьмом классе Станислав Косенков принимает участие в конкурсе на лучший рисунок и получает первую премию. [18]

«Тяга к рисованию у меня постоянно росла. Где-то в пятом или шестом классе ставил различные бытовые предметы и рисовал с натуры. Увлекала игра света и тени.

Разная тоновая насыщенность предметов могла быть передана разной силой карандашных штрихов, что меня особенно занимало тогда в детстве. Темные места на листе позволяли достичь глубины, пространства, белые, светлые – наоборот, приближения». [1]

После окончания семи классов Косенков поступает в курское художественное училище, которое заканчивает в 1960 году. Дальнейшее художественное образование Косенков получил в Харьковском художественно-промышленном институте, который окончил в 1967 году. [6, с.21]

Суровые годы послевоенного деревенского детства, закалившие в С. Косенкове дух и волю, сказались и во время учебы в вузе. Судьба распорядилась таким образом, что со второго курса ему пришлось сочетать учебу в институте со службой в рядах Вооруженных Сил страны. Суровые солдатские будни, исполненные караульными дежурствами, выполнением нарядов, строевой и стрелковой подготовкой, изматывали, забирая львиную долю физических и духовных сил. Но юноше приходилось тратить их так, чтобы они оставались еще и на выполнение институтских заданий. Отдежурив в части, он бежал в институт, а когда занятия заканчивались в вузе, он спешил в казарму, чтобы успеть на наряд. [8, с. 201]

Дипломная работа Косенкова – графическая серия «Интернационал» экспонировалась на республиканской выставке «Советская Украина» в Киеве. Более того, после этой выставки он стал кандидатом в члены Союза художников СССР – для начинающего художника это было огромное достижение.

В 1968-1969 годах Косенков сотрудничает с Центрально-Черноземным издательством и создаёт иллюстрации к детским книгам «Конь с розовой гривой» В. Астафьева, «Катюшин дождик» В. Белова, «Невидимки-рыбаки» Н. Козиева. [6, с.20]

Почти во всех сериях, циклах, иллюстрациях Косенкова ключевой становится и тема детства.

Лишь после пяти лет «вхождения» в тему своего детства, после массы рисунков, офортов и линогравюр, в 1975 – 1976гг. художник создал цикл работ на тему «Детство. Эти работы были награждены премиями и дипломами, среди которых и Диплом Академии художеств СССР. [2, с. 207] Тема возникла первоначально при

прочтении повести Е. Дубровина «В ожидании козы». По ее мотивам Станислав Степанович создал в 1973 году серию офортов, проникнутую чувством тревоги за опаленное войной детство.

«Детство моё, наверное, радостное и беззаботное, но затуманенное сознанием того, что многое было не так, что ребенок имеет право на лучшее, только на хорошее, а не на постоянные огорчения, которые принесла им война и ее последствия. Возможно, поэтому я и взялся за «Ожидание козы». Наверное, поэтому меня и волнует то, что многое в моем детстве разрушила война, то, что у меня не было отца. Какой он? И я уверен, что будь он даже «плохим» отцом, моя жизнь сложилась бы иначе, наверное, лучше». [1]

Иллюстраций к повести Дубровина у Косенкова всего три. Эти цветные линогравюры представляют собой законченное художественное единство, трилогию. Почему Косенков вообще выбирает для себя именно эту повесть? Ответ прост – Е. Дубровин так же, как и Косенков, «не изображает в лоб». Ведь всю жизнь мальчика – героя повести – можно определить формулой «В ожидании козы». Это такое же ожидание чуда, своих родителей, той самой козы, с появлением которой жизнь станет другой, какое было у Станислава Степановича, всю свою жизнь ждавшего возвращения отца.

В своём дневнике 7 августа 1974 года Косенков писал: «Вчера был в Деревне Моего Детства. Она ещё глубже запала ко мне в Душу. Что это и как можно говорить об этом? У меня нет слов, я не могу говорить о самом искреннем в моей жизни. Были Простота, Простор и Ясность. Ясность и Простота вместе ходят». [1]

Посмотрим на лист из серии «Детство» «1941 год». Здесь изображен момент расставания женщины с мужем и отцом ее ребенка, которого она ждет. Женщина стоит спиной к зрителю в проеме развалившихся ворот и ограды. Дом у Косенкова никогда не окружен прочной оградой. Ни дом, ни двор не являются для человека «крепостью», он живет «на семи ветрах». Ворота выполняют функцию порога. Двор за спиной женщины хранит следы недавнего присутствия ее мужа: в деревянной заготовке торчит топор, белое полотенце прощально развевается на ветру. Но вернуться мужу и отцу не суждено.

В работе «Мой дом» все тот же белокурый мальчик стоит на островке, поросшем травой и полевыми цветами. Он трогательно сложил руки, во всем его облике тоска. Перед ним обрыв, залитый фиолетовым. А там, вдалеке, – мирный сельский пейзаж, на лугу пасутся гуси. Снова у Косенкова бытие и небытие рядом. Вера Степановна Пушкарева говорит: «Это, бесспорно, взгляд из инобытия, иная расшифровка невозможна. И «мой дом» – не хата на том берегу, а именно крошечный островок под ногами, это сюда мальчик спускался с Края Мира в предыдущем сюжете «Домой». Грань между жизнью и смертью так прозрачна...» [12, с. 123]

Настоящим призванием Косенкова стала линогравюра – техника гравирования на линолеуме, с которого затем создаётся оттиск на бумаге. В такой технике он проиллюстрировал больше 40 книг, как классику, так и современных ему авторов.

