

Взаимоотношения взрослых и детей в современной русской литературе

Воробьева Анастасия Юрьевна
МОУ "Сланцевская СОШ №6", 11 класс

Введение

В русской классической литературе одним из центральных образов всегда был образ ребенка. Если ребенок был главным героем произведения, то он всегда являлся образцом нравственности и невольно менял мир вокруг себя в лучшую сторону. Также в классических произведениях был силен и образ матери как главного человека в жизни детей. Но даже несмотря на это, взаимоотношениям взрослого и ребенка не уделялось большого внимания, в отличие от современной женской литературы, где эти отношения изображаются очень искренно и эмоционально.

Эта особенность очень заинтересовала меня, поэтому я решила изучить взаимоотношения взрослых и детей в современной женской литературе.

Для исследования мной были выбраны такие современные авторы как Гузель Яхина и Дина Рубина. Выбор остановился на них, так как именно эти писатели очень востребованы и читаемы в наше время, вокруг их произведений существует множество мнений, поэтому авторы и их произведения действительно актуальны. И в их произведениях наиболее ярко раскрывается тема взаимоотношений взрослых и детей.

Для определения актуальности проекта был проведен опрос среди десятиклассников МОУ «Сланцевская СОШ №6», в ходе которого было выяснено, что из 20 респондентов современную русскую литературу читают только 35%. А тема взаимоотношений взрослых и детей интересует 70% опрошенных.

Актуальность проекта заключается в том, чтобы показать, какую большую роль современные авторы уделяют взаимоотношениям взрослых и детей в своих

произведениях, и таким образом заинтересовать людей прочтением русской современной литературы.

Проанализировав критические статьи о взаимоотношениях взрослых и детей в современной женской литературе, я поняла, что эта тема практически не исследована. Поэтому я поставила перед собой следующую **цель**: проанализировать взаимоотношения взрослых и детей в современной женской литературе на примере романов Г. Яхиной «Дети мои» и «Зулейха открывает глаза» и рассказов Д. Рубиной.

Для достижения данной цели мною были определены следующие **задачи**:

- рассмотреть взаимоотношения взрослых и детей в классической русской литературе;
- проанализировать взаимоотношения взрослых и детей в романах Г. Яхиной и рассказах Д. Рубиной;
- сопоставить взаимоотношения взрослых и детей в романах Г. Яхиной и рассказах Д. Рубиной;
- Сопоставить взаимоотношения взрослых в современной женской литературе и классической русской литературе
- Сделать вывод об особенностях изображения взаимоотношений взрослых и детей в современной женской литературе

Для достижения цели мною также были определены **методы** исследования:

- Анализ взаимоотношений взрослых и детей в романах Г. Яхиной и рассказах Д. Рубиной
- Анализ информации по теме исследования в дополнительных источниках
- Обобщение полученной информации

Объект исследования: современная женская литература (Г. Яхина «Дети мои» и «Зулейха открывает глаза», рассказы Д. Рубиной)

Предмет исследования: взаимоотношения взрослых и детей в современной женской литературе

Гипотеза исследования: в современной женской литературе взаимоотношениям взрослых и детей уделяется довольно большое внимание, они изображаются с особенной эмоциональностью, в отличие от традиций русской классической литературы.

1. Взаимоотношения взрослых и детей в русской классической литературе

В русской классике отдельное внимание уделяется образам детей, но их взаимоотношения со взрослыми не играют главную роль в произведениях. Произведений, в которых эта тема является ключевой, действительно немного (основные и самые известные - Ф. М. Достоевский «Мальчик у Христа на елке» и «Братья Карамазовы», В. Короленко «В дурном обществе», И. С. Тургенев «Бежин луг», И. А. Гончаров «Обломов», Л.Н. Толстой «Война и мир»).

В тех немногих произведениях русской классики, где взаимоотношениям взрослых и детей уделяется большое внимание, дети обычно противопоставлены взрослым. Ребенок сильнее и нравственнее взрослых, основа его души – духовно чистое начало, он будто противопоставлен жестокому и порочному взрослому миру. Детская искренность и наивность позволяет видеть мир с другой стороны, и этот взгляд часто оказывается более правильным, чем привычная всем взрослая и осознанная позиция. Это мы можем увидеть в таких произведениях, как «Мальчик у Христа на елке» Ф. М. Достоевского, «В дурном обществе» В. Короленко».

В русской классической литературе есть множество произведений, где героями выступают дети, однако их взаимоотношения со взрослыми персонажами не уделяется большого значения. Так, например, в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир» нам представлено несколько дворянских семей с детьми разного возраста. Но дети играют в повествовании довольно второстепенную роль, о них никогда не

говорится очень много, упускаются все подробности. Даже Наташе Ростовой, которая является главной героиней, основное внимание Л. Н. Толстой начинает уделять только тогда, когда она становится частью светского мира взрослых. Почти то же самое можно увидеть в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», где, несмотря на то что в семье Мармеладовых были дети, особое внимание взаимоотношениям их со взрослыми не уделялось.

