

Граффити — это искусство или вандализм?

Работу выполнила
ученица 5«Б» класса
Пузанова Вероника
Руководитель:
Дерюгина Оксана Валерьевна

Оглавление

Введение.....	3
1 Граффити.....	4
2 Истоки граффити.....	4
2.1 Прототипы граффити.....	4
2.2 История появления современного граффити.....	6
3 Стили граффити.....	7
4 Возникновение и развитие граффити в России.....	8
4.1 Александр Жунев.....	8
4.2 Граффити в моем городе.....	9
5 Граффити как вандализм.....	10
6 Граффити как искусство.....	11
7 Опрос.....	12
8 Путеводитель.....	13
9 Заключение.....	13
Список используемых источников.....	14
Приложение.....	15

Введение

Нередко гуляя по улице, на здании, гараже или заборе можно заметить граффити.

Споры относительно того, стоит ли считать граффити отдельным направлением искусства или актом вандализма не стихают до сих пор. К граффити принято относить любые изображения, размещенные на поверхности стен, зданий, и других общественных объектов. Что это, как появилось это направление, как оно развивается, что принято считать граффити в современном искусстве?

Цель данной работы - выяснить отношение людей к граффити, является граффити искусством или вандализмом.

Задачи:

- узнать, что такое граффити.
- изучить историю развития граффити.
- ознакомиться со стилями граффити.
- доказать, что граффити – это искусство.
- узнать мнение других людей о граффити.
- создать эскиз своего граффити.

Гипотеза– граффити является искусством, если служит для достижения благородных целей, в противном случае — это вандализм.

1 Граффити

Граффити — это изображения или надписи, выцарапанные, написанные или нарисованные краской или чернилами на стенах и других поверхностях.

Население рассматривает граффити как хулиганство, но в то же время, граффити являются прекрасным средством украсить неяркую городскую и даже сельскую среду обитания человека.

Относиться к данному проявлению можно по-разному. Но, испытывая либо восхищение, либо неприязнь, вряд ли кто-то задумывался о том, что перед ним - образец искусства. Искусство, знакомое ещё с древнейших времён и продолжающее динамично развиваться. (Рис.1)

2 Истоки граффити

2.1 Прототипы граффити

История термина граффити переносит нас к доисторическому человеку, рисующему на стене пещеры. Истоком «настенной» живописи считается тридцатое тысячелетие до нашей эры. Вместо баллонов краски в работе применялись натуральные пигменты и острые предметы: кости животных, камни, осколки затвердевших пород.

Недалеко от Сельчука, расположенного в Турции, в некогда Древнегреческом городе Эфесе можно увидеть первый современный прототип граффити: след ладони, ассоциирующий сердце, цифру и отпечаток ноги, сопровождаемый рекламным текстом и трактующийся как сумма оплаты за определенные услуги. (Рис.2)

Граффити использовали в качестве любовных посланий или нанесения карикатурных изображений властителей. Учёные благодаря такому искусству смогли узнать об извержении вулкана Везувия, прочесть магические заклинания, проклятия, политические лозунги и даже изучить алфавит. Появление граффити – это необычный культурный факт, в первую очередь, потому что оно практически одновременно появилось в разных частях света.

В Египте наскальными рисунками полнятся усыпальницы и пирамиды. В гробницах фараонов, к примеру, было принято изображать весь их жизненный путь от рождения до смерти. (Рис.3)

Граффити были широко распространены в доколумбовой Америке. В одном из крупнейших поселений майя Тикаль было обнаружено множество прекрасно сохранившихся рисунков. (Рис.4)

На территории нашей страны – в Новгороде появились первые граффити, 10 из них сохранились до нашего времени. (Рис.5)

Широкую известность получили наскальные рисунки урочища Тамгалы, в 2004 году занесенные в Список всемирного наследия. Наскальные рисунки древних людей могут рассказать нам о многом из того, что происходило в их жизни. (Рис.6)

Древняя Греция и Древний Рим, также оставили множество наскальных свидетельств, напоминающих нам об их существовании. Греки любили записывать мудрые изречения, римляне отмечали в рисунках доблесть солдат, красоту женщин. (Рис.7)

Помпеи доминируют в изучении древних граффити, и не зря. На стенах этого римского города на юге Италии сохранилось множество надписей и посланий, которые были погребены под вулканическим пеплом в 79 году нашей эры, благодаря чему и сохранились. И эти надписи дают более глубокое представление о жизни жителей города.

