

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Многопрофильная лингвистическая гимназия № 33»

## **«МАМАЕВ КУРГАН – ГЛАВНАЯ ВЫСОТА РОССИИ.»**

**Выполнила:**

*Афанасьева Арина Антоновна*

*ученица 3 «Л» класса*

*МБДОУ МЛГ №33*

*Россия, г.о. Мытищи*

**Руководитель:**

*Челнокова Светлана Владимировна*

*Учитель начальных классов высшей категории*

*МБДОУ МЛГ №33*

*Россия, г.о. Мытищи*

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.ВВЕДЕНИЕ.....	3
2. Сталинград – Город Герой.....	4
3. Мамаев Курган – символ мужества и отваги.....	5
4. История создания ансамбля «Героям Сталинградской битвы».....	6
5. Экскурсия по местам памятника-ансамбля «Героям Сталинградской битвы».....	7
6. Воспоминания ветеранов о Сталинградской битве.....	12
7. ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	15
8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	16
9. Приложение .....	17

## ***1. ВВЕДЕНИЕ.***

**Актуальность (практическая) значимость.** Данный проект знакомит нас с историей русского народа, с силой духа, могуществом и непобедимостью наших людей.

**Цель моей работы:** выяснение значимости Мамаева Кургана для очевидцев и участников Сталинградской битвы, изучение литературы на эту тему, а также живых рассказов о том сражении. Донесение, собранной мной информации до одноклассников в интересной форме виртуальной экскурсии по Мамаеву Кургану. Для реализации цели я поставила следующие

**задачи:**

1. Изучить литературу по теме исследования.
2. Определить значимость Сталинградской битвы для хода Великой Отечественной Войны.
3. Побеседовать с участником Сталинградской битвы.
4. Обобщить, полученную информацию и показать ее в увлекательной форме виртуальной экскурсии по Мамаеву Кургану.
5. Сделать выводы

Обозначив тему своего проекта, мне стало интересно узнать, что говорят свидетели тех событий. Но как оказалось, их осталось не так много. И нам пришлось очень постараться, чтобы найти ветерана и организовать с ним встречу.

Воспоминания ветеранов - это настоящие исторические сведения из первых уст, которые важно получить сейчас, ведь это последние рассказы живых очевидцев и участников Сталинградской битвы. Донести полученные знания, рассказать одноклассникам и друзьям о Великом подвиге русского народа- одна из основных идей моего проекта.

**ТИП ПРОЕКТА:** Комплексный (информационный, исследовательский, творческий).

**ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ:** памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы». Его значимость для ветеранов Сталинградской битвы и современных детей.

**ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЙ ВОПРОС:**

Почему важно помнить подвиг воинов и знать историю наших предков?

## НАПРАВЛЯЮЩИЕ ВОПРОСЫ:

1. Где находится Мамаев Курган.
2. Почему Сталинградская битва была так важна для победы в ВОВ?
3. Кто создал ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом Кургане.
4. Беседы и воспоминания ветеранов-участников сражения под Сталинградом.  
Что для них значит это место.

## ПРОДУКТ ПРОЕКТА:

1. Получение знаний о Сталинградской битве.
2. Исследование всех частей ансамбля «Героям Сталинградской битвы».
3. Изучение знаний моих одноклассников о Мамаевом Кургане.
4. Получение знаний об этом великом сражении от очевидцев событий.
5. Систематизация моих знаний.
6. Изучение литературы по теме проекта.
7. Повышение навыков в сборе и обработке информации по интересующему вопросу.

### ***2. Сталинград-Город Герой.***

Город Сталинград - сегодня это Волгоград. Крупнейший центр промышленности, с захватом которого фашистам удалось бы не только ослабить страну, но и подойти к столице нашей родины – Москве, а также окружить Ленинград.

Битва за Сталинград была очень тяжелая. Отстоять город было делом чести. Советские солдаты сражались за каждую улицу, за каждый дом, каждый этаж, за каждый камушек родной земли. 200 дней и ночей длилась Сталинградская битва. Один из страшных дней для жителей города – 23 августа 1942 года. Тогда в далеком 1942 году немецкая боевая авиация намеревалась стереть Сталинград с лица Земли. На дома горожан были сброшены несколько тысяч бомб, уничтожив большую часть Сталинграда, убила более 40 тысяч человек, превратив тем самым город в громадную территорию, покрытую горящими руинами.