В романе-эпопее «Война и мир» Л. Н. Толстого все же уделяется небольшое внимание взаимоотношениям взрослых и детей. Эта тема прописана не так глубоко, как другие темы произведения. Например, мы видим, как сильно меняется уже взрослая Наташа Ростова после рождения детей, как сильно она их любит. Та же сильнейшая любовь видна во взаимоотношениях Андрея Болконского и его сына. В традициях русской литературы IX века только начинает свое развитие идея о том, что взрослые и дети составляют единое целое и полностью зависят друг от друга, ведь меняется один – этим же изменениям подвергается и другой.

Таким образом, в русской классической литературе такая сюжетная линия как взаимоотношения детей и взрослых не является главной, за исключением нескольких произведений. Авторы не уделяют большого внимания детям, даже если они являются героями произведения, а идея о сильнейшей привязанности и глубоких взаимоотношений взрослых и детей только начинает свое развитие.

К 21 веку общественная жизнь переживает сильные изменения. Происходит разрыв семейных отношений, ценность семьи, к сожалению, для многих уже не является самой важной. И литература как одна из основ формирования человеческого сознания и мировосприятия пытается вновь сформировать в читателях одну из важнейших духовных ценностей и показать важность единения взрослых и детей.

2. Взаимоотношения взрослых и детей в романе Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза».

«Зулейха открывает глаза» - роман Г. Яхиной с очень сильным историческим контекстом, где показано множество трагических судеб людей. В произведении ярко раскрывается понимание о настоящей любви, заботе и искренности. Отдельное внимание автор уделяет взаимоотношениям взрослых и детей, показывая их сложность, возможно, неоднозначность и настоящую силу, которую они могут придать в трудные минуты жизни. «Автор возвращает читателя к словесности точного наблюдения, тонкой психологии и, что самое существенное, к той любви, без которой даже самые

талантливые писатели превращаются в холодных регистраторов болезней времени», - так отзывается о произведении Людмила Улицкая. [1, стр. 6].

Представить духовное значение взаимоотношений взрослых и детей в кулацкой ссылке очень сложно, ведь все, чего хотели люди – это выжить. Однако Гузель Яхина опровергает предположения читателя, и сюжетная линия взаимоотношений взрослых и детей становится одной из основных в произведении.

Взаимоотношения Зулейхи и дочерей

«Четыре младенца, рожденные лишь для того, чтобы умереть», - это те события, которые сделали Зулейху сильнее. Она пережила смерть четырех дочерей, но с каждой это жизненное испытание становилось все легче. Зулейха, готовая подарить дочерям всю свою любовь, ждала счастья, но жизнь разочаровывала ее. Это и сделало ее характер сильнее – она была готова к любым жизненным поворотам и препятствиям, могла стойко их пережить. Но помимо этого, она обрела такую важную духовную связь со всеми дочерьми.

Напуганные скорым прибытием «красноордынцев», Муртаза и Зулейха едут навестить могилы дочерей и попросить у них помощи сохранить зерно. Именно в этом эпизоде видна духовная связь Зулейхи и дочерей. В, казалось бы, случайно прилетевшей синице, Зулейха видит Шамсию, искренне веря, что птица и есть ее дочь («Шамсия, я знала, это ты!»).

Далее рассказывается о том, как Муртаза с Зулейхой прячут зерно в могилах детей. Зулейха, в отличие от супруга, разговаривает с детьми: «И ты прости, дочка. Знаю, не сердись. Ты и сама рада помочь родителям». Пока Муртаза занимается практической частью работы, Зулейха делает то, чего ей больше всего не хватает в жизни – общается с детьми. Она готова рассказывать им все, даже понимая, что они, скорее всего, уже не услышат. Именно эти разговоры придают ей сил и уверенности в том, что все будет хорошо, в том, что «красноордынцы» не найдут их тайников и не придут разорять их дом. Однако несмотря на эту уверенность, для Зулейхи жизнь оборачивается не лучшим образом.

Даже когда Зулейха отправляется в неизвестность, она не может забыть о своих дочерях, как бы ей ни было трудно. Наоборот – в самые тяжелые минуты жизни, когда казалось, что жить осталось совсем недолго, она вспоминала о своих девочках и вновь обретала немного уверенности и веры в лучшее будущее и в светлую судьбу.

Таким образом, даже эти, на первый взгляд, сюжетно незначительные взаимоотношения Зулейхи и ее мертвых дочерей, играют довольно большую роль в произведении. Они формируют характер героини, ее взгляды и поступки. То, что все

рожденные девочки погибли, не смогло сломить Зулейху, эти события сделали ее только сильнее. Теперь она может пережить самые тяжелые жизненные испытания и перенести их не с такой болью в душе.

