

Русский православный храм невозможно себе представить без икон, церковного пения, пылающих свечей. Немыслим он и без колоколов. Их переливчатый, радостный, красный звон сопровождает храмовые богослужения, благовестит о великих и малых праздниках. Прежде он раздавался по случаю воинских побед, венчаний на царство и других особых торжеств. Печально пели колокола в дни Великого поста и народных бедствий. Звон колоколов сопутствовал человеку во все самые важные моменты его жизни: при крещении, венчании, проходах в последний путь.

Испокон века считалось, что колокола обладают особой духовной силой. Колокольный звон на протяжении столетий был неотъемлемой частью жизни русского народа и в традиционной русской культуре воспринимался как "глас Божий".

Русские колокола – это материализованные знамена духовного развития России, «звонкие иконы». Колокола – это одно из таинств бытия, недаром наши предки одушевляли колокола, берегли их как национальную святыню.

В Православном звоне заложена дивная сила, глубоко проникающая в человеческие сердца. Полюбив Церковный колокольный звон, русский православный народ соединил с ним все свои торжественные и печальные события. Отсюда и появились различные виды звона, и каждый вид звона имеет свое название и значение.

Характеристика звонов

В течение веков на Руси сложилось несколько видов уставного звона: *благовест* - одиночные удары в большой колокол, *перебор* - по одному удару в колокола от малого к большому, *перезвон* - поочередные удары в колокола от большого к малым; *двузвон* – звон во все колокола дважды, в два приема; и *трезвон* - несколько одновременно звонящих колоколов.

Благовест размеренными ударами в большой колокол возвещает о начале богослужения. Это самый древний из звонов и назван так потому, что несет благую, радостную весть о начале Богослужения. Он звучит в великие праздники, перед воскресными службами и в период Великого поста. *"Совершается благовест так: сначала производятся три редких, медленных, протяжных удара (пока не прекратится звук колокола), а затем следуют мерные удары"* (протоиерей Серафим Слободской).

Перебор –раздается на Страстной неделе, в праздник Святого креста и при погребениях. Он представляет собой поочередные удары в каждый колокол, начиная с самого малого и до самого большого, с последующим общим ударом во все колокола одновременно. Такой перебор колоколов повторяется "кругами" столько времени, сколько того требует устав, в конце перебора следует краткий трезвон. Медленный

перебор колоколов, от самого маленького до самого большого, символизирует собою возрастающую жизнь человеческую на земле, а одновременный удар колоколов означает пресечение земной жизни смертью. Радость в будущей жизни со Христом выражается, в заключение скорбного перебора, трезвоном.

Перезвон - представляет собой поочередные удары в каждый колокол, начиная с большего и до самого малого от одного до семи раз в каждый. Устав определяет количество ударов в зависимости от назначения звона, например, вынос Креста сопровождается перезвоном по три удара, Водоосвящение по семь.

Трезвон - самый сложный по сравнению с другими звонами, он является наиболее ярким выражением колокольного звона. Кроме богослужебных "прописных" уставов здесь существует звонарская преемственность. Трезвон совершается перед вечерней, утренней и литургией.

Трезвон совершается так: сначала *"звон во все колокола, затем маленький перерыв, и второй звон во все колокола, снова маленький перерыв, и третий раз звон во все колокола, то есть звон во все колокола трижды или звон в три приема"* (прот. Серафим Слободской).

Все разновидности колокольного звона, по словам знаменитого звонаря XIX века Александра Васильевича Смагина, имеют свои особые оттенки, «и чем онинежнее и тоньше, тем сильнее действуют на слушателей, вызывая в них живое благоговение».

На Руси сложилась разветвленная жанровая система звонов: будничные, постные, водосвятные, свадебные (или разгонные), встречные и, конечно, праздничные, среди которых великие, средние, красные. Красные звоны требуют большого состава колоколов, которыми располагают, в основном, кафедральные соборы, Лавры и крупные монастыри.