Например, на стенах паба в Помпеи написана целая драма любовного треугольника, в виде насмешливых посланий, которые писали друг другу два мужчины. (Рис.8)

В ходе раскопок найдено граффити, на котором изображены два гладиатора на арене цирка. Рисунок хорошо сохранился и позволяет судить о вооружении обоих бойцов, а также о предполагаемом моменте схватки между ними. (Рис.9)

Изображения гладиаторов часто встречаются на помпейских нацарапанных на стенах рисунках и надписях. Все это, несомненно,

свидетельствует о высокой популярности этого вида развлечений в древних Помпеях.

Таким образом, можно сделать вывод, что наскальные рисунки можно назвать самыми первыми на земле граффити.

2.2 История появления современного граффити

Появление граффити связано с Нью-Йорком. В конце 60-х-начале 70-х годов в городе сложилась нестабильная социальная атмосфера. Активные общественные изменения накалили обстановку в городе. Появлению субкультуры граффити способствовало наличие криминальных надписей, которые выполняли чисто информативную функцию: они сообщали о занятости района той или иной бандой. (Рис.10)

Временем появления граффити принято считать 1971 год. В этот год на первой полосе The New York Times выходит знаменитое интервью под заголовком «Такі 183 Заводит друзей по переписке», в котором было впервые представлено новое молодежное явление – граффити, и в частности история Такі из 183 района, который в течение долгого времени писал свое имя по всему Нью-Йорку. (Рис.11) Данная публикация повлекла за собой появление множества подражателей, движение начало развиваться в геометрической прогрессии и в последующие 10 лет (в том числе благодаря подъему хип-хоп культуры) превратилось в настоящую субкультуру со своими правилами, понятиями и традициями.

Нью-Йорк уже не считается мировой столицей граффити – несколько лет назад этот титул “отобрал” у него Лос-Анджелес, но он по-прежнему почитается как место зарождения граффити. Именно там родился мир уличного искусства - со своей техникой, стилем и слэнгом. Ведь граффити — это множество направлений и течений.

3 Стили граффити

1) **BLOCKBUSTERS** – это крупные, часто трехмерные и очень широкие буквы. В некоторых случаях они могут быть выполнены с помощью контура, но иногда применяется и подсветка, для которой предпочитают белую и серебряную краски. Особенностью блоков является использование валика для закраски внутреннего поля. (Рис.12)

2) **BUBLES** – в переводе с английского слово означает «пузырь». Это один из самых первых стилей в граффити, для него характерно написание дутых больших букв и объемность форм. (Рис.13)

3) **WILD STYLE** – в переводе с английского «дикий стиль». Это динамичный стиль, трудный для прочтения. Рисуются 3-4 и более цветами, с множеством различных зашифровок, с наложением и переплетением букв. (Рис.14)

4) **MESSIAH STYLE** – работы, характеризующиеся очень своеобразной цветовой гаммой. (Рис.15)

5) **3D STYLE** – Очень трудный стиль для того, чтобы рисовать в нем, необходим талант. Реалистичность таких граффити просто зашкаливает! Иногда очень трудно поверить в то, что это рисунок. (Рис.16)

6) **CHARACTER STYLE** – это рисунки, похожие на карикатуры и комиксы. (Рис.17)

7) **FREESTYLE** – «свободный стиль», он сочетает в себе другие стили. Рисуются без наброска то, что приходит в голову. (Рис.18)

4 Возникновение и развитие граффити в России

Зарождение отечественного граффити движения произошло в 1980-х годах в СССР. С 1980-х годов и до середины 1990-х граффити в России носит эпизодический характер и только к концу 1990-х приобретает массовый характер. Это связано с доступом к информации, которая стала быстро поступать с популяризацией интернета, а также с использованием граффити в шоу-рынке, рекламах на ТВ и в журналах.

Довольно скоро яркие рисунки появились на улицах Калининграда и Питера. Спустя почти десять лет в Москве.

На стыке веков граффити получает все большую популярность в среде молодежи, появляется доступ к профессиональной краске, специализированным изданиям и видео. Начинают проводиться первые граффити-фестивали и акции. (Рис.19)

На данный момент, в России существует порядка 100 команд (из них около 70 в Москве и Питере).

4.1 Александр Жунев

В Перми много цветной живописи на улицах. Если зайти на любую площадку можно заметить росписи граффитистов. Они разбросаны на подъездах, на бетонных заборах и даже на деревьях.

Один из известнейших пермских граффитистов Александр Жунев. Он получил всероссийскую известность после того, как в 2015 году в День космонавтики разместил работу «Гагарин. Распятие» в Перми. На рисунке был изображён первый космонавт Юрий Гагарин, распятый на кресте. Его работу посчитали скандальной и уничтожили на следующий день. (Рис.20)

Инцидент с публикацией рисунка «Гагарин. Распятие» и его уничтожение вызвал бурную дискуссию, что и привело к известности Александра.