Зулейха и Юзуф

Появление сына Юзуфа в жизни Зулейхи стало праздником для нее. Она была по-настоящему счастлива рядом с ним, даже несмотря на окружающую обстановку – холодный берег реки Ангары. Именно маленький сын позволил ей испытывать счастье, забыть даже о том, что было в прошлом: о погибших дочерях, об убитом муже: «Удивительно, но она была счастлива в эти дни – каким-то непонятным, хрупким, летучим счастьем». Зулейха наконец может позволить себе жить моментом: «Важен был только сегодняшний день, только эта минута – тихое посапывание сына на груди».

Зулейха буквально жила своим сыном («...сердце – билось одним именем – Юзуф»). Она связывала свою жизнь с жизнью сына, видела свою судьбу ровно такой же, как и судьбу Юзуфа («Знала: если жизнь сына прервется, то и ее сердце мгновенно остановится»). Мать посвящала сыну все время, которое только могла. То, о чем раньше она не могла не думать каждый день, ушло в прошлое. Она больше не думала о жизни, прошедшей в Юлмаше: «...казалось глупым тратить драгоценные минуты жизни на воспоминания об умерших...». И это было тем, что изменил в ней именно сын. Зулейха была привязана к мальчику очень сильно, боялась даже оставлять его одного на небольшое время. Так и Юзуф был привязан к матери. Когда она оставляла его, он сразу плакал и успокаивался только тогда, когда снова видел ее рядом. Это и есть пример сильнейшей неразрывной связи между матерью и ребенком.

После болезни и четырех проведенных в бреду дней Юзуф впервые начинает жить своей мечтой и говорит о ней матери. Он рассказывает о снах, в которых он путешествовал по миру. Теперь главной целью мальчик видит путешествие, он стремится в Париж, Ленинград. Юзуф хочет увидеть настоящий, большой мир, вырваться на свободу из маленького Семрука. И через несколько лет, когда Юзуф получает письмо от Иконникова из самого Парижа, мечта становится целью, и повзрослевший Юзуф уже всерьез задумывается о том, чтобы сбежать из Семрука. Ему не страшны никакие препятствия – он уверен, что его не поймают, не арестуют. Единственной проблемой остаются отношения с матерью, ведь Юзуфу будет очень сложно оставить ее одну. Он понимает, что она привязана к нему так же сильно, как и он к ней.

Зулейха, узнав о всерьез планируемом побеге сына, реагирует очень болезненно и эмоционально. Переполненная чувствами и горечью обиды она пытается остановить

сына, убеждая его в том, что без документов идти некуда – поймают. Она то ли честно признается себе, то ли упрямо давит сыну на жалость: «Я умру без тебя, Юзуф. Умру, как только ты сделаешь первый шаг». На эмоциях даже кричит непоколебимому сыну: «Не сын ты мне после этого! Не сын!». Но несмотря на сильнейшее потрясение, в какой-то степени разочарование, в Зулейхе побеждает любовь к сыну. Она понимает, что любя сына, в какой-то момент ей все равно придется его отпустить. И основываясь на своей сильнейшей любви к сыну, она принимает решение просить у Игнатова выдать Юзуфу документы.

В финале романа Юзуфу, с помощью матери и Игнатова, все-таки удается сбежать из поселка. Сын не успевает попрощаться с матерью, и Зулейха отталкивает его, будто пытаясь уменьшить боль в душе: «Юзуф протягивает руки, хочет обнять на прощание – она выставляет ладони вперед: не подходи!». Наконец она видит своего сына, плывущего по Ангаре – счастливого, устремленного к своей цели. Ее переполняет настоящее счастье и любовь к ребенку, но эти эмоции ограничивает сильнейшая боль: «Зулейха не смогла удержать боль внутри, и боль выплеснулась, затопила все вокруг». Роман заканчивается следующими словами: «А она почувствует, что заполнившая мир боль не ушла, но дала ей вдохнуть». Мы видим, что Зулейха готова на все ради сына. Она идет на самые страшные риски, необдуманные решения, причиняет себе боль – все ради того, чтобы Юзуф был по-настоящему счастлив. В этом и есть настоящая сила взаимоотношений сына и матери, их настоящей взаимной любви.

Одной из особенностей романа, позволяющей считать взаимоотношения взрослых и детей основной сюжетной линией, становится то, что финал произведения ставит точку только в судьбе Юзуфа в Семруке. Несмотря на то что роман рассказывает о судьбе Зулейхи, она же и является главной героиней, финал произведения не дает нам исчерпывающих вопросов о том, как сложится ее дальнейшая жизнь. Останется ли она навсегда в Семруке? Как сложатся ее дальнейшие отношения с Игнатовым? Единственная законченная сюжетная линия в судьбе Зулейхи – это ее взаимоотношения с сыном, то, что она отпускает его. Это и позволяет судить о том, что взаимоотношения взрослых и детей занимают центральное место в романе.

Юзуф и Иконников

Настоящим наставником, человеком, который не просто разглядел в мальчике талант, но и смог развивать его в даже таких сложных для жизни условиях, стал ленинградский художник Иконников. Юзуф проводил в клубе у Ильи Петровича все свое свободное время – по-настоящему полюбил художника и искусство.