Колокольный звон в России всегда имел местные особенности. По-разному звучали звонницы на Севере и в Поволжье... Удивительные по красоте звоны были рождены местными традициями: в XVII-XVIII веках в Ростове Великом сложились Ионинский, Егорьевский, Акимовский звоны, несколько позже - Ионафановский, в Суздале - Ефимьевский, на Валдае - рябиновый... Колокольные церковные звоны прошли длительный путь развития, вобрав в себя весь опыт народного творчества. К началу XX столетия каждый регион России, каждая епархия имели свою сложившуюся каноническую систему звонов в рамках общерусской традиции.

Однако, колокольный звон - одна из самых ярких черт русской жизни - имел не только богослужебное значение. Им приветствовали высоких гостей, собирали народ на вече, объявляли рекрутский набор, сообщали о свадьбе, смерти или казни, предупреждали о приближении врага и пожаре, указывали дорогу путникам, подавали сигналы времени. Звоны были "метельными", "вечевыми", "осадными", "позывными", "ратными"...

История появления колоколов

Колокола, столь привычные в православном храме, пришли к нам из Западной Европы в конце X – начале XI столетия, вскоре после принятия Русью христианства. Как же они появились на свет?

Согласно преданию, дело было так. Епископ итальянского города Нолы святой Павлин (Понтий Мероний Павлин Многомилостивый) гулял как-то по окрестным лугам, отдыхая от праведных трудов. Настроение у него было самое безоблачное, а на лугу росли очаровательные цветы - колокольчики. Святой Отец, утомившись, заснул среди трав, и во сне ему явились ангелы, играющие музыку неземной красоты. Исполнялась поразившая святого Павлина мелодия на полевых цветах. Проснувшись, епископ поспешил в город и приказал кузнецу отлить копию благозвучного растения. А когда медный колокольчик был готов, из него молотком был извлечен прекрасный звук. Произошло это в IV веке после Рождества Христова. На итальянском языке слово «цветок» произносится «кампана». От этого слова произошло название предмета - кампанелла, по - русски означает колокольчик.

Конечно, святой Павлин слышал колокольный звон не первым. Однако, он догадался, что звон этот имеет небесное происхождение. К колоколам относились, как к существам, одушевленным: давали имена, крестили по всем правилам христианского богослужения. На остывший в литейной яме колокол надевалась крестильная рубашечка, избирались крестные родители. Священник совершал необходимую церемонию, сообщая «младенцу» его голос и имя. Вот так зовут, например, обитателей звонницы ростовского Кремля: Сысой (назван митрополитом Ростовским и Ярославским Ионой в честь своего отца), Голодарь — назван так потому, что в него звонили в Великий пост к определённым службам, Полиелей (в переводе с греческого – «многомилостивый»), Лебедь - назван так за красивый трубный звук, и т.д.



Колокола звонницы Успенского собора Ростовского Кремля.



Большие колокола ростовской звонницы. В центре Полиелейный и в дальнем пролёте — Сысой.

На Руси отлив колоколов сначала заказывали западным мастерам, и все они были привозными, о чем, например, свидетельствует исконно русское выражение «малиновый звон», что происходит от названия бельгийского города Мехелен, который по-французски называется *Malines* (Мали́н), где в Средневековье разработали удачный сплав для литья колоколов, особенно ценившихся на Руси. С тех времён на Руси стали так называть красивый, переливающийся звон (сочетание «малиновый звон» имеет значение: «очень приятный, мягкий по тембру звон»). Но в конце XV века после татаро-монгольского нашествия началось возрождение литейного дела на Руси в Москве, где был открыт «Пушечный двор», на котором лили и пушки, и колокола. Учителями русских мастеров были немцы и итальянцы. А затем русские мастера сами овладели секретами создания кампанелл. Да так быстро продвинулись в своем мастерстве, что превзошли своих западных коллег по красоте и по качеству звона колокола. На Руси сложился особый способ звона, отличный от западноевропейского – «языковый», когда раскачивают не весь колокол, а только его язык. Это позволило отливать колокола большого веса и звонить в них без боязни разрушить колокольню.