«Тут уместно вспомнить, что Косенков взорвал, возродил русскую цветную линогравюру. Не подкраску, а цветной раскат... В такой технике сделаны его знаменитые циклы «Детство», «Стога», «Память», триптих «Прохоровское поле», объехавшие десятки музеев и выставочных залов мира, не раз репродуцированные. Эта трудоемкая техника с многократным прорезанием доски и каждоразовым накатом нового цвета, с совмещенной печатью, отнимала у него колоссальное количество времени и жизненных сил. В пике он доходил до невероятного режима: 17 цветных гравюр к подарочному изданию рассказа Евгения Носова «Красное вино Победы» («Современник») он резал 8 месяцев по 15 часов в сутки!» [9, с.208]

В технике линогравюры в серии «Прохоровское поле» есть работа «Борозда памяти». Мы видим трогательную фигуру обнаженного мальчика, сидящего спиной к зрителю среди поля одуванчиков. В руках у него распустившийся одуванчик, такой же, как и белокурая головка ребенка. Этот одуванчик – символ памяти. В центре композиции – пласт спелой пшеницы, а за ней, к самому горизонту на вспаханной земле, тянутся сотни простреленных и обгоревших солдатских писем, фотографий и документов. От ребенка к пахоте через пшеницу протоптана тропинка. Пшеница – вера художника в победу и свет.

«...снова берусь за свое, родное. Написать свою поэму жизни. Сказать то, что близко людям одной со мной «группы крови». Все время держать это главным.

Сделать листы, серию «Борозда памяти». Памяти людей, земли, деревьев и травы, домов, предметов», – пишет Косенков в своём дневнике. [1]

Дети у Косенкова – какие-то островитяне; чаще всего они даны в локальном, выделенном, отграниченном от остального мира пространстве. На зелёном островке («Незабываемое» из серии «Детство») лежит светловолосый босоногий мальчик в покойной, уютной позе; лицо его, обращенное к зрителю, грустно-задумчиво. Но мощный фиолетовый куст чертополоха со множеством плотных шишечек-цветков доминирует над светлой зеленью островка и над фигуркой мальчика, лежащего у его подножия. Колючий раскидистый куст, помещенный художником в центр композиции, служит как бы границей между мирами живых и мёртвых: за ним угадывается светло-зеленая, как и островок, фигура лежащего солдата, заштрихованная темно-зелеными стеблями ромашек.

Искусствовед Ольга Воронова пишет в своей статье о Косенкове: «Линогравюры Косенкова заметили сразу; несмотря на свою «простоту», они не потерялись среди современных виртуозных техник. В чем дело? Думается, что в глубине и серьезности чувства и мыслей художника, в своеобразии его интонации, в самостоятельности героя. Рассказывая о мирном времени, он тоже стремится к непосредственному и ясному восприятию жизни, тоже старается говорить только о главном, основополагающем. О красоте и чуде жизни, о преданной своей любви к отчей деревне, к Родине, о невозможности жить без нее». [14, стр. 16]

Нельзя не сказать о теме детства в иллюстрациях к книге воронежского поэта Алексея Прасолова. Судьбы художника и поэта схожи. Оба в раннем детстве пережили потерю отца, что сформировало их особое ощущение мира, его зыбкости, эфемерности, непрочности счастья. И Прасолов, и Косенков понимали и чувствовали гармонию и прелесть природы, но вместе с тем знали высокую цену счастья.

Итак, с рождения вошло –

Мир в ощущении расколот:

От тела матери – тепло,

От рук отца – бездомный холод. [15, стр. 44]

(А. Прасолов)

Известный писатель и критик Л.А. Аннинский, потрясенный иллюстрацией к Прасолову «Безотцовщина», пишет Станиславу Степановичу: «Вы дали свой образ, свое переживание российской реальности, с ее вечной тревогой, с готовностью к напасти, «ниоткуда», с ее безотчетным ожиданием беды. Холод, простор, земля, расплосованная оврагами, шрамами, войнами, и дети этой земли – на пнях, на столбах – как памятники ожиданию, – какая-то необъяснимая, мистическая правда, особенно в этих столпниках посреди пустой земли. Очень горько и – при всем том – как-то «привычно к беде»: не пропадем... » [15, стр. 2]

И жизнь, и творчество, и графика неразрывно были связаны с книгой: он проиллюстрировал около 50 изданий.

Больше всего Косенков любил Достоевского, чья философия была близка ему по духу. С 1967 по 1969 год Станислав Степанович проиллюстрировал его «Преступление и наказание», всего к роману он создал сорок листов, «Бедных людей», «Игрока» и повесть «Двойник».

К «Преступлению и наказанию» Станислав Косенков создал 47 иллюстраций. За эту серию иллюстраций к роману Достоевского «Преступление и наказание» тогда ещё никому не известный художник получает две золотые медали на международных конкурсах искусства книги в Германии (1971) и Чехословакии (1976), они экспонировались на выставках во многих странах мира. В 1973 году Государственный музей изобразительных искусств имени Пушкина приобретает пять гравюр из этой серии.

В 1970 году становится членом Союза художников СССР. В 1971 году художник снова возвращается к роману и для международной выставки создает еще восемь листов иллюстраций. В следующем году серия пополняется новыми пятнадцатью листами. В 1972-1974 годах С.С. Косенков вновь обращается к классике русской литературы – к творчеству Н.С. Лескова. В 1975 году экспонировались иллюстрации Станислава Степановича к «Воительнице» Н.С. Лескова.

В 1980-е годы график создает свои лучшие серии, которые были неоднократно отмечены высокими наградами.