Несмотря на то что взаимоотношениям Иконникова и Юзуфа в романе отведено не так много повествования, они очень важны, как со стороны Иконникова, так и с точки зрения формирования характера и жизненных ценностей Юзуфа.

Иконников очень тепло принял появление Юзуфа. Несмотря на тяжелый, почти нечеловеческий рабочий график, он делал игрушки для мальчика: множество глиняных зверей и птиц. А когда мальчик подрос и заинтересовался живописью, Иконников принял его как своего ученика. Именно он сформировал в Юзуфе мечту, которая потом оказалась целью – доехать до Ленинграда и посвятить себя учебе в художественном институте. Отношения художника и мальчика были очень теплыми, Юзуф проводил в клубе все свое свободное время, посвящал всего себя рисованию. И сам Иконников очень любил мальчика, учил его всему, что знал сам: «Илья Петрович был единственным мужчиной, который смотрел на Юзуфа по-отцовски любящими и полными гордости глазами».

С наступлением войны Илья Петрович уходит добровольцем на фронт, и сцена прощания с Юзуфом очень сильна. Мальчик потрясен новостью о скором отъезде наставника, но вместо слов, просьб остаться и горьких слез Юзуф лишь «...бросается к учителю, обхватывает руками, утыкается лицом в запах красок, скипидара, пыльного сукна, махорки, вчерашнего перегара». Иконников чувствует эту боль мальчика и будто оправдывается, искренне обещая мальчику прислать письмо из самого Парижа. Ценно, что он не забывает о своем обещании, и через несколько лет уже повзрослевший Юзуф действительно получает письмо от наставника.

Иконников оставляет именно Юзуфу все то, что стало ему дорого в Семруке – искусно расписанный клуб, художественную артель и все материалы для живописи. Юзуф очень ответственно относится к своей «миссии». С утра сразу же бежит в артель, где выполняет множество нелегкой работы. Но он относится к ней так же, как и наставник – с настоящим удовольствием.

Таким образом, взаимоотношения Юзуфа и Иконникова становятся важной составляющей судьбы Юзуфа. Именно Илья Петрович формирует в мальчике жизненную цель, стремление вырваться из тесного Семрука. Он замечает и развивает в мальчике талант, по-настоящему любит его, смотря полным гордости отцовским взглядом. Юзуф же, в свою очередь, становится важным человеком в жизни Ильи Петровича – настоящим преемником своего наставника. Он открывает в художнике многие человеческие качества, забытые за годы невольной жизни. То, что Юзуф по-настоящему важен для Иконникова доказывает присланное спустя несколько лет парижское письмо. Юзуф и Иконников – действительно важные люди друг для друга.

Юзуф и Семрук

Появление Юзуфа на свет становится целым праздником для жителей Семрука. Все по-настоящему переживают за Зулейху и радуются наконец возникшей в поселке новой жизни после огромного количества смертей. Доктор Вольф Карлович Лейбе выражает эту всеобщую радость перед комендантом: «Юзуф! Вдумайтесь только: здесь, в этой чертовой глуши – Юзуф и Зулейха». И Игнатов, наконец, после бесконечных записей «убыл» в папке «Дело», не осознавая радости, пишет имя Юзуфа.

Одним из важных людей в жизни Юзуфа оказывается доктор Лейбе. Он не один раз спасает мальчика от приступов, предлагает Зулейхе жить в лазарете, чтобы мальчик находился под присмотром. Доктор ночами дежурит у постели мальчика, чтобы вновь не допустить такого состояния. Такое отношение доктора к сыну было очень ценно для Зулейхи.

Когда Юзуф немного подрос, доктор видит в нем интерес к медицине. И он посвящает все свое свободное время мальчику, учит с ним строение человеческого тела. К сожалению, потом интерес Юзуфа исчезает, но ему все равно удается перенять от Лейбе важные знания и не только: «А глаза? У них же совершенно одинаковый взгляд – страстный, одержимый». Этот унаследованный от доктора взгляд становится важным жизненным инструментом Юзуфа – одной из составляющей достижения целей.

Детская искренность, непосредственность и наивная доверчивость Юзуфа влияют и на сурового, казалось бы, непоколебимого Игнатова. Тот Игнатов, которого привык видеть читатель, никогда бы не уступил раскулаченной крестьянке, о выдаче документов кулацкому сыну у него не было бы и мыслей. Но новым Игнатовым управляет не только любовь к Зулейхе, но и искренность, сочувствие к ее сыну, уважение к его решению. Комендант понимает, что Юзуф не может уехать и реализовать себя только из-за внешних обстоятельств. Игнатов помогает сыну Зулейхи, но главное, что он не делает это одолжением или формальностью. Помощь, исходящая от коменданта – его искреннее желание.