За свою многовековую историю колокола в России из примитивных и мало благозвучных сигнальных инструментов переросли в весьма сложный сигнально-музыкальный инструмент, состоящий из более, чем десятка колоколов, имеющих различные назначения и играющий значительную роль в церковной, государственной и общественной жизни России.

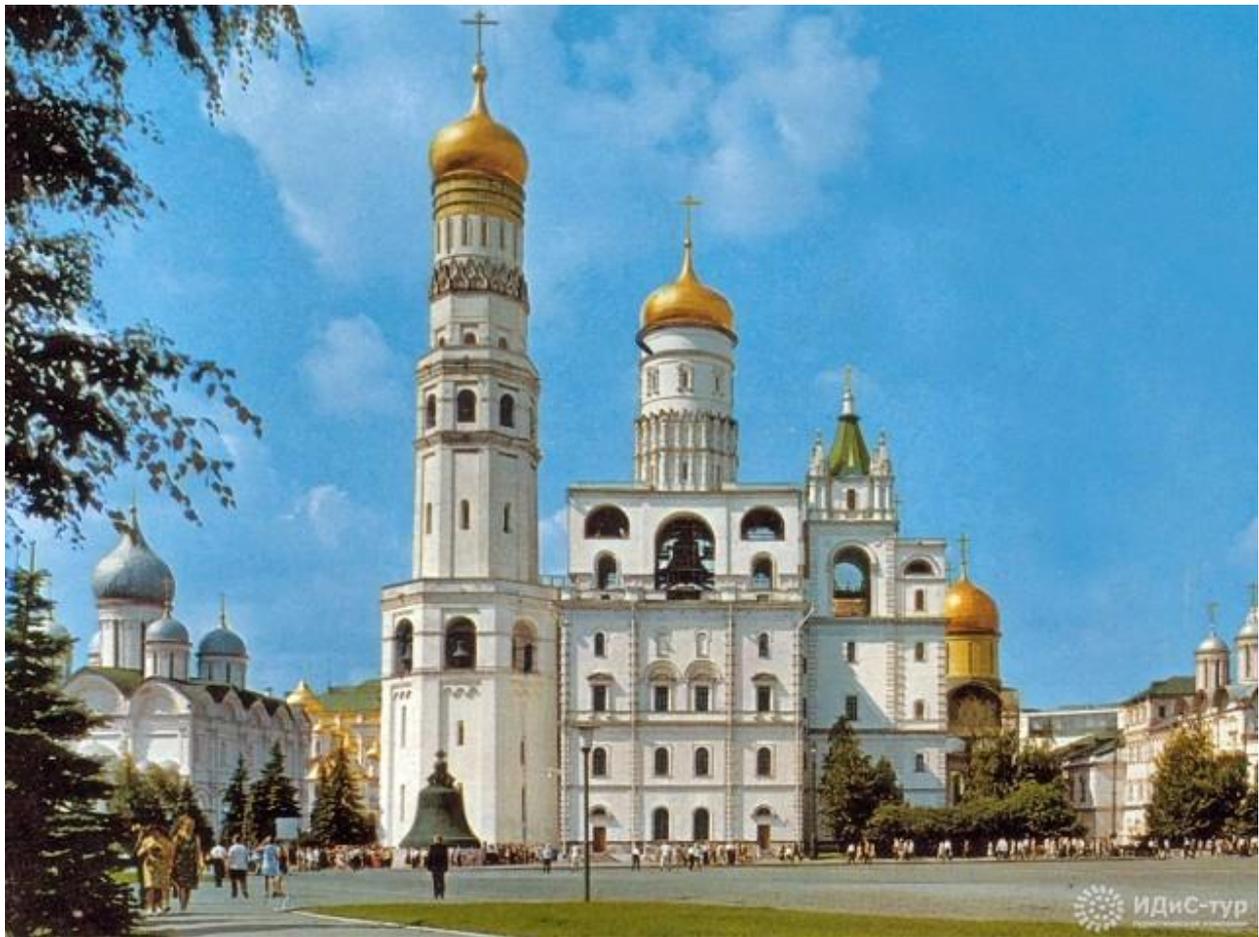
Для колоколов стали строить специальные помещения – звонницы. Они представляли собой деревянные щиты под навесом, куда прикреплялись наборы колоколов разного размера, каждый из которых звенел своим собственным голосом.