В 1982 году Станислав Косенков был удостоен звания «Заслуженный художник РСФСР»; через год получил поощрительный диплом за книгу «Иван-царевич и Серый Волк» на всероссийском конкурсе «Искусство книги». Государственная Третьяковская галерея приобретает рисунок «Островок». В 1986 году мастер награждён медалью «За доблестный труд»; в 1989 году – дипломом II степени за иллюстрации и оформление книги «Алексей Прасолов. Стихотворения» на всесоюзном конкурсе «Искусство книги», а также первой премией на Международном конкурсе экслибриса в Англии, посвящённом памяти Томаса Бьюика. [18]

В 80-е годы художник плодотворно работает, создавая иллюстрации к русским народным сказам, к сборнику В. М. Шаповалова «Весны детства», к рассказам Е. Носова «Красное вино Победы».

В эти же годы художник вновь обращается к Ф. М. Достоевскому, создавая серию иллюстраций к романам и повестям Достоевского «Бедные люди», «Игрок», «Двойник». [6, с.21]

Станислав Степанович находит возможность заниматься и общественной деятельностью. В середине 1980-х создает Пушкинское общество в Белгороде, участвует в создании и открытии Пушкинской библиотеки. Теперь всё в его жизни подчинено великому поэту. Художник работает над его ранним произведением – поэмой «Руслан и Людмила», озаряя мучительно найденным жёлтым, солнечным, «моцартовским» светом все 200 листов иллюстраций. Впервые «Руслан и Людмила» иллюстрируется не только как сказка, но как поэма.

Работы Косенкова имеют мировую известность. Они подняли престиж русской графики в мировом сообществе [2, с. 207.]

Произведения С. С. Косенкова хранятся более чем в 25 музеях, в том числе в Государственном музее изобразительных искусств им. Пушкина (г. Москва), Государственной Третьяковской галерее, Музее Ф.М. Достоевского, Музее современного искусства «Пети Пале» (Швейцария), Музее Томаса Бьюика (Италия), культурном центре Черноббио (Италия), а также частных собраниях в Англии, Венгрии, США, Франции, Германии, Швейцарии, Японии. [4, с.85] Но самая большая

коллекция, больше 6 тысяч экспонатов: графические работы, личные вещи, книги художника, осталась на родине Станислава Степановича - в Белгороде.

Путь художника Косенкова был труден, стремителен и ярок. 26 марта 1993 года он трагически погиб. Прожив 51 год, он оставил огромное творческое наследие.

Слепая и нелепая смерть вырвала из рядов талантливых мастеров одну из самых ярких личностей. Изобразительное искусство понесло непоправимую утрату. Смерть скосила этот Талант на самом подъеме творчества, однако она не в силах отдать его забвению. Бесконечная жизнь Станиславу Степановичу Косенкову уготована Его Бессмертными Произведениями. [8, с 187]

«У него был конфликт с жизнью. Его собственный мир не совпадал с миром реальным. Он искал в этом мире гармонию и находил ее только в природе», - говорит вдова художника, Анна Константиновна Косенкова [11, с. 3]

В Белгородской области помнят Станислава Степановича. В скверике на улице Попова есть памятник заслуженному художнику России Станиславу Косенкову (скульптор - А. Шишков). Представляет он собой небольшой бюст на гранитном постаменте. В честь Косенкова названы улицы в Белгороде и Прохоровке.

«Художник тогда становится значительным (личностью), когда он включает в себя весь мировой опыт, бывший до него; тогда он является не частью, а его вершиной (опыта)» – написал 28 ноября 1980 года в своём дневнике Косенков. [1]

1.2. Мемориальный музей-мастерская заслуженного художника РФ

С. С. Косенкова

В 1995 году на музейной карте Белгорода появился Мемориальный Музей-мастерская заслуженного художника РСФСР белгородского графика С.С. Косенкова, основанный на личной коллекции художника и его семьи. Музей-мастерская является филиалом Белгородского государственного художественного музея.

Расположился этот музей в бывшей мастерской Станислава Степановича Косенкова на 10-м этаже 3-го подъезда большого жилого дома № 52 по улице Князя Трубецкого.

Уникальность музея-мастерской в том, что после смерти мастера все его работы, личные вещи, архив остались в мастерской и сформировали фонд музея. Поэтому посетителям музея предоставляется возможность прикоснуться к миру, в котором творил и жил белгородский график.

В мастерской Косенкова сохранились его рабочие станки и предметы, сделанные им лично. Офортный станок и старинный печатный пресс, доставшийся по наследству белгородскому графику от вдовы его учителя, художника-конструктивиста В. Д. Ермилова, профессора Харьковского художественно-промышленного института, немало сделавшего для личностного и профессионального становления его ученика. Столярный станок, на котором Станислав Степанович любовно мастерил рамки для своих гравюр, рабочие столы, сработанные Косенковым собственноручно, офортные доски, резцы, печатные валики, карандаши, краски, мольберты, подарки друзей и личные вещи художника. Всё это располагается и существует, как и при жизни мастера, в большом помещении, рабочей комнате-мастерской, превращенной в выставочный зал, позволившей создать среду, в которой творил художник и где осуществлялись многие его замыслы.

Во второй, так называемой комнате отдыха, можно ознакомиться с солидной частью (ок. 2000 книг, художественных альбомов, искусствоведческих исследований) его библиотеки. Именно здесь посетителю открывается мир пристрастий, увлечений Станислава Степановича. Во многих книгах, сборниках сохранились закладки, пометки, позволяющие проследить за мыслью художника, задуматься о том, что его беспокоило, волновало и воплотилось в его работах.

