

Научно-исследовательская работа

Русский язык

**ЗНАЧЕНИЕ УСТАРЕВШИХ ПРИСТАВОК ПРА-, ПА-, СУ-.
ИХ АКТУАЛЬНОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.**

Выполнил:

Манукин Ратибор Витальевич
*учащийся 2 класса «А»
МАОУ Лицей № 17, г. Калининград*

Руководитель:

Чесова Татьяна Григорьевна
*Классный руководитель
2 класса «А» МАОУ Лицей № 17, г. Калининград*

г. Калининград

2022

Введение.

На уроках русского языка мы начали изучать тему «Состав слова». Сегодня была тема «Приставки». Как же много нового и интересного мы узнали! Например, что если мы изменили приставку, изменилось и значение слова. Нам стала интересна тема устаревших приставок.

И в том числе нас заинтересовала проблема, на самом ли деле слова с устаревшими приставками уходят из обихода нашей современности, и наш русский язык беднеет. Насколько актуально использование устаревших приставок в современном мире. Какое психо-эмоциональное воздействие оказывают на восприятие образа слова с устаревшими приставками.

На этом и построена наша исследовательская работа.

Погружаясь глубже в изучение русского языка, а в частности устаревших приставок, их влияние на словообразование, мы начинаем более образно воспринимать слово. А значит и развивать свое воображение, а также аналитический ум при сравнении слова с использованием устаревшей приставки и без нее, что в итоге повышает общий уровень развития. В этом заключается практическая значимость нашей работы.

Цель нашей исследовательской работы: выявить значение устаревших приставок ПРА-, ПА-, СУ-. Их актуальность в современном мире.

Объект нашей исследовательской работы: устаревшие приставки ПРА-, ПА-, СУ-, их использование в русских сказках, загадках, пословицах, русской литературе.

Предмет нашей исследовательской работы: актуальность использования устаревших приставок ПРА-, ПА-, СУ- в современной литературе. Психо-эмоциональное воздействие устаревших приставок ПРА-, ПА-, СУ- на восприятие слова.

Гипотеза нашей исследовательской работы: использование устаревших приставок в литературе способствует воссозданию того времени, о котором

идет речь, а также правдивому и подробному описанию сцен, образу, который хочет передать автор. Использование в словах устаревших приставок ПРА-, ПА-,СУ- имеет большое влияние на психо-эмоциональное восприятие образа и отличается, как если бы мы использовали в речи слова без данных приставок. И также применение устаревших приставок в литературе позволяет сохранить многогранность и красочность русского языка.

Задачи: 1) провести анализ слов, имеющих приставки ПРА-, ПА-,СУ-, обозначение их в слове раньше и сейчас, объединение с корнем слова (упрощение основы слова)

2) найти слова с данными приставками в художественной литературе;

3) проанализировать влияние устаревших приставок на психо-эмоциональное восприятие слова, сравнить восприятие слова с устаревшей приставкой и без нее;

4) провести исследовательскую работу в классе, где в современной жизни встречаются слова с устаревшими приставками;

5) сделать выводы о значении приставок ПРА-, ПА-, СУ- в русском языке в современном мире.

Решая данную задачу, мы задаём вопрос, где используются слова с устаревшими приставками и помогают ли они представить более ярко и образно смысл повествования, образа.

При работе использованы следующие методы:

Поисковый

Исследовательский

Описательный

Сравнительный

Аналитический

Систематизация и обобщение информации

Основная часть.

Значение. Происхождение.

Таблица устаревших приставок

(наиболее часто встречающихся)

Наименование приставки	Обозначение в словах раньше, примеры	Обозначение в словах сейчас, примеры
Пра-	Прабабушка, прадед, праистория	Прабабушка, прадед, праистория
Па-	Пасынок, падчерица, пасека, патрубок, патока	Пасынок, падчерица, [·] пасека, патрубок, патока Прим. В некоторых словах приставка объединилась с корнем слова
Су-	Сугроб, сумерки, супруг	Сугроб, сумерки, супруг Прим. В некоторых словах приставка объединилась с корнем слова

Итак, кратко окунемся в мир происхождения устаревших приставок. Приставка *na-* появилась в праславянском языке — общем предке всех современных языков славянской группы. Когда-то она была продуктивной, т.е. активной с ее помощью активно образовывались новые слова. Со временем часть из них была утрачена, часть — переосмыслена так, что во многих случаях приставка слилась с корнем, т.е. произошло опрощение основы, когда приставка объединяется с корнем. Этот процесс продолжается и в наши дни. Например, слово *пасека* некоторые словари конца XX века характеризуют как состоящее из приставки *na-* и корня *-сек-* (как в глаголах *сечь*, *высекать*). Первоначальное значение существительного *пасека* — место, где вырубали

(посекли) деревья. Но уже давно пчелиные ульи не обязательно размещают на вырубках, и теперь связь *пасеки* с глаголом *сечь* перестала осознаваться большинством носителей русского языка. В результате корень *-сек-* мы здесь больше не выделяем, он слился с приставкой (во всяком случае, в литературном языке).