А еще люди начали возводить колокольни, которые поднимались выше остальных домов, и поэтому звон с них был особенно хорошо слышен. В России с ее необъятными просторами и значительной удаленностью селений друг от друга была острая необходимость в таком инструменте, который мог бы быстро оповестить людей. Поэтому на Руси и стремились отливать крупные колокола.

Самая известная колокольня в России находится на территории Московского Кремля. Она называется колокольней Ивана Великого. Это величественная трехъярусная златоглавая башня, строительство которой велось под руководством архитектора Бона Фрязина в 1505 – 1508 годах. И самый большой в мире колокол, который, правда, никогда не звонил, тоже находится в Московском Кремле у подножия колокольни Ивана Великого. Его так и называют Царь – колокол. Весит он 202 тонны.



Царь – колокол.



Колокольня Ивана Великого в Москве.

В народе бытовало мнение, чтобы уберечься от ненастья, надо очень быстро бить по колоколу – такой его звон разгоняет грозовые облака, принесшие град и шквальный ветер. На берегах северных морей и рек колокола ставили на маяках, а если колокольня храма была хорошо видна с воды, то для моряков она становилась указывающим путь маяком. С XVII века на русском флоте вводят обязательную установку и использование на корабле колокола. Он не только отсчитывает время, но и сигнализирует другим судам, предупреждая в тумане о своем местонахождении, в случае опасности его звон объявляет на корабле тревогу. Многие горожане считали, что колокола приносят счастье, защищают от невзгод; если их разместить на городском гербе, они будут покровительствовать жителям. Колокол красовался на гербе Звенигорода в полном соответствии с его звонким названием.

Как один из национальных символов, профиль колокола виден и в памятнике «Тысячелетие России», созданном в 1862 году скульптором Микешиним.



По основной композиции памятник воспроизводит «шапку Мономаха» - эмблему самодержавной власти Российской империи. Он состоит из гигантского шара-державы на колоколообразном постаменте. Таким образом, авторам удалось объединить два важных символа российской и новгородской истории – атрибут власти царя-самодержца и вечевой колокол.

Колокольный звон в русской культуре.

Показательно, что колокольный звон развивался на Руси исключительно, как вид народного творчества, как своеобразный музыкальный эпос нашего народа, неразрывно связанный с древнерусским певческим искусством. В художественные богатства звонов свой вклад внесли и русская частушка, и ритмы русской пляски.

Но, как ни покажется странным, чаще с медными гигантами имели дело люди, не имевшие музыкального образования (а порой вообще никакого). В России никогда и нигде не учили колокольному звону (*в царской России официальных школ колокольного звона не существовало*), но недостатка в звонарях не было. Самоучки, не знавшие нот, запоминали мелодию при помощи частушек. Много таких забавных стишков было записано сказителем Сергеем Писаховым. Вот один из них:

«А у нас день–гиук–ра-ли, а у нас день–гиук–ра-ли. А мы зна-ем, а мы зна-ем».

Или: «По чем трес-ка? По чем трес-ка? Две ко-пей-ки с по-ло-ви-ной. Две ко-пей-ки с по-ло-ви-ной».

Интересно: чтобы не оглохнуть, звонари открывали рот, а в ухо клали какую-нибудь круглую ягоду – рябину, смородину, клюкву.

О колоколах немало говорится в русской литературе, начиная с самых древних источников. Первое упоминание в русской летописи под 1066г. связано с Новгородом и Святой Софией, с которой полоцкий князь Всеволод снял колокола.