Структура помещения музея-мастерской С. С. Косенкова, с большим столом в центре, сама организовала пространство для широкой коммуникации. Поэтому естественной формой работы стали не классические экскурсии или лекции, а прежде всего беседы с посетителями, погружающие в интимно-личный мир художника и его творчества, позволяющие зрителю на какое-то время стать другом, а иногда и сотворцом мастера. [16]

У музея, вошедшего в достопримечательности Белгорода, две стороны деятельности. Первая – регулярная экспозиция, посвященная жизни и творчеству

живописца, его картинам, рисункам, графике, книжным иллюстрациям. Родными любовно сохранены вещи, кисти, палитры, фотографии и перенесенные на бумагу воспоминания знавших Станислава Ивановича людей.

Вторая – активная общественная деятельность. Этот музей не застывшее собрание экспонатов, в нем кипит жизнь, которую живописец так любил. Многие культурные события Белгорода происходят именно здесь. Тут интересно всё: выставки, проводимые при поддержке Союза художников, мероприятия, посвященные различным событиям и юбилейным датам. [17]

Своим посетителям музей предлагает посетить экскурсии по выставкам, лекции по искусству графики, музейные уроки, мастер-классы по печати черно-белой линогравюры, мастер-класс по тряпичной кукле-самокрутке, мероприятия из цикла «Косенковские встречи», а также тематические выставки, концерты-«квартирники», камерные музыкальные вечера, просмотры авторского кино, встречи с выдающимися людьми, организация научных круглых столов, методических и методологических семинаров. Всё это говорит о музее-мастерской как о культурном центре.

Практическая часть

1. Анкетирование

Мы провели анкетирование среди учащихся восьмых и девярых классов гимназии №3 г. Белгорода для того, чтобы понять:

1. Знают ли подростки, кому поставлен памятник в центре сквера напротив универмага «Белгород».

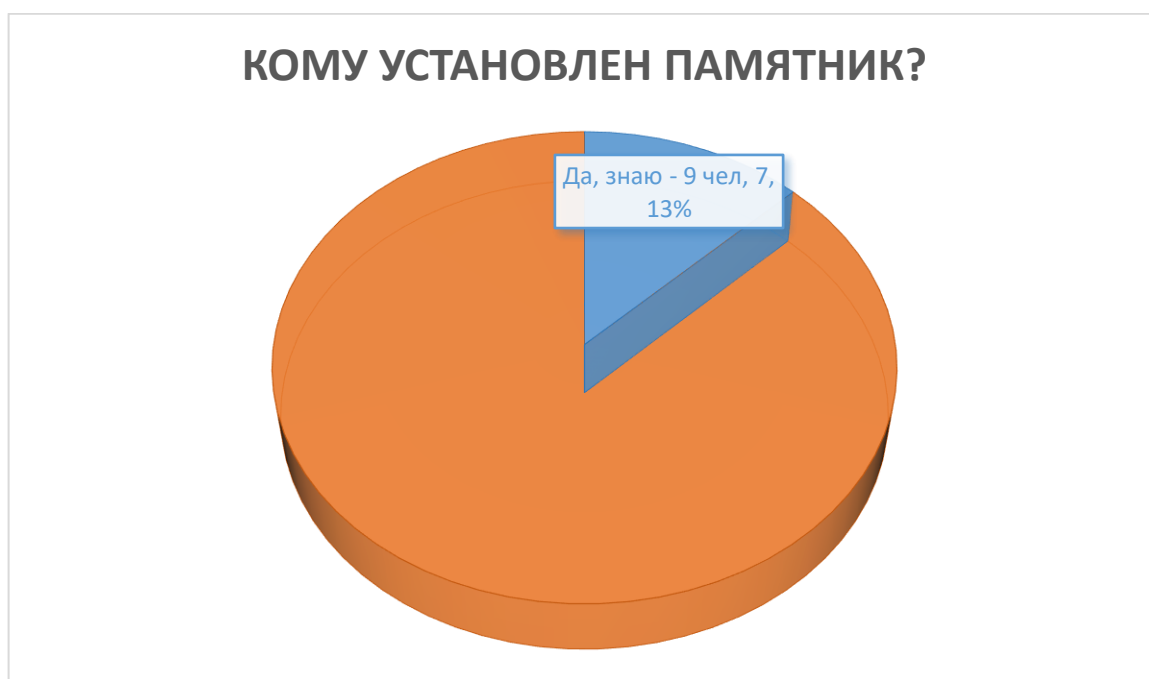
2. Хотели бы вы, дети, посещать музеи...?

3. Знаете ли вы, дети, о музее-мастерской С. С. Косенкова?

Анкетирование проводилось в 8 «А», 8 «Б», 8 «В», 9 «А», 9 «Б», 9 «В», 9 «Г», 9 «Д» классах. В предложенной анкете даны вопросы и предложены варианты ответов для систематизации полученных данных. Полученные данные представила в виде диаграммы.

2. Опрос.

Мы отправилась к памятнику Станиславу Косенкову, чтобы узнать у белгородцев, знают ли они, кому установлен памятник, который расположен неподалеку от здания социально-теологического факультета БелГУ в сквере на улице Попова. Его открытие состоялось 12 октября 2005 года. Автор - известный белгородский скульптор и друг Станислава Косенкова - Анатолий Шишков. Это единственный в России памятник, посвященный известному художнику.



Были опрошены 54 человека. К сожалению, результаты огорчили. Только 8 % опрошенных (4 человек) знают, кому установлен памятник, а остальные 50 человек нет. Данные результаты еще больше удостоверили меня в важности работы.

3. Заключение.

