

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ В АНГЛИЙСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ

Герасименко Екатерина Александровна,

ученица 10-Б класса Муниципального общеобразовательного учреждения «Профильная гимназия №122 г. Донецка»,
Донецкая Народная Республика, г. Донецк

Научный руководитель: *Романова Екатерина Александровна,*
учитель английского языка Муниципального общеобразовательного учреждения «Профильная гимназия №122 г. Донецка»,
Донецкая Народная Республика, г. Донецк

Данная работа посвящена изучению языковых средств, выражающих отрицательные эмоции в английском художественном тексте. Уже не оспаривается тот факт, что эмоции являются мотивационной основой сознания и языкового поведения, так как люди в своем общении друг с другом не могут обойтись без эмоций. Коммуникативный успех, счастье, радость возможны только при условии адекватного общения людей друг с другом. Именно этим объясняется тот факт, что в многочисленных научных исследованиях специально или попутно затрагиваются вопросы теории и семиотики эмоций, их концептуализации и вербализации [3].

Сама область исследования – эмотивность языка, речи и текста – обуславливает фундаментальность, теоретическую и практическую значимость лингвистических работ, выполняемых в этом направлении, и, несомненно, глобальность их перспектив. Таким образом, «эмотиология стала одной из передовых сфер традиционного языкознания, задача которой, прежде всего, состоит в исследовании субъективных компонентов значения единиц языка, а также в формировании и структурировании знаний об эмотивном коде языка» [1, с. 5].

Выбор темы работы обусловлен ее **актуальностью** и новизной, так как сравнительно с недавнего времени в современном языкознании наметилась тенденция к усилению интереса исследователей к языку говорящих субъектов (в отличие от изучения самого языка, языка как системы). Данная тенденция поставила перед лингвистами ряд новых проблем, в том числе выявления, характеристики и классификации лексики, непосредственно связанной с выражением человеческих чувств и эмоций. Так же актуальность данного исследования определяется фактором существования в лингвистической литературе многочисленных терминологических и метафорических обозначений эмотивных явлений в тексте, затрудняет понимание исследуемого явления и делает необходимым дифференцировать основные понятия, относящиеся к проблеме исследования эмоций в тексте [2, с. 3].

Объектом данного исследования является категория эмотивности, как свойство языка выражать системой своих средств эмоциональность как факт психики.

Предмет работы составляют семантика и структура языковых единиц, выражающих отрицательные эмоциональные состояния человека в английском художественном тексте.

Цель исследования – выявить и описать языковые средства, выражающие отрицательные эмоциональные состояния человека в стиле художественной литературы.

Для достижения данной цели в работе решаются следующие **задачи**:

- 1) классифицировать способы выражения отрицательных эмоциональных состояний в тексте;
- 2) выявить основные существующие виды выражения отрицательных эмоций в английском художественном тексте;
- 3) представить частеречную характеристику номинативно-эмотивной лексики;
- 4) изучить семантические характеристики дескриптивно-эмотивной лексики.

5) представить частеречную характеристику номинативно-эмотивной лексики;

6) изучить семантические характеристики дескриптивно-эмотивной лексики.

Данные задачи решались при помощи следующих методов:

1) метод сплошной выборки – для формирования основного корпуса единиц;

2) описательный метод – для рассмотрения и описания языковых единиц, представляющих отрицательные эмоциональные состояния;

3) распределительный метод – для распределения данных единиц на группы по семантическим и лексическим признакам;

4) метод дефиниционного анализа по словарям – для определения основных семантических характеристик языковых единиц.

Материалом данного исследования послужили 970 текстовых фрагментов, содержащих выражение отрицательных эмоций, отобранные методом сплошной выборки из художественных произведений Стивена Кинга «Сияние» и Брэма Стокера «Дракула».

Проведенное исследование способов выражения отрицательных эмоциональных состояний на примере исследуемого языкового материала является актуальным для современного языкознания и открывает возможности для их дальнейшего изучения. Эмоции человека, и механизмы их лингвистического обеспечения всегда были предметом научных изысканий. Ещё в начале XIX в. В. фон Гумбольдт отметил, что язык как деятельность человека пронизан чувствами. В настоящее время лингвистика вновь обратилась к его учению, призывавшего изучать язык в тесной связи с человеком. В свете этой концепции вполне осуществимо и лингвистическое осмысление системных эмотивных средств. [4]

Анализ обработанного теоретического и практического материала позволяет сделать следующие выводы:

1. Эмоции – это состояния, которые связаны с оценкой значимости для индивида действующих на него факторов. Выражаются они, прежде всего в форме непосредственных переживаний удовлетворения или неудовлетворения актуальных потребностей. Являются одними из главных регуляторов деятельности. Главная особенность человеческих эмоций заключается в том, что во время социально-исторической практики была выработана особенная эмоциональная речь, которая может передаваться как какое-то общепринятое описание. Эмоциональное выражение тесно связано с языком. Язык – явление социальное; во всех своих проявлениях он не может ни функционировать, ни развиваться вне связи с жизнью. В языке объективируются результаты познавательной деятельности людей. Посредством эмоций человек получает специфический видовой опыт, который закрепляется в сознании, мышлении и языке, вербально обозначающем объекты мира, явления, ситуации и их эмоциональные оценки. Эмоции универсальны, а структура эмотивной лексики не совпадает в разных языках, имеет национальную специфику. Эмотивная лексика тесно связана с оценочной, но для исследования эмотивной лексики избирать оценочные слова нецелесообразно. Эмоциональность выражается на всех уровнях языка словообразовательными, синтаксическими, лексическими средствами, включая фразеологию.

2. Проблема выражения отрицательных эмоциональных состояний на основе комплексного подхода и ее разрешение стали центром настоящего исследования, в котором анализируются основные виды отрицательных эмоций и количественное соотношение их репрезентации в тексте, а также основные способы представления эмоций в языке: номинация, дескрипция и экспрессия эмоций. На основе проделанного анализа способов выражения отрицательных эмоций в английском художественном тексте удалось выяснить, что отрицательные эмоции – это свойство организма мгновенно реагировать изменением структур и функций на различные сдвиги внешней/ внутренней среды. Главной функцией этого вида эмоций психологи считают мобилизацию энергии для действия нападения. В художественном тексте эта функция отражена, как правило, на фоне конфликтной речи.

3. В ходе анализа основных видов отрицательных эмоций и количественного соотношения их репрезентации в тексте было выявлено 8 отрицательных эмоциональных состояний: страх, гнев, горе/страдание, сожаление/раскаяние, отчаяние, отвращение/неприязнь, смущение, презрение. Группы эмоций страх и гнев были наиболее продуктивными. Проанализировав корпус исследуемых единиц, следуя из того, что основными способами представления эмоций в языке являются: номинация, дескрипция и экспрессия эмоций, можно сделать вывод, что наиболее распространенным видом языковых единиц, репрезентирующих эмоции в английском языке, оказалась номинация. Номинация в языке представлена единицами, которые принадлежат к четырем главным лексико-грамматическим классам слов: существительное, прилагательное, глагол и наречие. Среди них наиболее многочисленными являются существительные и прилагательные. В ходе анализа дескриптивно-эмотивной лексики было выделено 3 группы эмотивов-дескриптивов: а) мимические дескриптивы, которые описывают проявление эмоции на лице субъекта эмоции; б) соматические дескриптивы, которые выражаются в жестах, движениях и других физических действиях; в) фонетические дескриптивы, которые описывают звуковое выражение эмоций. И среди данной дескриптивной лексики наиболее многочисленными оказались соматические дескриптивы.

4. В ходе исследования был проведен анализ семантического поля концептов СТРАХ и ГНЕВ и сделаны выводы, что данные концепты являются одними из важнейших концептов англоязычного сознания, которые отображают одни из наиболее частых, культурно значимых состояний этнического сообщества. Данные концепты не являются однородной сущностью, поскольку фрагменты действительности, которые они отражают, не одинарны по своей природе. Рассматривая данные концепты как сложившуюся единицу ментального образа коллективного сознания представителей англоязычной культуры, мы можем утверждать, что данные концепты занимает соответствующее место в национально обусловленной концептосфере языка.

Список использованных источников:

1. Дерябин В.С. Чувства, влечения, эмоции / В.С. Дерябин. — Ленинград: Наука, 1974. — 255 с.
2. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии / А.Н. Леонтьев. М.: Смысл, 2000. — 509 с.
3. Шаховский В.И. Эмоциональные культурные концепты: параллели и контрасты / В.И. Шаховский. //Языковая личность: культурные концепты. — Волгоград: Волг. гос. пед. ун-т, 1996. — 32 с.
4. Эмоции и оценка [Электронный ресурс] / <https://hr-portal.ru/article/emocii-i-ocenka>.
4. King Stephen. The shining / Stephen King. — М.: Эксмо, 1998 . — 442 с.
5. Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English. – Oxford University Press, 2004. – 1424 p.
6. Stoker Bram. Dracula / Bram Stoker. — М.: Изд-во: Wordsworth Editions Limited, 2000. — 352 с.