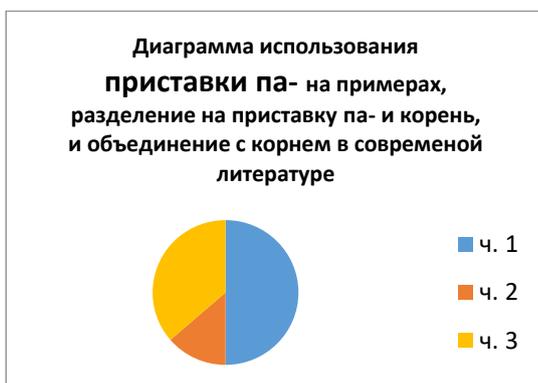


Основа слова *пасека* опростилась почти на наших глазах. А во многих словах опрощение завершилось еще раньше: *патока*, *память*, *пасмурный*, *палуба*, *паук*...

Мы проанализировали слова с приставкой *па-* и сделали вывод, что приставка *па-* всегда произносится под ударением.

азбирая тему устаревших приставок, мы ни разу не встречали сравнение слов с устаревшими приставками, как часто встречается упрощение основ слова в словах с устаревшими приставками, и поэтому решили провести свой анализ слов, взяв по 9-11 слов с каждой из приставок, тем самым пронаблюдав тенденцию.

Проведем исследование на примере упрощения основы с устаревшими приставками:

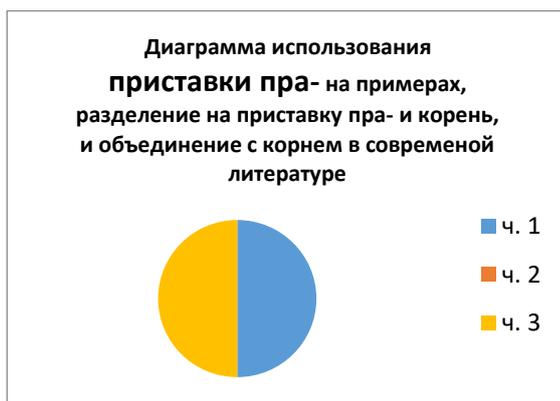


ч.1 – в устаревшей литературе слова с приставкой па- : пасынок, падчерица, пасека, патрубок, патока, пагуба, паводок, паклен, пащенок, паволока, паскудный (убогий, нищий)

ч.2 – в современной литературе слова, где приставка па- объединилась с корнем: пасека, патока, паскудный (убогий, нищий)

ч.3 - в современной литературе слова, где приставка па- осталась в качестве приставки: пасынок, падчерица, патрубок, пагуба, паводок, паклен, пащенок, паволока

Устаревшую Приставку *пра-* можно выделить как самостоятельную словообразовательную морфему в словах: *правнук, правнучка, прадедушка, прабабушка, прародители, праотчество, праистория*. У нее только два значения «первоначальный, наиболее древний» и «отдаленная степень прямого родства». Используется только в этих обозначениях, и часто в младших классах даже не рассматривается как приставка, часто для того, чтобы детям было легче запомнить и не путаться в большом количестве приставок. Но мы во втором классе при изучении темы «Приставки», говорим о ней и постараемся о ней запомнить.



ч.1 – в устаревшей литературе слова с приставкой пра- : прабабушка, прадед, праистория, правнук, праязык, праобраз, праотец, праформа, прародина

ч.2 – в современной литературе слова, где приставка пра- объединилась с корнем: отсутствуют

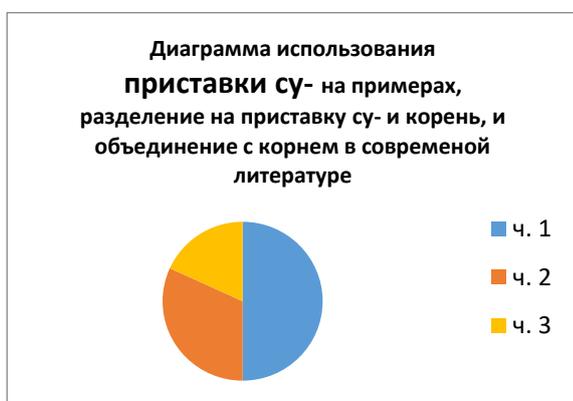
ч.3 - в современной литературе слова, где приставка пра- осталась в качестве приставки: прабабушка, прадед, праистория, правнук, праязык, праобраз, праотец, праформа, прародина

Устаревшая приставка *су-*, имеющая старославянское происхождение, обозначает соединение, связь. Эта приставка образовала множество слов, но уже также срослась в них с корнями слов, как, например, в словах «*сумерки*» (от утраченного слова «*мерки*», вспомним глагол «*меркнуть*») или в словах «*супруг*», «*супруга*» - первоначально — «соединенный, сопряженный»

В современном русском языке эта древняя приставка выделяется в ряде слов, которые можно просто пересчитать по пальцам, настолько их немного.