О колоколах есть упоминание в былинах киевского и новгородского циклов:

И повели – то Илью да ко висельнице

И сопровождают Илью да как Муромца

Со всеми звонами да церковными

В «Слове о полку Игореве» говорится о колоколах полоцких, слышимых в Киеве.

Особенно славились на Руси новгородские колокола, хотя и поется в песне:

Звонили звоны в Новгороде

Звончей того во каменной Москве.

Любовь русского народа к колокольному звону проявилась в большом количестве народных песен, ему посвященных, начиная с детской песни – прибаутки «Бом – бом, тили – бом, загорелся Кошкин дом». Начальные слова имитируют звучание колокола, который сообщает о пожаре. Тема песни «Вечерний звон» широко используется многими поэтами и музыкантами, она стала поистине народной.

Музыка звонов так красива и необычна, что композиторам захотелось передать в своих произведениях подлинное ее звучание. Музыканты придумали для оркестра специальный инструмент, в состав которого входит набор колоколов, разных по своему звучанию – от звонкого, легкого до басовитого, гудящего. Этот инструмент так и назвали - **КОЛОКОЛ**.

Колокольные звоны не раз воспроизводились в творчестве русских и советских композиторов. Здесь можно услышать все разновидности звона. В опере Бородина «Князь Игорь» колокольный звон – набат в сцене пожара Путивля. Всполошный звон созывает опричников на Красную Площадь в «Опричнике» Чайковского. Большой звон сопровождает въезд Ивана Грозного в опере «Псковитянка» Римского-Корсакова. Светлый праздничный звон ликует в «Сказке о царе Салтане» Римского-Корсакова. Используется колокольный звон в «Воскресной увертюре» Римского-Корсакова. Картина всенародного победного ликования достигается введением колокольного перезвона, в увертюре Чайковского «1812 год» и сюите Глазунова «Кремль», поэме Шостаковича «Казнь Степана Разина» и во многих других произведениях.

В опере Мусоргского «Борис Годунов» вторая картина оперы начинается торжественным великолепным перезвоном больших и малых колоколов. Гулко разносится звон на Красной площади и заглушает шум многотысячной толпы -это Бориса венчают на престол. Тревожный, призывный звон в сцене под Кромами в опере

«Борис Годунов» Мусоргского и в ней же — мрачный, скорбный погребальный перезвон в сцене смерти Бориса.

В финале оперы «Иван Сусанин» звучит хор «Славься!». Глинка определяет этот хор как «Гимн – марш». В этом хоре проявляются черты кантаты. Тема хора сочетает в себе древние знаменные распевы, мощь многоголосного партесного пения, маршевые ритмы военных песен 1812 года. Звучание симфонического оркестра сливается с мощью двух медных духовых оркестров на сцене и звоном колоколов. Хор и оркестр славят бессмертный подвиг Ивана Сусанина, славят русский народ. Музыка М. И. Глинки звучит в наши дни и вдохновляет наш народ на созидание, является мощной объединяющей силой.

Под звуки колокольного набата созывает народ под русские знамена, новгородский князь Александр Невский в кантате С. С. Прокофьева «Александр Невский», «Вставайте, люди русские».

Многие композиторы вспоминают конкретные яркие слуховые впечатления детства. Так, в 1913 году С. В. Рахманинов написал грандиозное вокально – симфоническое произведение – поэму «Колокола» на стихи Эдгара По в переводе Бальмонта. Музыкальное произведение, написанное накануне I Мировой войны, отразило ощущение приближавшейся грозы, воссоздало мир национальной старины – «симфонию» русских колокольных звонов.

Колокольный звон для этих композиторов был не только иллюстрацией, бытовым фактом. Здесь уместно привести выражение академика Астафьева: «*Звон как колорит атмосферы*» — той музыкальной атмосферы, которая когда-то с детства окружала русского человека, воспитывала его музыкальный вкус, музыкальное чувство.