В 2018 году Жунев скончался во сне от остановки сердца.

В память о нем в центре Перми обустроили сквер как площадку не только для отдыха, но и для воплощения дизайнерских идей другими людьми. (Рис.21)

4.2 Граффити в моем городе

- Знаменитые пермские рыбофоны! (Рис.22)

Это целый городской стрит-арт проект, созданный художниками из команды "Kreafish" и участниками стрит-арт-фестиваля "Экология пространства", который проходил в городе пару лет назад.

Суть проста - привычный и не очень яркий городской таксофон превратить с помощью воображения в нечто более интересное. Сам же таксофон будет одной из форм и деталей общей композиции.

В рамках фестиваля "Живая Пермь" город украсили таксофоны "Зеркальный карп", "Котофон", "Акулофон" и другие. Потом был фестиваль "Экология пространства", в ходе которого появились новые работы. Это ложка "Творить подано", "Арбузофон", "Клубникофон", "Царевна-Лягушка", "Репей". Один из телефонов даже преобразился в Магистра Йоду!

- Сергей Есенин. (Рис.23)

На пересечении улиц Куйбышева и Луначарского находится одна из самых знаменитых пермских работ. Художник Александр Жунев, изобразил здесь Сергея Есенина. Высота работы в 5 этажей

Портрет дополняет его стих "Не жалею, не зову, не плачу".

Художник купил краску, альпснаряжение, попросил помочь друга и они за 10 дней украсили город прекрасной работой

- Братья Люмбер в Перми, создающие свой первый цветной фильм у кинотеатра "Премьер". (Рис.24)

Это альтернативная версия появления цветного кино братьями Люмбер. Работа появилась в 2012 году в рамках объявленного кинотеатром "Премьер" конкурса на тему кино. Авторы - пермский художник Вячеслав и Рустам из Казани.

- Кит у Камского моста. (Рис.25)

У Камского моста всё тот же Александр Жунев украсил город вот таким вот китом. Трудился неделю. Проект реализован стрит-арт агентством "Kreafish" в рамках конкурса социально-значимых проектов "Город — это мы».

На ките расположен маленький город, население которого пользуется альтернативными источниками энергии.

- Давид на пермском Арбате. (Рис.26)

В финале конкурса граффити «Центр притяжения» художники нанесли огромное граффити с изображением Давида на здание.

Уличные художники на третьем этапе, названном «Дом на Арбате», разрисовали один из старых домов на пешеходной части улицы Пермской. К росписям дома приступили 19 художников. На центральном фасаде художники нанесли огромное граффити с изображением головы Давида — известной скульптуры Микеланджело на фоне космоса. На боковых фасадах — индивидуальные теги — подписи граффитистов.

Это только малая часть красивых и интересных пермских граффити.

5 Граффити как вандализм

Как вы думаете, сколько на свете существует средств и способов самовыражения? В эпоху технологического прогресса их просто не счесть. Возможности человека стали практически безграничны. Однако, несмотря на это, люди не перестали рисовать на стенах. Только вот далеко не все воспринимают разрисованные стены, как способ самовыражения. Для них это скорее хулиганство, чем творчество. Многие называют это вандализмом.

В России на сегодняшний день преобладает негативное отношение общества к этому направлению молодежной субкультуры, что легко объясняется обилием некачественных и неприличных рисунков и нецензурных надписей на улицах наших городов, среди которых редкие

шедевры зачастую остаются незамеченными. Еще большее неприятие общества художники вызывают из-за прямых ассоциаций своего творчества с вандализмом – уродованием памятников архитектуры, оскорблением национальных и культурных ценностей. (Рис.27)

Однако на самом деле вандалы не имеют прямого отношения к искусству граффити.

Вандализм – это «бессмысленное уничтожение культурных и материальных ценностей». Но в более широком смысле вандализм означает вредительство, асоциальное поведение. Ну, например, выбросил кто-нибудь мусор в парке, потоптался по газону или разгромил магазин – все это акт вандализма, неприемлемое поведение. Занимаются этим в основном подростки. Вот только граффити тут причем? Не всякая надпись на стене – граффити! Некоторые считают, что граффити – это своеобразная форма неприемлемого поведения, очень распространенная среди подростков и молодежи. Но это не так.