В слове – *суглинок* (смесь песка глины и других пород земли) тоже вычленим приставку *су-*, где *су-*приставка, *глин* – корень, *-ок* -суффикс

В слове «суголовный», употребляемом в коневодстве, производном от слова «суголовье» - особый вид уздечки, имеется приставка *су-*, корень-*голов.*, *н-*суффикс, *-ый* окончание.



ч.1 – в устаревшей литературе слова с приставкой су- : супруг, сугроб, сустав, сумерки, супостат, сумятица, суголовный, сурепка, несусветица, суглинок, сумрак

ч.2 – в современной литературе слова, где приставка су- объединилась с корнем: супруг, сугроб, сустав, сумерки, супостат, сумятица, суголовный

ч.3 - в современной литературе слова, где приставка су- осталась в качестве приставки: сурепка, несусветица, суглинок, сумрак

Прим. В современном языке, всё реже образуются слова с приставкой су-

Проанализировав все три диаграммы можно сделать следующие выводы: максимальное упрощение с корнем произошло у приставки су-. Также как и устаревание слов с данной приставкой и малочисленным использованием в современной литературе.

Словообразование. Употребление в пословицах, поговорках, литературе.

Обратимся к некоторым художественным произведениям.

Мы провели небольшое исследование и выяснили, каким образом с помощью устаревших приставок авторы дают возможность нам более образно воспринимать сюжет произведения.

Конечно, без использования этих устаревших приставок значение слова в контексте будет потеряно.

Разберем для начала слово *падчерица* (*па* - устаревшая приставка, *дч* - корень, (однокоренное слово – дочь), *ер* – суффикс, *иц* – суффикс, *а* - окончание), где оно встречается в литературе:

Возьмем для анализа сказку «Золушка» Ш. Перро[7].

Золушка, была падчерицей мачехе, будь она дочкой, обращалась бы так с ней мачеха? Таким образом, автор формирует у читателя отношение мачехи к родным дочерям и падчерице.

Далее разберем слово *прабабушка* (*пра* – устаревшая приставка, *баб* – корень, *ушк* – суффикс, *а* – окончание)

Используя устаревшую приставку *пра-*, «прабабушка» у нас вызывает огромную нежность, заботу, мудрость, нескончаемое уважение.

Н.п. «*Прабабушка* Зина, которую бабушка тоже взяла с собой дышать воздухом, шла очень медленно. Через каждые несколько метров останавливалась, опираясь на забор или дерево». [1,15]

«*Прабабушка* Зина сидела на крашеной шине, вкопанной в землю, и держала на коленях Риту. Рите очень нравилась прабабушка. Она уже раз десять сказала ей: «Я тебя люблю!» – а вот бабушке пока ни разу не сказала, и бабушка втихомолку ревновала». [1,16]



Дмитрий Емец, День карапузов, 2016

«Горкин дает ей мякиша с горкой соли, а то не сдвинется, *прабабушка* так набаловала».

И.С.Шмелёв Постный рынок (глава из книги «Лето Господне») 1948г. [2,37]

Как раньше в произведениях писателей, так и в современной литературе образ прабабушки всегда вызывает почтение, нежность, бескорыстную любовь, принятие. Таким образом, автор, используя слова с устаревшими приставками, более образно, глубоко передает свой замысел читателю.

Мы взяли для анализа стихотворение Михаила Исаковского стихотворение "Зимний вечер" 1971г. [3, 384], где автор употребляет слово *сумрак*:

«За окошком в белом поле -
Сумрак, ветер, снеговой...
 Ты сидишь, наверно, в школе,
 В светлой комнатке своей»...

Здесь автор подразумевает время между вечером и ночью - слабая степень темноты. И сравнивает со светлой комнатой, где светло и тепло.

А Агния Барто в стихотворении «Я знаю, что надо придумать» [4,3] использует слово «сугробов»:

Я знаю, что надо придумать,
 Чтоб не было больше зимы,
 Чтоб вместо высоких *сугробов*
 Вокруг зеленели холмы.

В данном стихотворении А. Барто, как бы усугубляет нежелание зимы в наличие высоких сугробов и тем самым более яркого желания поскорее увидеть зеленые холмы.