До последнего дня жизни Станислава Косенкова мерой всех вещей для него оставался ребенок и состояние его жизни. Почти во всех сериях, циклах, иллюстрациях Косенкова тема детства стала ключевой. Военное детство советских детей – это и реальность, и миф, созданный на основе собственных впечатлений и воспоминании, рассказов взрослых, очевидцев войны.

Даже на тех листах, где не изображен нежный светловолосый мальчик, сохраняется картина, предстающая его глазам, т.е. художник соединяет все в метафору зримости воспоминаний, оценивая взрослую жизнь душой ребенка.

Практическое значение: полученные данные, результаты исследования, презентация и видео-ролик могут быть использованы на уроках литературы, изобразительного искусства, истории, посвященных знаменитым землякам Белгородчины.

Список использованных источников:

1. Дневники С.С. Косенкова.
2. Косенков Станислав Степанович. Белгородская энциклопедия. – Белгород, 2000. – С. 207.

3. Альбом. Станислав Косенков. Графика. Живопись. Дневники. – С.-Пб., 2011.
4. Станислав Степанович Косенков. Календарь знаменательных и памятных дат Белгородской области на 2001 год / Белгор. гос. универс. науч. б-ка, Отд. краевед. лит.; сост.: Г.Н. Захарова, Е.Н. Зубова. – Белгород, 2000. – С. 84–86.
5. Игнатов, А.М. С.С. Косенков – этапы творческой деятельности / А.М. Игнатов // Белгородская область вчера и сегодня: к45-летию образования области.– Белгород, 1999. –Т.2. – С.118.
6. Косенков Станислав Степанович. Белгородская мозаика. – Белгород, 1991. – С.20–21.
7. Косенков Станислав Степанович. 30 лет Белгородской организации Союза художников России: альбом / сост.: О. Попова, Н. Будякова. – Белгород, 1998. – С. 27.
8. Шевченко, Н.И. Ее Величество Потребность...: философско-эстетический анализ свободы и ответственности в процессе реализации потребности в художественном творчестве: общее, особенное, единичное (на примере произведений художника С. Косенкова). – Белгород: Везелица, 1993. – 270 с.
9. Минаков С. Свидетель света // Подъем. –2003. –№2. – С. 195–216.
10. Художники Белгородчины. Век XX – XXI : краеведческий биобиблиографический указатель / Белгор. гос. унив. науч. б-ка, Отдел литературы по искусству, Сектор науч. информ. по культуре и искусству ; сост. Е. М. Карабанова, отв. за вып. С. А. Бражникова. – Белгород : БИЦ БГУНБ, 2012. – 305 с.
11. А.Косенкова. Говорящая «пустота» совершенства//Белгородские известия. №47. – 28 марта 1998г. с. 3
12. Пушкарева В.С. «Человек есть тайна...» (Достоевский в интерпретации С.С. Косенкова). Сборник материалов межрегиональной научно-практической конференции «Актуальные вопросы развития отечественного изобразительного искусства в провинции». – Белгород: «Сигма», 2011.
13. О.П. Воронова. Графика Станислава Косенкова. Журнал «Юность» №12. 1979 год.
14. А. Прасолов. Стихотворения. Москва «Современник». 1988 г.

- 15.Музей-мастерская заслуженного художника РФ С. С. Косенкова | Белгородский государственный художественный музей (belghm.ru)
- 16.Музей Косенкова в Белгороде | ГЗКтур (gzktour.ru)
- 17.Косенков Станислав Степанович — Энциклопедия земли Яковлевской (yakovlibr.ru)]

Творческая часть.

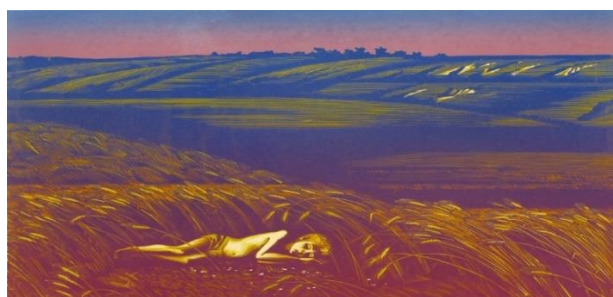
**По следам жизни и творческой биографии Станислава Степановича
Косенкова**

30 декабря 2021 года Президент Российской Федерации Владимир Путин подписал Указ об установлении в 2022 году **Года культурного наследия народов России**, который проводится «в целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей РФ».

Мы решили не оставаться в стороне и посвятить свою работу Станиславу Степановичу Косенкову, моему земляку, известному иллюстратору произведений Фёдора Михайловича Достоевского. Погрузимся в чудесный мир художника, представим удивительного человека и расскажем о жизни и детстве Косенкова через призму его графики и созданных мной стихотворений.

Начнем историю со знакомства с родителями Станислава. В селе Рождественка Белгородской области жила прекрасная девушка Ефросинья. Когда слышишь это необычное имя, то понимаешь, что перед тобой уникальный, неповторимый человек. Она была красива, добра, трудолюбива. Ефросинья очень любила детей. Даже выбрала себе профессию, связанную с малышами, – учитель начальных классов.

И вот произошла встреча, которая изменила жизнь девушки: познакомилась Ефросинья со Степаном, и окутала любовь её сердце. Хороший он был парень, смелый, честный. Они поженились и с нетерпением ждали появления на свет своего сыночка Станислава. Но утром 22 июня 1941 года их счастливую семейную жизнь разрушила война... «Нет ничего прекраснее спящего ребенка, это всем известно. Но нет и ничего тревожнее», – запишет в 1986 году в своем дневнике Станислав Степанович.