Таким образом, Юзуф оказывает влияние на всех жителей Семрука. Именно он становится первым ребенком, родившимся в трудовом поселке. Мальчик символизирует настоящую жизнь, ему искренне рады после такого количества смертей. Юзуф меняется, меняя мир вокруг себя. Общение с ним заставляет проснуться забытые человеческие качества в людях. Множество жителей Семрука оказывают на мальчика важное влияние, а главное – очень любят его.

Подводя итог, можно сказать, что взаимоотношениям взрослых и детей в романе уделяется огромная роль. Благодаря взаимодействию, дети и взрослые меняют друг друга и открывают в себе новые стороны. Для каких-то героев взаимоотношения с детьми являются смыслом жизни. Взаимоотношения взрослых и детей в романе «Зулейха открывает глаза» действительно изображены очень эмоционально и чувственно. А главное, что показывает автор – это то, что даже в таких нечеловеческих и тяжелых условиях ребенок все-таки остается ребенком: искренним, нравственно чистым, непосредственным и мечтательным.

3. Взаимоотношения взрослых и детей в романе Гузель Яхиной «Дети мои».

В своем втором романе «Дети мои» Гузель Яхина продолжает традиции первого произведения. Одними из ключевых образов становятся образы детей, а сюжетная линия взаимоотношений взрослых и детей становится одной из основных линий романа.

Образ Анче

Образ маленькой девочки Анче в романе Г. Яхиной «Дети мои» - один из самых важных образов романа. Именно Анче меняет своего отца и мир вокруг себя.

В первые минуты жизни она была «чужим и ненужным существом», ее отец Бах был уверен, что вся его любовь принадлежит любимой Кларе, а не ребенку, который буквально убил ее и разрушил жизнь Баха. Однако вскоре Баху удастся полюбить чужую для него Анче, и это становится первым подвигом героя, причина которого – любимая дочь.

Девочка росла, и Бах понимал, что не сможет научить дочь вещам, которые важны в большом мире – разговаривать, читать. И его, безусловно, это беспокоило. Однако он понимал, что может сделать для нее гораздо большее – научить ее языку без слов, языку чувств, который был так важен для их маленького мира – мира Баха и Анче. Он понимал, что станет для нее главным и единственным человеком в ее собственном мире и никогда не отпустит ее в такой страшный для него большой мир. Анче стала для него единственным смыслом жизни. Из-за огромной любви Баха она была лишена самостоятельности в изучении мира, ему было сложно отпустить девочку даже во двор. Он делал для дочки все: писал волшебные сказки, посвящал ей всего себя и жил ради нее. До некоторого момента представление Анче о мире было односторонне, ведь она считала, что есть только она и Бах. Считала так, потому что по-

другому не могла, она не видела другой стороны мира, так как ей не позволяла это сделать искренняя привязанность Баха.

Спокойную и отчасти однообразную жизнь Анче и Баха меняет появление Васьки, который становится первым открытием большого мира в жизни девочки. Она, наконец, познает привязанность не только к Баху. Своей приспособленностью к любой жизни, жизнерадостностью и детской непосредственностью Васька немного меняет мировоззрение девочки. У Васьки Анче учится говорить, и теперь их с Бахом духовная связь, подвластная только им двоим, уникальное общение без слов, разговор через эмоции и чувства, казалось бы, уходит в прошлое. Баха безумно ранит это, и он почти не готов смириться с новыми правилами жизни. Но с этой «травмой» Бах обретает понимание о том, что даже несмотря на жизненные изменения, на появление новых людей в их мире, отцовская любовь продолжает жить. Эта любовь все так же нужна ему, как и Анче. Только любить теперь приходится по-другому, по-новому – отпуская самое дорогое на огромное расстояние.

Ваську и Анче забирают в интернат, и Бах теперь посещает их каждую неделю. Дети все так же любят его, рассказывают наперебой о всем произошедшем, и Бах понимает все о настоящей любви. Отпуская Анче, он не лишает ее своей заботы, как и не лишает себя теплых чувств дочери. Она все так же тепла к отцу, несмотря на испытания временем, расстоянием и привязанностью к новым людям и новому миру.

Таким образом, во взаимоотношениях Анче и Баха ключевую роль играет именно дочь. Она меняется сама, с восторгом учится новому, а вместе с этим, не подозревая об этом, меняет и мир. Девочка невольно учит Баха любви и некоторым истинам жизни. Именно Анче дарит Баху понимание о том, что отдавать свои самые ценные и теплые чувства можно всем, любить «этих странных и чужих детей, которых он почему-то возмнил своими». А главное открытие Баха, главная ценность, подаренная ему Анче заключена в одной фразе: «Любить издалека. Любить не видя. Детей, которые не слышали его голоса и вряд ли уже услышат». Наконец, герой понял, что любить – это значит и уметь отпускать.

Образ Васьки

Своим появлением Васька меняет жизнь Анче и Баха. Он не по годам умен, приучен к жизни в одиночестве, но несмотря на это, в нем очень сильна детская искренность, беспечность и непосредственность.