6 Граффити как искусство

Граффити – это очень удобный способ проявить себя. Стремление рассказать о своём чувстве - злости, ненависти, счастья, радости или любви. Желание сообщить о каком-либо факте или событии. Пиши, рисуй, о чем хочешь, не боясь нарушить какие-либо нормы и правила, здесь нет никаких запретов. В общем, полная свобода творчества. И такое творчество чаще всего мы видим на улице (стены зданий, гаражей, подземных переходов и т. д.); транспорт тоже используют для рисования, и, конечно, нельзя забывать про подъезды и лестницы. Если говорить о крупных городах, то там есть так называемые галереи граффити, то есть стены, полностью изрисованные краской. (Рис.28)

И все-таки, почему люди берут в руки баллон с краской и идут рисовать? Причин тут много: это может быть и негативная реакция, а может быть всплеск

положительных эмоций, может быть протест, а может быть и творческие мотивы.

Язык граффити становится универсальным, так как все больше людей его понимают и принимают. Рисунки на стенах перестали приравнять к хулиганству. И уж конечно, вандализмом, это никак назвать нельзя.

Граффити – это действительно искусство, искусство самовыражения, искусство нарисовать свое собственное я.

7 Опрос

Среди учеников 4 и 9 классов нашей школы путем анонимного анкетирования проводился социологический опрос.

Как выяснилось девятиклассники знают про граффити больше и относятся к нему лучше, чем четвероклассники.

По мнению большинства опрошенных, граффити имеет большое значение в современном обществе, и они считают, что это доступный способ донести до общества свои идеи и мысли.

Вопрос	9 класс (%)	4 класс (%)
1.Знаете ли Вы, что такое граффити?	Да-95% Нет-5%	Да-72% Нет-28%
2.Ваше отношение к граффити: положительное или отрицательное?	Положительное-93% Отрицательное -7%	Положительное-75% Отрицательное -25%
3.Какие стили граффити Вам известны?	Более одного стиля	Ни одного
4.Считаете ли Вы граффити искусством?	Да-80% Нет-20%	Да-67% Нет-33%
5.Отличается ли граффити от вандализма?	Да-98% Нет-2%	Да-75% Нет-25%
6.Есть ли у Вас опыт выполнения рисунков или надписей в стиле граффити?	Да-20% Нет-80%	Да-3% Нет-97%

8 Путеводитель

Я оформила для всех путеводитель по граффити в Перми. Выбрала самые интересные рисунки и проложила маршрут между ними. Попробуйте и вы понять, что граффити – это искусство (Рис.29).

9 Заключение

Проведя свое исследование, посвященное граффити я сделала следующие выводы:

1) Да, действительно граффити является искусством 21-го века с уже сформировавшимися стилями написания различных произведений, достойных чести и похвалы.

2) Это искусство постоянно развивается, и в будущем я думаю, нас ждет что-нибудь еще более ошеломительное. Ведь уже сейчас проходят выставки работ выдающихся граффитов. Эта культура будет развиваться дальше, и, может быть, скоро наши серые улицы превратятся в целые музеи уличных произведений.

3) Граффити является способом передачи информации или настроения, убеждений рисующего, и создаются они лишь тогда, когда им есть что сказать окружающим.

Граффити – это отдельный мир, где люди общаются на собственном языке. Они несут послания, отражают реальность, заставляют задуматься или улыбнуться. Любить это направление или быть против него – индивидуальный выбор каждого.

Я не считаю граффити вандализмом, так как вандализм — это причинение вреда или ущерба, а когда ты преобразовываешь и делаешь лучше, то это уже творение.

Список используемых источников

- <https://ru.wikipedia.org/wiki/Граффити>.
- <https://perm.aif.ru/culture/details/123655>
- <https://design-mate.ru/read/an-experience/graffiti-art-or-vandalism>
- <https://graffitimarket.ru/article/20326/>
- <https://anysite.ru/publication/graffity?query=publication/graffity>