22 июня. Утро. Из серии «Прохоровское поле». 1984 г.

Детские сны

Остановись, мгновенье, ты прекрасно!

И безмятежность тихая вокруг.
Склонили головы колосья безучастно,
Что может это всё разрушить вдруг?
В дали бескрайней зарево играет
Захвачен мальчик сладким пленом сна.
Он так спокоен, он ещё не знает,
Не понимает, что значит война.
Темнело небо, выжжены посевы,
Истерзана осколками земля.
Опасность всюду: сверху, справа, слева,
Но есть надежда, вера – всё не зря!
Прилёты, взрывы, жизнь в подвалах...
И в казане еда, одна для всех.
Отцы на фронте, все дела на мамах,
Здесь редко слышен детский смех!
Сегодня тихо, на границе не стреляют.
Спокойно утра ждёт огромная страна.
Пускай мальчишка тот не осознает,
Что значит слово страшное – «война».
Пусть спит и дальше, сладко, безмятежно
И видит яркие и красочные сны
О мире, полном счастья и надежды,
О мире, где нет смерти и войны!

К сожалению, плохие вести пришли и в семью Косенковых. Ещё до рождения сына Ефросинья получила извещение, что её муж пропал без вести на фронте. Ему было всего 24 года. В последнем своём письме к Ефросинье Степан написал: «Как бы мне хотелось увидеть своё наследство». Но этого не произошло... И таких трагедий в годы войны было очень много...

Ожидание

Проводила отца и мужа.
Одиноко стоит у ворот.
Теплом снова сменится стужа,
А она, как и прежде, ждёт.
Исхудала, пряди седые,
И от слёз уж устали глаза...
Паутины нити покрыли
В углу красном святых образа.
И рушник на ветру белым флагом
Развиваясь, кричит: «Мы вас ждём!...»
Но ни шороха нет, ни шага.
Тишина захватила дом.
«На посту», у ворот каждый вечер,
Уложив дочь и сына спать,
Чуть оправив уставшие плечи,
Продолжает, как прежде, ждать.



1941-й год. Из серии «Детство». 1976

г.

Станислав Степанович Косенков родился 11 октября 1941 года. О своём отце Слава знал лишь по рассказам матери. Нет, я не ошиблась – именно Слава, так его называли самые родные и близкие. Ефросинья Ивановна на всю жизнь осталась верна памяти мужа, так и не выйдя больше замуж.

Появление военной темы в работах Косенкова объяснений не требует. Ребёнку не было и двух лет, когда на Прохоровском поле решался исход войны в самом страшном в мировой истории танковом сражении.

Конечно, ни о какой мирной жизни тогда никто и не думал, нужно было просто выжить... А дети в таких условия слишком быстро стали взрослыми.



Моя деревня. Из серии «Детство». 1975 г.

Короткое детство

Здесь всё реже звучит детский смех,
Не по возрасту умные речи,
Взгляды все или вдаль, или вверх!
И все мысли о радости встречи.
Птица в небе как символ свободы...
Вот бы им, два расправив крыла,
Улететь в свои юные годы
От всего, что пророчит война:
От потерь, от огня, от разлуки,
От сражений, где властвует смерть...
Вскинув тонкие, хрупкие руки,
Белым голубем к миру лететь!

Рисовать и читать маленький Слава начал с четырёх лет, он с малых лет мечтал стать художником. Увлечённость рисованием продолжилась и в школе. В седьмом классе Станислав Косенков принимает участие в конкурсе на лучший рисунок и получает первую премию. Как бы ему хотелось, чтобы его победы видел папа, но, увы...



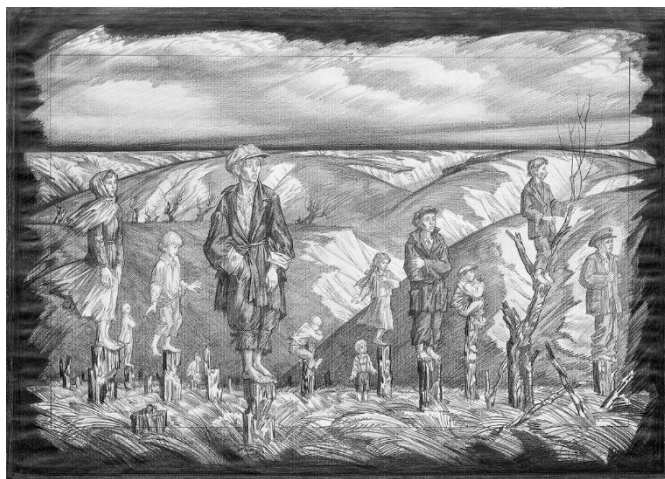
Калитка

Покосившаяся калитка
Приоткрыта, печальный взор
У парнишки, с надеждой зыбкой,
И за ним весь заросший двор.
И открытое сердце верит,
И душа эта чистая ждёт;
Он заснёт, и в открытые двери
Вдруг отец привычно войдёт.

У калитки. Из серии «Детство».
1976г.

Он потреплет копну густую
Светлых, словно пшено, волос
И обнимет он мать, поцелует,
И про ужин задаст вопрос.
Но калитка висит, ржавеет,
И скрипит на ветру протяжно.
Мальчик ждёт, мальчик всё же верит:
Его сон сменит явь однажды...