Среди поклонников «красного звона» - Стасов, Горький, Берлиоз, Танеев и, конечно же, Шаляпин, специально ездивший по российским городам слушать звук лучших колоколов.

Ознакомившись с музыкальными произведениями, можно прийти к выводу, что колокольный звон в музыке русских композиторов — это олицетворение России.

Музыка колокольных звонов явилась ярким своеобразным искусством, способным отразить устремление народа, передать различные эмоционально-психологические состояния человека, стала в итоге важным национальным достижением русской музыкальной культуры.

Возрождение колокольного звона

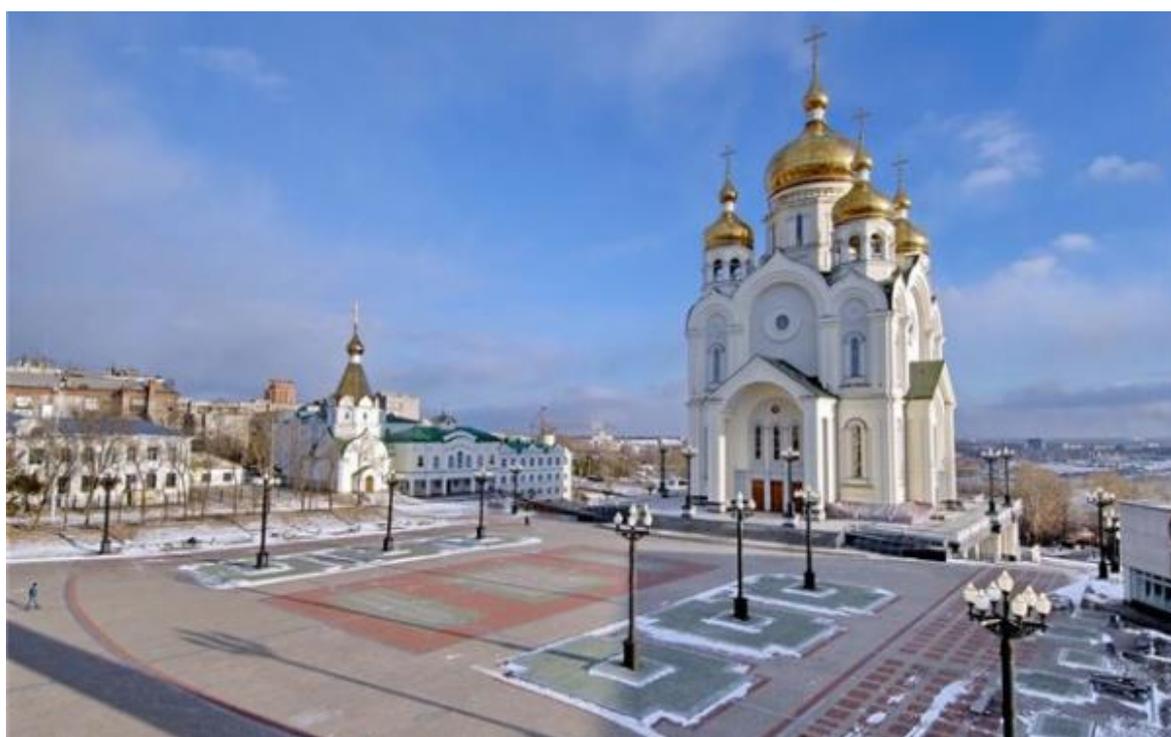
Не повезло колокольным звонам в XX веке. Рушились храмы – творения рук человеческих, в огне костров горела древнерусская живопись, книги, низвергались устремлённые ввысь колокольни.

Но прошло время, и мы все начинаем понимать, что, лишившись корней, дерево не выживет. А колокольные звоны и есть один из могучих корней нашей отечественной музыкальной культуры. Это такой же важный и художественно своеобразный вид национального культурного наследия, как и певческое искусство, иконопись, зодчество, народные ремесла. А по своей художественной сути они являются инструментальной разновидностью русского музыкального искусства, народного творчества.