Васька становится частью семьи героев, по-настоящему привязываясь к Анче. Он еще недолюбливает Баха, гордость мальчика не позволяет ему подчиняться правилам. Сближаясь с девочкой, он, благодаря своей чуткости, чувствует недовольство отца. Но

именно Васька, в отличие от Баха понимает, что выход Анче в большой мир неизбежен, что ей рано или поздно придется уйти из отцовского дома и научиться жить по правилам общества. А Бах не желает думать об этом, отрицает неизбежность приближения этого момента, ведь его любовь и привязанность к дочери слишком сильна. Именно тут мы видим мудрость Васьки, его превосходство над Бахом. Как бы абсурдно не звучало, в этом случае ребенок оказался гораздо умнее и даже в некоторой степени, чем взрослый человек. Только благодаря влиянию Васьки Бах понимает, что «трусливое желание оградить ее от мира» не было верным решением.

Баху и Ваське приходилось тяжело друг с другом. Они оба были упрямы и невероятно привязаны к Анче. В какие-то моменты они будто делили девочку. И самое главное в их взаимоотношениях – это то, что они, наконец, смогли найти ключ к пониманию друг друга. Бах понимал, что дочь находится в полной безопасности рядом с Васькой, а мальчик, в свою очередь, с детской искренностью в сочетании со взрослым пониманием ответственности заботился о своем друге.

То, что в определенный момент Бах и Васька признали свою привязанность и настоящую любовь друг к другу стало настоящей победой в их взаимоотношениях. Васька смог увидеть в Бахе настоящего заботливого и любящего отца, а Бах видел в мальчике любимого сына. И даже несмотря на тот образ ответственного и взрослого человека, которому Васька старался соответствовать в интернате, видя Баха, он вновь превращался в ребенка – искреннего, непосредственного и по-настоящему привязанного к нему. На расстоянии Васька, наконец, признает огромную степень привязанности к Баху, а Бах обретает понимание о том, что такое настоящая любовь.

Таким образом, характер и личность Васьки играют большую роль в формировании Анче как человека, а также в изменении мировосприятия и системы ценностей Баха. Именно Васька становится ключом Баха к пониманию большого мира и своих взаимоотношений с детьми. Благодаря мальчику, отец, наконец, смог отпустить Анче и спокойно принять расставание с ней. В некоторые моменты Васька действительно был мудрее и взрослее Баха. Из этого можно сделать вывод, что дети нередко становятся настоящей опорой для взрослых, но, тем не менее, им очень сложно без родительской заботы и любви.

В романе Г. Яхиной «Дети мои» образы детей и изображение их взаимоотношений со взрослыми играют огромную роль. Автор, как и главный герой Бах, условно делит мир на две составляющие: «мир испуганных взрослых» и «мир бесстрашных детей». Они не могут существовать друг без друга, ведь они дополняют и совершенствуют друг друга. Мир детей в романе показан как духовно чистый,

непорочный, наивный и искренний, чего нельзя сказать о мире взрослых (пример этому – Гнаденталь). Однако, как только дети начинают взаимодействовать со взрослыми, они меняют и их самих, делая душу взрослых светлее. Самый яркий пример этому – Бах, который именно благодаря Анче и Ваське обретает свое самое главное в жизни понимание – понимание о том, что такое настоящая любовь. Именно взаимоотношения с детьми стали причиной изменений в душе Баха. А дети получали от Баха то, что было им очень важно и то, без чего они не могли существовать – любовь, заботу, поддержку и нерушимую духовную связь.

4. Взаимоотношения взрослых и детей в рассказах Дины Рубиной

В своих коротких, но очень содержательных рассказах Д. Рубина поднимает довольно непростую для рассуждения тему – взаимоотношения взрослых и детей. Она рассматривает их с разных позиций, но практически всегда образ ребенка гораздо глубже, нравственнее и чувственнее, чем образ взрослого.

Проблема, проходящая почти через все рассказы Рубиной, – это проблема детского одиночества. Из-за недостатка внимания, из-за поступков взрослых, поменявших мировосприятие детей, или их слов дети начинают чувствовать себя ненужными и одинокими. В рассказе «По субботам» главная героиня и сама признает это: «Евка привыкла думать о себе как о чужом и не совсем приятном ей человеке». Ее отец ушел из семьи, а мать уехала, поэтому Ева живет с совершенно чужой тетей Соней. Единственное время, когда она может почувствовать себя хоть немного нужной – это в оркестре, по субботам.

Один из сильнейших эпизодов рассказа – это разговор Евы с отцом, где мы видим всю глубину характера девочки и неглубокое сожаление отца, который пытается оправдаться перед дочерью. Отец замечает, что Ева стала совсем взрослой, и это действительно так. С определенной стороны, мудрость ее суждений, поступков и правильно подобранных слов позволяет нам считать ее даже старше отца. С детской искренностью героиня признается: «Единственное, что бывает больно по вечерам – это то, что я совсем одна...». А отец, в свою очередь, вместо поддержки пытается просто оправдать себя. Эти слова и поступки будто меняют героев местами – ребенок становится настоящим мудрым, опытным и понимающим жизнь взрослым, а отец превращается в ребенка, еще не научившегося нести ответственность за свои поступки и решения.