По окончании семи классов Слава Косенков поступает в Курское художественное училище, которое заканчивает в 1960 году. Дальнейшее художественное образование он получил в Харьковском художественно-промышленном институте, который окончил в 1967 году. Одна из основополагающих тем творчества Станислава Степановича – тема военного и послевоенного детства тех, за кем прочно закрепилось понятие «безотцовщина». Детство художника пришлось на годы войны, ставшей для него первым и самым значимым событием, на всю жизнь врезавшимся впечатлением, главным содержанием которого было постоянное присутствие смерти. Но при этом Косенков не изображает батальных сцен, он говорит о последствиях войны, отражённых в душах людей.



Безотцовщина. Из серии иллюстраций к поэзии А. Прасолова. 1985 г.

Он не вернётся...

На всех одна огромная беда,

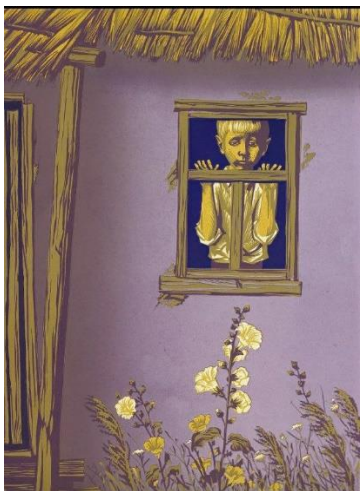
Одна надежда, мысли, вера в чудо.
Они вчера сбегались все сюда,
И завтра снова здесь они все будут.
Забраться выше, дольше простоять.
Прищурить глаз, чтоб дальше было видно.
Таких ребят по всей России рать!..
За них и больно очень, и обидно...
Лишь единицам смерть вернёт отца,
Лишь горстку малую война домой отпустит,
А большинство застынет у крыльца
И окунётся в тихий омут грусти.

Суровые годы послевоенного деревенского детства, закалившие в Косенкове дух и волю, сказались и во время учебы в вузе, ведь со второго курса ему пришлось сочетать учебу в институте со службой в рядах Вооруженных Сил страны. Тяжёлые солдатские будни, караульные дежурства, наряды, строевая подготовка изматывали, забирая львиную долю физических и духовных сил. Но юноше приходилось тратить их так, чтобы они оставались еще и на выполнение институтских заданий. Отдежурив в части, он бежал в институт, а когда занятия заканчивались в вузе, он спешил в казарму.

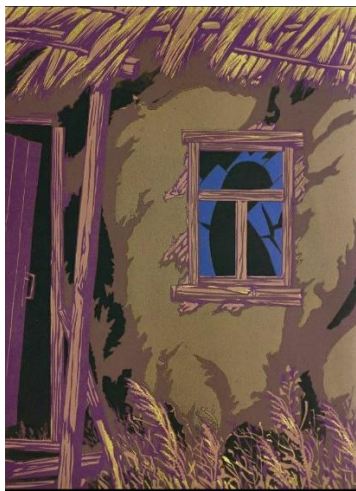
И жизнь, и творчество Станислава Степановича неразрывно были связаны с книгой: он проиллюстрировал около 50 изданий. Очень нравилась ему повесть Дубровина «В ожидании козы». Ей он посвятил 3 иллюстрации. Чем же ему нравилось это произведение? Все просто – в главном герое он видел себя. Это такое же ожидание чуда, ожидание своих родителей, ожидание той самой козы, с появлением которой жизнь станет другой, такое же мучительное ожидание было и у Станислава Степановича, всю свою жизнь ждавшего возвращения отца.

Вот что сам Косенков говорил о своём детстве: «Детство моё, наверное, радостное и беззаботное, но затуманенное сознанием того, что многое было не так, что ребёнок имеет право на лучшее, только на хорошее, а не на постоянные огорчения,

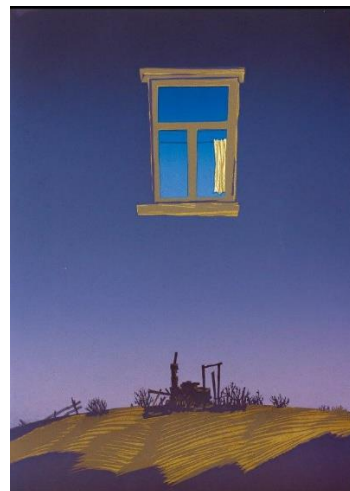
которые принесла им война и её последствия. Возможно, поэтому я и взялся за «Ожидание козы». Наверное, поэтому меня и волнует то, что многое в моём детстве разрушила война, то, что у меня не было отца. Какой он? И я уверен, что будь он даже «плохим» отцом, моя жизнь сложилась бы иначе, наверное, лучше».



Окно I. Ожидание.



Окно II. Утрата



Окно III. Память.

Из триптиха «Окна. 1976 г.

Дети войны

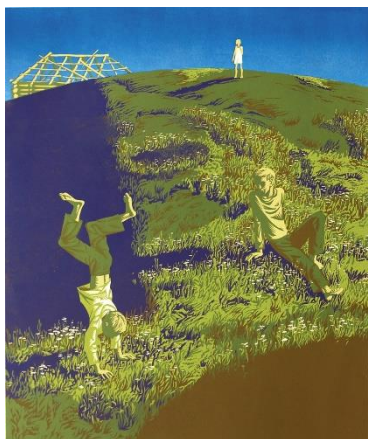
Да, ребенок достоин лучшего,
Детства лучшего, счастья полного,
Но войной от всего отлучены
Поколения вышли, помните?
За стеклом у окна ожидание
Постепенно сменялось отчаянием.
И с годами лишь шло понимание:
Нет здесь места ни чуду, ни чаяниям!
Хрупкой лентой стекла отгорожены
Ждали дети с надеждой родителей.
Каждый шорох любой настороженно
Изучали сыны Победителей.
Много лет жить одной надеждою,
Одним сном лишь – о скорой встрече.
Верой в то – будет все как прежде.