В конце XX - начале XXI века искусство колокольного звона переживает второе рождение после многолетнего запрета. Строятся новые храмы, для которых уже не на одном десятке предприятий льют колокола, созданы школы звонарей. И хотя возрождение - дело всегда не простое, хочется верить, что колокольный звон скоро вновь станет неотъемлемой частью русской жизни.

В Москве восстановлен храм Христа Спасителя. После 68 – летнего молчания наши мастера возродили русское литье с традиционным русским звучанием. Мощный величественный звон понесся не только над Москвой, а над всей Россией.

Спасо-Преображенский кафедральный собор - по праву считается главным православным Храмом в Хабаровске, построенным по всем канонам. Возведённый на крутом берегу Амура в 2001- 2004 годах, согласно ряду источников, является третьим по высоте храмом России после Храма Христа Спасителя в Москве и Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге. Строительство кафедрального собора в Хабаровске благословил Патриарх Московский и всея Руси Алексий II. Первый камень в основание храма был заложен в 2001г. Златоглавый собор с пятью куполами сооружался на пожертвования жителей края, спонсорские средства предприятий и организаций. Высота куполов Преображенского собора составляет 83 метра, высота с крестами - 95м. **Златоглавый, величественный собор под перезвон колоколов открывает свои двери верующим.**





Колокола Спасо-Преображенского кафедрального собора.

Говорят: «Икона – молитва в красках, храм – молитва в камне, колокол – молитва в звуке (Колокольный звон)».

Колокола и колокольчики возвращаются в нашу повседневную жизнь. В начале третьего тысячелетия вновь торжественно гудят над городами и селами церковные колокола в праздничные дни. В наше время любовь к колокольным звонам не угасла. Сейчас специально устраивают праздники колокольной музыки, на которые приезжают любители этого прекрасного вида народного творчества. Чаще всего такие праздники колокольной музыки устраивают в городах, которые принято называть «золотым кольцом России»: в Суздале, Ростове Великом, которые известны своими чудесными колоколами. Тогда в городах звучат целый день колокола, и над родной землей плывут волшебные мелодии колокольной музыки.

В заключении, можно с полной уверенностью сказать, что колокольный звон становится неотъемлемой частью современного общества.

Используемые источники и литература

- *А. Алексеев «Малиновый звон»(статья), журнал "Домовой" № 1, 1995г*
- *С.В. Смоленский "О колокольном звоне в России"*
- *Протоиерей Серафим Слободской "О колоколах и русском православном звоне", распечатка с сайта www.magister.msk.ru*
- *А.С. Ярешко "Колокольные звоны России", "Глаголь", М., 1992*
- *Сайт "[Церковный звон в России](http://www.zvon.ru/)". <http://www.zvon.ru/>*
- *Сайт <http://www.hintfox.com/article/kolokolnij-zvon-kak-javlenie-rysskoj-kul'tyri.html>статья,2015-03-23.*
- *Н.И. Завьялов "О колоколах и звонах" (сайт [Академия Тринитаризма](http://www.trinitarizm.ru/)).*
- *"Виды русских колокольных звонов", "Сибирская православная газета" N4Т, 2003г.*
- *Сайтhttps://ru.wikipedia.org/.../Спасо-Преображенский_собор*