Еще один рассказ, поднимающий тему детского одиночества – рассказ «Когда же пойдет снег?». Единственные близкие люди главной героини – ее брат и отец. Но ей кажется, что отец предает ее и погибшую мать, когда женится на любимой женщине, а

брат предает ее, когда поддерживает решение отца. Кажется, что это так по-детски – в такой ситуации думать только о себе и, понимая какое горе испытывает отец после гибели мамы, выступать против его счастья. Но на самом деле, поведение героини не так просто объяснить. После того как в семье случилось горе, девочка остается практически одна. Ей самой приходится разбираться в себе, в своих чувствах и мыслях, в своих мечтах о прежней жизни. Ей особенно трудно, ведь раньше семейные ценности ставились на первое место, а сейчас все поменялось. Вместо семейного уюта наступает настоящее одиночество. Говоря об образах взрослых в этом рассказе, нельзя считать, что они легкомысленны и эгоистичны, совсем забывают о девочке. Отец все так же сильно любит свою дочь, относится к ней с прежней теплотой, но только кажется, что Нина похолодела, будто отгородилась от него. Ей сложно вести себя как раньше и принимать тот факт, что отец способен любить кого-то еще, кроме своих детей и погибшей жены.

Взаимоотношения взрослых и детей в рассказе «Когда же пойдет снег?» действительно очень сложны. События, пережитые главной героиней, делают ее в разы сильнее, взрослее и опытнее. Но вместе с этим в ней присутствует искреннее непонимание и непринятие происходящего, попытки отгородиться от мира и от событий, которые она не хочет принимать. Но в финале рассказа Нина по-настоящему взрослеет. Она принимает все, что происходит вокруг нее и, наконец, достигает финальной точки в рассуждениях о смерти мамы, понимая, что на самом деле она жива, в первую очередь, в ее сердце. Это был по-настоящему взрослый и осознанный поступок героини.

Показанные в рассказе взрослые тоже неоднозначны. С одной стороны, отец Нины выстраивает новую жизнь после перенесенного горя, и в этом есть своя сила. Но с другой же стороны, создавая свое счастье, он забывает о ребенке. Да, он любит свою дочь, относится к ней с невероятной теплотой, но просто не видит или даже не хочет видеть, что происходит у нее в душе. В этом и есть сложность и неоднозначность их с дочкой взаимоотношений.

Еще одной проблемой, которая поднимается в рассказах Дины Рубиной, становится травма детской ранимой души. В рассказе «Дом за зеленой калиткой» мир взрослых будто делится на две части: строгий и беспощадный мир дома за зеленой калиткой и понимающий, готовый простить и поддержать мир родителей. Да, главная героиня действительно совершает неправильный поступок – берет чужое без спроса. И получает на него разные реакции от взрослых.

Учительница, хозяйка дома за зеленой калиткой, потрясена действиями девочки. Она говорит ей то, что на всю жизнь остается в памяти героини и травмирует ее душу: «Да, ужасно... Что же с тобой будет? Послушай, девочка, а ты не больна?». Когда дети чувствуют свою вину, больше всего они боятся того, что их будут ругать. В этой же ситуации девочка боялась не этого, ей было искренне страшно за то, что сказанные на эмоциях слова учительницы окажутся правдой. Она со страхом вдумывалась в слова о болезни, как бы примеряя все обстоятельства на себя. Так, бездумно сказанные слова, которыми учительница пыталась вызвать у воспитанницы чувство вины, стали настоящей душевной травмой девочки («Главным было то, что много лет подряд после этого случая, даже в юности, я продолжала нести в себе страшную тайну своей порочности»), а дом за зеленой калиткой оказался тем местом, куда не хотелось возвращаться никогда. А произошло это из-за того, что взрослый человек не смог подобрать верных слов для ребенка и дал волю своим эмоциям. Главной героине повезло, что родители смогли понять ее, разумно объяснить себе действия дочери и не поддаваться эмоциям. Благодаря такой реакции, травма девочки, возможно, стала не такой тяжелой.

Дина Рубина не оставляет без внимания и проблему такого одиночества ребенка, когда ему выделено внимание и отца, и матери, а он все равно чувствует себя одиноким. В рассказе «Терновник» главный герой счастлив рядом с матерью, даже когда она занята «Левой Работой», счастлив рядом с отцом, когда он забирает его к себе на выходные. Но, по-взрослому чутко ощущая проблему, он чувствует натянутые отношения родителей и не может проявлять всю любовь к отцу, пока рядом находится мать – ему кажется, что этим сделает больно. В этом и есть настоящая мудрость ребенка. Он понимает то, что иногда не под силу осознать взрослым.