Рисунок 1. Граффити



Рисунок 2. Первый современный прототип граффити

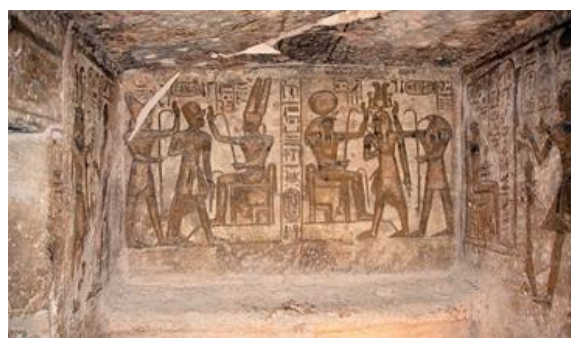


Рисунок 3. Граффити в Египте

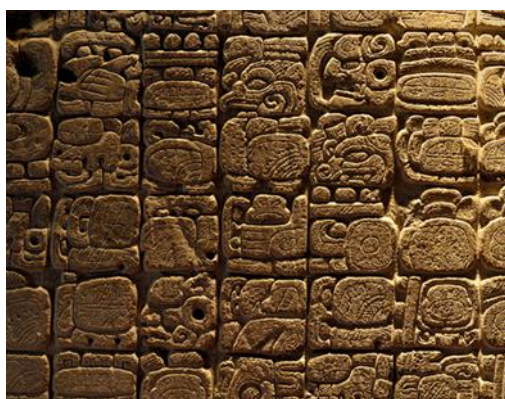


Рисунок 4. Граффити в Америке



Рисунок 5. Граффити в Новгороде



*Рисунок 6. Граффити урочища
Тамгалы*



*Рисунок 7. Граффити в Древней
Греции и Риме*



*Рисунок 8. Граффити в Помпеи на
стене бара*



*Рисунок 9. Граффити
гладиаторов в Помпеи*



Рисунок 10. Первые современные граффити в Нью-Йорке



Рисунок 11. Taki 183



Рисунок 12. BLOCKBUSTERS



Рисунок 13. BUBLES



Рисунок 14. WILD STYLE



Рисунок 15. MESSIAH STYLE



Рисунок 16. 3D STYLE



Рисунок 17. CHARACTER STYLE



Рисунок 18. FREESTYLE



Рисунок 19. Граффити-фестивали



Рисунок 20. Александр Жунев



Рисунок 21. Сквер в честь Александра Жунева



Рисунок 22. Пермские рыбофоны



Рисунок 23. Граффити “Сергей Есенин”



Рисунок 24. Граффити “Братья Люмьер”



Рисунок 25. Граффити “Кит у Камского моста”



Рисунок 26. Граффити “Давид на пермском Арбате”



Рисунок 27. Граффити как вандализм



Рисунок 28. Граффити как искусство

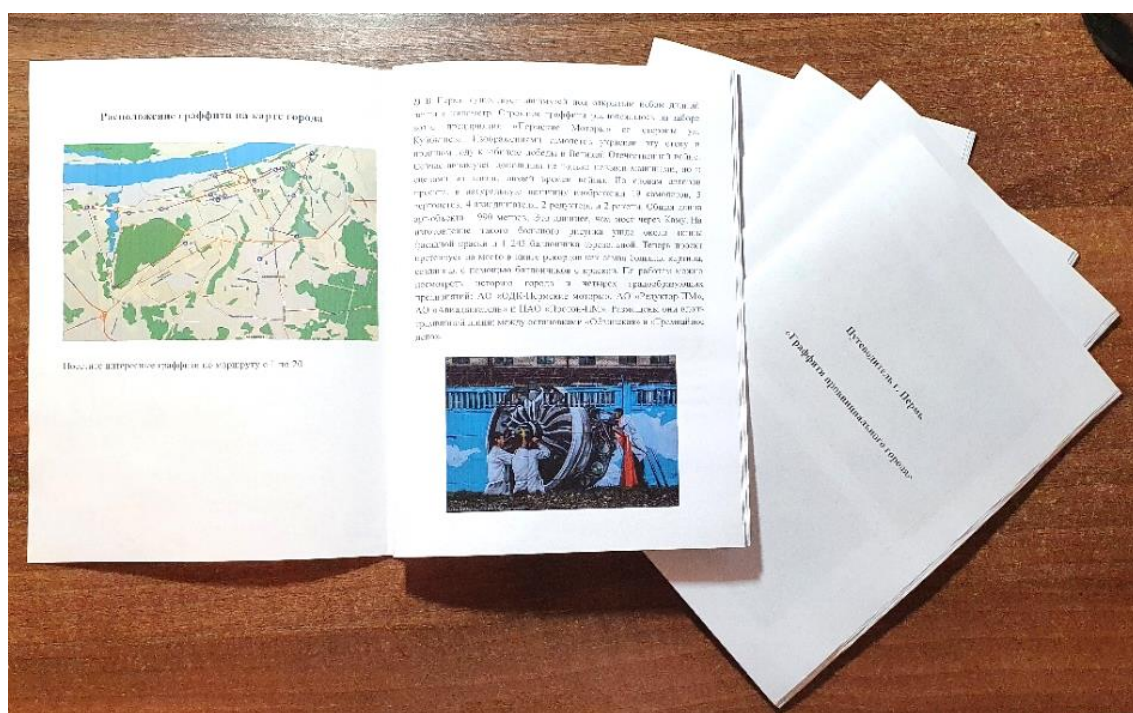


Рисунок 29. Путеводитель по пермским граффити