Ценой невероятных усилий наши войска смогли не только отбить наступление гитлеровских войск 19 ноября 1942 года, но и окружить передовые части немецкой армии во главе с генералом-фельдмаршалом Паулюсом - 2 февраля 1943 года. Этот

день стал настоящей победой и переломным моментом, изменившим ход всей Великой Отечественной Войны.

Ценой невероятных усилий, огромных человеческих потерь, Советская Армия, в Сталинградской битве, разгромила 5 армий противника, пленила 91 тыс. человек.

Это подвиг, о котором важно помнить всем поколениям. Прошло уже 77 лет со дня окончания битвы, а потомки понят и чтят подвиг советского солдата.

### ***3. Мамаев Курган - символ мужества и отваги.***

Мамаев курган - возвышенность в центральной части Волгограда (в годы войны он назывался – Сталинград) . Самый большой комплекс в мире, посвященный Великой Отечественной Войне. Его расположение неслучайно – в период войны тут велись жесточайшие сражения. Тот, кто занимал курган, мог контролировать почти весь город.

Это место потрясает эмоционально – каждый посетитель может прочувствовать все величие подвига солдат. Про Сталинградскую битву снято много фильмов, но именно посещение Мамаева кургана позволяет глубже осмыслить и прочувствовать прошлое.

Я побывала на Мамаевом Кургане в феврале, примерно в тоже время, когда проходило окончание Сталинградской битвы. Это очень холодный месяц в этих местах, и не смотря ни на что, русские люди сражались за Родину, до последних сил.

Есть интересные отрывки из писем фашистских солдат – в них они просят прислать им много теплой одежды и жалуются, что эти русские стойко переносят такие сумасшедшие морозы и с нечеловеческой силой стоят на защите своей Земли. Они называли Сталинград – Адом на Земле.

Высота 102 м – в войну ее так и называли. Отсюда хорошо просматривается центр города, речной порт, переправы через реку, вокзал, заводы. Курган был захвачен врагом и за его освобождение велись бои. Удержать высоту (курган) – вопрос жизни и смерти. Это место давало возможность контролировать практически весь Сталинград

Битва за Мамаев курган длилась 135 суток из всех 200 дней Сталинградской битвы. Склоны кургана были изрыты бомбами и минами — даже в снежные дни он оставался чёрным. Снег здесь моментально таял, перемешиваясь с землей от огня артиллерии. Весной на выгоревшем Мамаевом кургане не сумела пробиться трава.

В честь победы советского народа в Сталинградской битве был сооружен мемориальный памятник.

#### ***4. История создания ансамбля «Героям Сталинградской битвы».***

После окончания Битвы на Мамаевом кургане хоронили погибших со всего города, по приблизительным данным там похоронено около 34,5 тысяч человек.

Именно тогда это место стало настоящим курганом – местом захоронения. В первую послевоенную весну Мамаев курган не зазеленел – на сгоревшей земле не выросла даже трава. Изрытый воронками, усыпанный осколками от мин, бомб, снарядов курган чернел, как обугленный. В искалеченном войной виде Мамаев курган простоял до 1959 года

Предполагалось, что изрытый траншеями и начинённый смертоносными бомбами, Мамаев курган мог сам по себе быть памятником, но еще при Сталине было очевидно, что в Сталинграде будет построен большой мемориальный комплекс. Сам Сталин и назначил его будущего автора – Евгения Вучетича.

И в 1959 году на Мамаевом кургане стартовало масштабное строительство. Колоссальный размах и сложность проектов монументов потребовали долгих сроков для его воплощения в жизнь. Закончено строительство было лишь 15 октября 1967 года, когда памятник «Героям Сталинградской битвы» на *Мамаевом кургане* был в торжественной обстановке открыт.

Это самый большой монумент, посвящённый событиям Второй мировой войны, из всех, когда-либо построенных в мире. Совокупная площадь комплекса на Мамаевом кургане составляет 26 гектаров. Еще одно достижение заключается в том, что здесь впервые в практике сооружения монументов был использован железобетон.