Несмотря на всю любовь, которую проявляет к сыну отец, на то, какие выходные устраивает он любимому сыну, главным человеком в жизни мальчика является мама. И в рассказе четко прослеживается позиция главного героя – его дом там, где находится мать. И даже несмотря на то, что она постоянно занята и выделяет сыну не так много времени, как хотелось бы ему, степень любви героя к матери очень высока. С позиции читателя мать, которая уделяет работе больше времени, чем сыну, не является примером сильного героя. Но даже несмотря на это, она учит его нравственности, прививает человечность и лучшие жизненные качества. В этом и есть ее сила, она является настоящей опорой для мальчика, которому иногда приходится быть одиноким.

В рассказе мы видим настоящую силу ребенка, его искреннюю любовь к родителям, которую иногда так сложно проявлять. Абсолютное понимание героя о

проблемах взрослого мира делает его намного старше и ответственнее. Интересным кажется то, что маленький ребенок понимает все сложности взаимоотношений взрослых, а взрослые, тем временем, даже не замечают этого и не думают об этом. Мальчик оказывается более чутким, чем его родители. Но несмотря на это, они не перестают быть настоящей опорой для ребенка, важной составляющей формирования его характера и взросления. А сын, в свою очередь, является очень важной опорой для родителей.

Таким образом, в рассказах Дины Рубиной взаимоотношения взрослых и детей действительно очень важны. Они изображены с ярчайшей эмоциональностью, неоднозначны и по-настоящему сложны. Зачастую, образ ребенка гораздо глубже, чем образ взрослых. Ребенок более чуткий, понимающий, мыслящий. Взрослые могут и не подозревать, какие серьезные проблемы находятся в сознании ребенка, как ему тяжело и одиноко – и в этом их слабость. Но, тем не менее, в каких-то рассказах они становятся опорой для ребенка, важной составляющей его взросления. А в других рассказах наоборот – сила ребенка становится настоящей опорой для взрослых. Через все рассмотренные произведения можно проследить духовный разрыв между детьми и взрослыми – они уже не могут так понимать друг друга, прислушиваться и слышать. В этом и есть главная проблема их взаимоотношений, причина всех жизненных ситуаций и трудностей, описанных в рассказах Рубиной.

Заключение

Начиная исследование, я предполагала, что в современной женской литературе взаимоотношения взрослых и детей уделяется довольно большое внимание, они изображаются с особенной эмоциональностью, в отличие от традиций русской классической литературы. Было проведено исследование, в котором были рассмотрены взаимоотношения взрослых и детей в современной женской литературе, основываясь на романах «Дети мои» и «Зулейха открывает глаза» Гузель Яхиной и на рассказах Дины Рубиной. В результате этого исследования гипотеза подтвердилась. Действительно, в отличие от традиций русской классики, во всех рассмотренных современных произведениях взаимоотношения взрослых и детей являются одними из центральных взаимодействий и изображаются очень ярко. Интересно то, что практически в каждом произведении прослеживается мысль о том, что дети

нравственно сильнее взрослых, о том, что они являются опорой взрослого мира и, зачастую, способны в лучшую сторону изменить людей вокруг себя.

То, как показаны взаимоотношения взрослых и детей в русской классике отличается от современной женской литературы. Если в первом случае мысль о неразрывном существовании мира взрослого и мира ребенка только зарождается, то во втором случае эти взаимоотношения раскрываются очень глубоко и эмоционально и оказывают сильнейшее внимание на читателя.

Если сравнивать романы Яхиной и рассказы Рубиной, то их главная мысль о том, что взрослые и дети должны существовать в неразрывной связи, очень близка. Однако в романах Яхиной образы и характеры взрослых прописаны более глубоко, чем в рассказах Рубиной. Причина заключается в том, что в рассказах Рубиной говорится об утрате семейных ценностей и о разрыве важнейших семейных ценностей, а в романах Яхиной эти семейные ценности крепки и действительно существуют, подвергаясь тяжелым жизненным испытаниям.

Как одну из перспектив своего исследования я вижу дальнейшее изучение взаимоотношений взрослых и детей как в мужской современной литературе.

Список источников

1. Зулейха открывает глаза [Текст] : [роман] / Гузель Яхина ; предисл. Л. Улицкой. - Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2015. - 506, [1] с. : ил. - (Проза : женский род). - 16+. - ISBN 978-5-17-090436-5 (в пер.)
2. РУБИНА???
3. <https://rospisatel.ru/konferenzija/rykova.htm>
4. <https://studfile.net/preview/5766952/page:2/>
5. <http://www.prozakonkurs.ru/articles/article35.php>
6. https://studbooks.net/581717/literatura/hudozhestvennoe_svoeobrazie_rasskazov_rubi_nou
7. https://e-notabene.ru/pp/article_26710.html
8. <https://proza.ru/2012/05/10/116>

9. <https://scipress.ru/philology/articles/chastnaya-istoriya-v-obshhej-narodnoj-sudbe-po-romanu-g-yakhinoj-zulejka-otkryvaet-glaza.html>