Содержание

1. Введение

2. Характеристика звонов

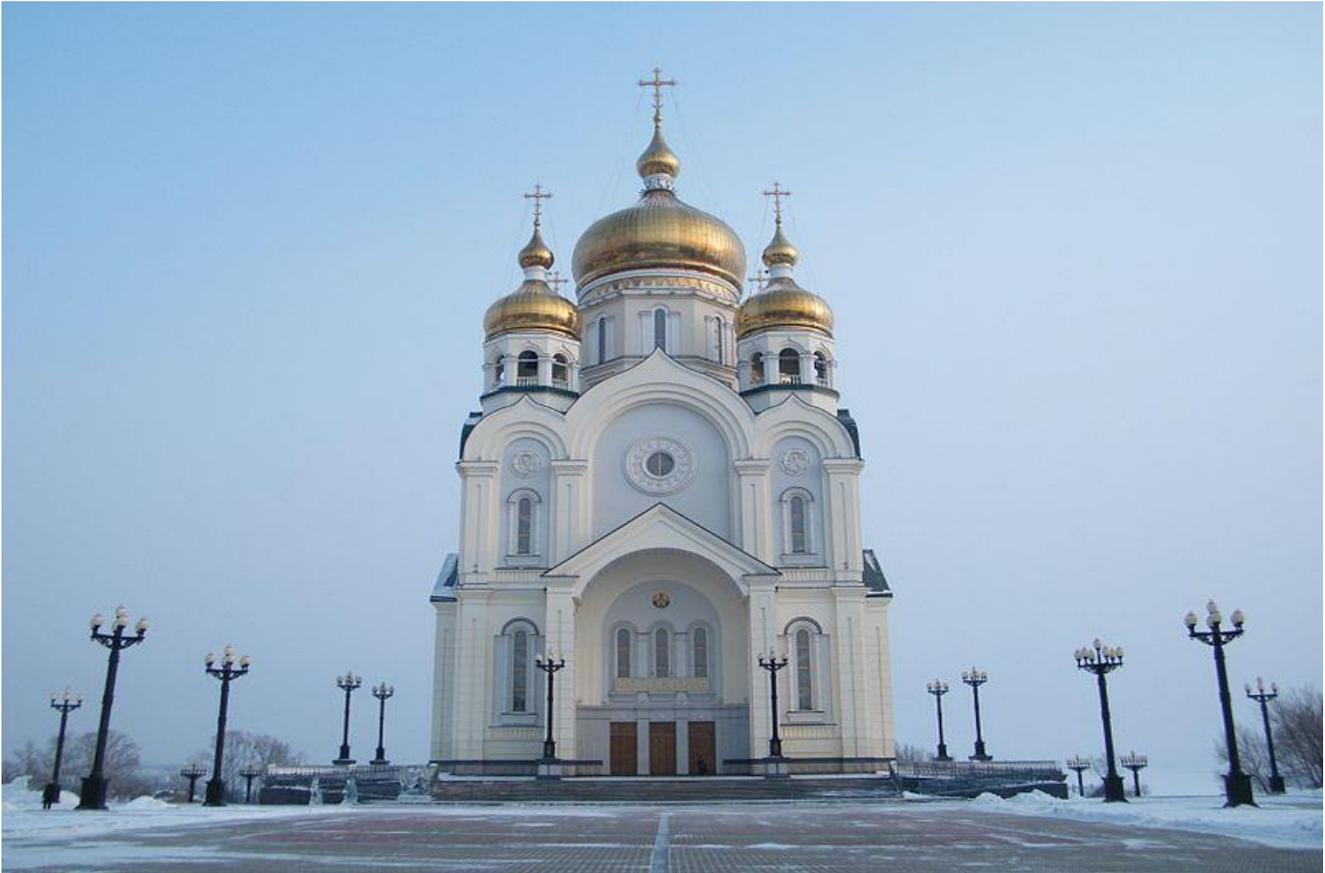
3. История появления колоколов

4. Колокольный звон в русской культуре

5. Возрождение колокольного звона

6. Используемые источники и литература

Проект на тему:
«Колокольный звон в русской культуре»



Выполнила: ученик 9 класса Д

Лысикова Милана

Руководитель: учитель русского языка и литературы

Захаревич Наталья Александровна

Хабаровск 2022 г.

Проект на тему:

«Колокольный звон в русской культуре»

Ученицы МБОУ СОШ №30

9 класса «Д»

Лысиковой Миланы Денисовны

Руководитель: Захаревич Наталья Александровна

Хабаровск 2016г.