Проанализируем произведения, где используют устаревшую приставку пра-, на примере таких слов, как прародина, прадеды:

Прародина

Наталья Морянова 2014 г. [5]

Моя *Прародина* – души пристанище,
 Любви рождение, свободы ширь.
 О сколько было их, беспечно правящих,
 Но не теряла ты своей души.
 Россия светлая, Россия вечная!
 Любима Богом ты, хранима им.
 Моя *Прародина*, моё Отечество!
 Навеки предана корням своим!

Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины

А. Суркову 1941 [6]

Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины,
 Как шли бесконечные, злые дожди,
 Как кринки несли нам усталые женщины,
 Прижав, как детей, от дождя их к груди,...

Как будто за каждую русской околицей,
 Крестом своих рук ограждая живых,
 Всем миром сойдясь, наши прадеды молятся
 За в бога не верящих внуков своих.

Авторы нас отсылают к нашей истории, к нашим предкам тем самым, обогащая восприятие произведения читателем.

Психо - эмоциональное восприятие слов с использованием устаревших приставок ПРА-, ПА-, СУ- и без них.

Проводя нашу исследовательскую работу, мы решили провести аналитическую работу, на сколько влияет устаревшая приставка на психо - эмоциональное восприятие слова.

Сравним:



Мрак- отсутствие света, тьма. Полное погружение в темноту.
 Поднимаются многие страхи, фобии. Неизвестность, что дальше.
 А вдруг там...



Сумрак- неполная темнота, при которой ещё возможно различать предметы. Есть еще «надежда» различить предметы, дойти, добежать до места назначения.

Сравним:



(кадр из Фильма «Золушка» [7])

Дочь - чувствует опору, материнскую поддержку, главная здесь.

Падчерица – по иерархии в семье стоит ниже дочери, нет своего «слова» в семье, постоянные упреки со сторон родных дочерей матери, нет морального права отстоять свое мнение.

Сравним:



Бабушка, особенно современная - активная, любит проводить время с внуками, либо социально - активная, можно получить от общения с ней много эмоционального заряда, энергии.



[8] Прабабушка – больше нежности и благодарность, отношение как к семейной «драгоценности», чувство за своей спиной, род, прародители, хочется просто быть рядом и просто помолчать, быть самим собой.

Вывод: изменяя слово, казалось бы, обыкновенной частью речи (в нашем случае устаревшими приставками пра-, па-, су-), мы меняем сам смысл слова, придавая другой, новый окрас слову и его значению. Соответственно и меняется наше психо-эмоциональное восприятие данного слова.

Заключение.

Устаревшие приставки ПРА-, ПА-,СУ- – это архаичное явление в русском языке. Но без этих приставок сегодня в русском языке не обойтись.

В том числе, проведя анализ художественных произведений, где используются слова с устаревшими приставками ПРА-, ПА-,СУ-, мы выявили множество примеров, где используются слова с устаревшими приставками для яркого описания исторических событий, бытийных повествований, переживаний исторических сцен. И автор неспроста использует устаревшие приставки, с их помощью он может описать все свои переживания, передать более глубокий смысл повествования и образов произведения.

Также мы выяснили, какое воздействие оказывают слова с устаревшими приставками ПРА-, ПА-, СУ- на психо-эмоциональное восприятие слова человеком. Изменяя слово, казалось бы, обыкновенной частью речи (в нашем случае устаревшими приставками ПРА-,ПА-,СУ-), мы меняем сам смысл слова, придавая другой, новый окрас слову и его значению. Моя задача решена. Гипотеза подтвердилась.

Устаревшие приставки позволяют более красиво, четко и образно выражать мысли! Соответственно, мы получаем более выразительный русский язык, за счет этого мы можем выразить более эффективно свои мысли! Что влечет повышение эффективности и популяризации русского языка.

Своей работой мы хотим привлечь внимание к особенностям и возможностям русского языка, и за счет этого повысить его популярность, и гордость за свой родной язык!

Литература.

1. Дмитрий Емец, День карапузов, 2016, 200с.
2. И.С.Шмелёв Постный рынок (глава из книги «Лето Господне») 1948г.
546с
3. Михаил Исаковский «Зимний вечер» (авторский сборник «Под небом России») 1971г, 384с.
4. Агния Барто «Я знаю, что надо придумать» изд. «Малыш» Москва , 1983 г.
5. Наталья Морянова, Прародина 2014 г. www.stichi.ru/avtor/154236
6. Симонов К. Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины А. Суркову 1941
Всемирная библиотека поэзии. Ростов на Дону
7. Кадр из фильма «Золушка» (1947г.)
8. Фотографии из личного архива