И принятием – время лечит...
Но глаза, вновь от слёз опухшие,
Смотрят в даль, не найдя ориентира.
Да, ребенок достоин лучшего.
Не войны... Он достоин мира.

Путь художника Косенкова был труден, стремителен и ярк. 26 марта 1993 года он трагически погиб. Прожив 51 год, он оставил огромное творческое наследие.

Произведения белгородского художника хранятся в 17 музеях и картинных галереях нашей страны и мира. В том числе в Третьяковской галерее, в Музее изобразительных искусств им. Пушкина в Москве, в Музее современного искусства «Пети Пале» в Женеве, в Музее Ф. Достоевского в Санкт-Петербурге, в Домах-музеях И. Тургенева и Н. Лескова в Орле, Ф. Тютчева в Брянской области... Но самая большая коллекция осталась на родине Станислава Степановича в Белгороде.

Мы постараемся сохранить память о нашем земляке, талантливом художнике, графике Станиславе Степановиче Косенкове, чтобы передать её будущим поколениям. На работах «Домой» и «Окопы зарастают» мы видим беззаботных детей, которые играют, несмотря ни на что... Именно таким и должно быть детство!



Окопы зарастают

Из серии «Детство». 1976 г.



Домой

Из серии «Детство». 1976 г.

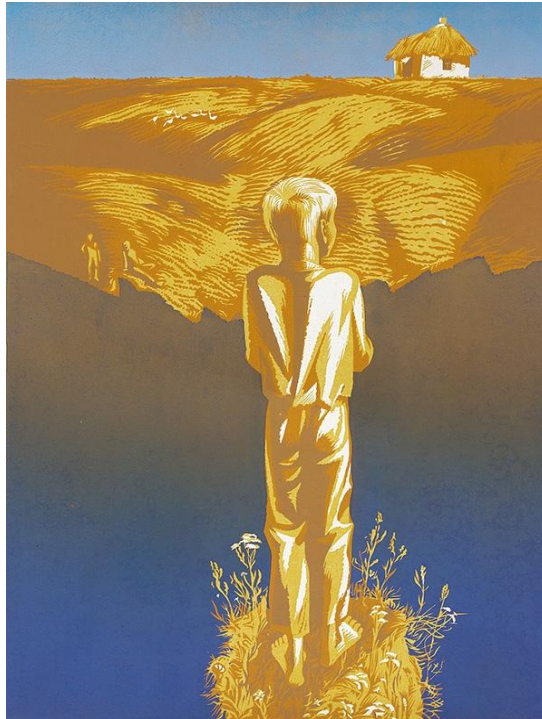
Не забирайте детство у детей,

Не прививайте страх к сирене громкой.
Не отбирайте счастье, ведь потерь
Знать не должны мальчишки и девчонки!
Не забирайте детскую мечту,
Задорный смех не заглушайте гулом
Ракет, летящих грозно в высоту,
Во мглу, что небо плотно затянула.
Не запирайте детвору в подвалах,
Со смертью не знакомьте раньше срока.
Ведь нам судьбой отмерено так мало,
И мы не знаем точно сколько...
Не забирайте детство у детей,
Их психику, увы, легко разрушить
Избавьте их от страха и потерь,
И сохраните чистые их души!

Сегодня, когда Россия проводит специальную военную операцию на Украине, нам всем стало отчётливо ясно, что равнодушных людей в прифронтовом Белгороде очень много. С февраля 2022 года наша жизнь круто изменилась. Белгородцы активно помогают беженцам и военнослужащим. Мы встали плечом к плечу, искренне веря и надеясь на лучшее...

Любовь, надежда и вера...
Осталось подождать совсем чуть-
чуть.
Ещё немного, жизнь возобновится.
Отцы в обратный соберутся путь,
Взойдут посевы, защебечут птицы.
Дворы наполнит звонкий детский
смех,

И пирожками снова пахнет утро.
Война Уроком будет пусть для всех,
А дома снова тихо и уютно.
Отец молчит, не любит вспоминать,
Украдкой смахнет слезу скупую.
Прижмёт детей, обнимет нежно мать,
Не зря со смертью он играл, рискуя.
Имеет всё начало и конец.
Любой кошмар имеет свой финал.
Спустя сто лет улыбчивый юнец
Похвалится: мой прадед воевал!



Мой дом

Из серии «Детство». 1976 г.

Нам всем хочется поблагодарить наших защитников. Тех, кто защищал нас в годы Великой Отечественной войны и тех, кто сейчас находится на фронте.



Незабываемое. И серии «Детство», 1976 г.

Герою войны

Спасибо тебе, Герою войны,
За мирное небо, за сладкие сны.
За то, что спокойно и дружно живём,

За то, что нет страха пред завтрашним днём.
За то, что ты грудью своей заслони́л
Всех тех, кого в сердце своём ты хранил.
Спасибо за солнце, за реки, за лес,
За то, что сберёг для нас столько чудес.
Спасибо за то, что не струсил, что смог,
За свежий душистый чертополох,
Что под ногами весною зацвёл.
Ты в памяти место навеки обрёл.
Спасибо за жизнь, что отдал ты за нас.
За чистое небо, за мир, что ты спас.
За то, что сменились страданья покоем.
Мы имя твоё сохраним, будь спокоен.
Спасибо за жизнь на родимой земле,
За гордость, что нынче пылает во мне!
Теперь не посмеет напасть впредь кто – либо!
За нашу Победу спасибо! Спасибо!