Мамаев курган – огромная архитектурно-скульптурная композиция, связанная общим замыслом и идеей. Протяжённость всего комплекса от подножия до вершины холма составляет 1,5 километра. Памятник композиционно составлен из архитектурных звеньев, как бы нанизанных на общую ось. Друг за другом, один уровень сменяется другим, по мере подъёма появляются все новые составляющие композиции. Над проектом Мамаева кургана трудился коллектив скульпторов, архитекторов, инженеров под управлением Е.В. Вучетича.

«...Вспомним всех поименно,  
горем вспомним своим...

Это нужно —не мертвым!  
Это надо —живым!...»  
Роберт Рождественский «Реквием»

Приехав в город Волгоград, вместе со своими родителями, я побывала на Мамаевом кургане. Это место настолько поразило меня своей мощью, что вернувшись домой, я поделилась своими впечатлениями с друзьями. Оказалось, что им знаком только памятник «Родина мать». Мне пришла идея провести анкетирование одноклассников, с целью узнать, что им известно о Сталинградской битве и Мамаевом Кургане, как о месте силы, борьбы и отваги. Выяснилось, что многие не знают что такое Мамаев курган, в каком городе он находится и с какой целью был построен.

Из 21 опрошенных 21 человек хотели бы узнать больше об этом месте. Ведь мы живем далеко от него и мало знаем о Мамаевом Кургане. Это послужило началом моего исследования.

### ***5. Экскурсия по местам памятника-ансамбля «Героям Сталинградской битвы».***

Теперь каждый турист может прочувствовать подвиг прошлого поколения. Я вместе с родителями посетила это место, оно произвело на меня неизгладимое впечатление.

Мамаев курган – это целая система аллей и площадей.

- Фигура «Память поколений»;
- Аллея тополей, посаженных в честь героев;
- Площадь «Стоявших насмерть»;
- Стены в виде руин со звуковым сопровождением;
- Площадь Героев;
- Грот с неугасающим огнем и списками погибших;
- Площадь с монументом скорбящей матери и «озером слез»
- «Родина-мать».

Задача комплекса – показать, что защитники Сталинграда погибли ради жизни будущих поколений, сумели победить зло.

***У подножия комплекса – фигура «Память поколений»***

Она символизирует непрерывный поток людей, которые помнят о героях. На главной площади мемориального комплекса расположилась разрушенная стена с изображениями людей разных поколений, которые несут цветы и венки. Впереди идет мужчина, он показывает в сторону Мамаева кургана, за руку ведет девочку – ребенка, который войны не видел. В руках у девочки тоже букетик цветов.

По замыслу архитекторов посетители присоединяются к этой группе и идут на Мамаев курган .

Далее мы по ступеням поднимаемся вверх. Вначале планировалось, что будет 200 ступеней – по количеству дней Сталинградской битвы. Но в итоге их сделали немного больше, чтобы было удобнее подниматься.

Преодолев ступеньки десятиметровой лестницы, туристы попадают на Аллею тополей.

### *Аллея пирамидальных тополей.*

Тополя, как стены коридора, которые приглашают нас пройти в далекое прошлое.

Деревья стоят как солдаты в строю. Отсюда перед нами открывается пространство Мамаева кургана.

### *Скульптура «Стоять насмерть»*

Задача противника была выйти к реке Волге, к переправе (она находилась на расстоянии 1 км от кургана). По ней можно было доставлять грузы, оружие.

В центре площади — бассейн, символизирующий Волгу, в середине которого расположена скульптура бойца. Он очень сильно напоминает настоящего русского богатыря. В руках солдата оружие. У солдата нет ног, он будто врос в землю.

«За Волгой для нас земли нет» - так говорили во время сражения.

Этим памятником показано, что Родная земля и вода дают ему силы в борьбе с врагом. На бетонной глыбе надписи: «Ни шагу назад!», «Стоять насмерть!»

Еще один замысел скрыт в фигуре солдата

Высота памятника солдата – 16 м

Высота памятника «Родина-мать» - 85 м

Если подойти близко к бассейну с памятником солдату, то он собой полностью закрывает Родину-Мать. Так архитекторы передали - что солдаты собой зарывали свою Родину и стояли насмерть для ее защиты

### *Стены в виде руин*

За спиной солдата мы видим разрушенные стены – стены руины. Т.к. за время сражения город был разрушен на 91%. Он был разрушен, но не покорен.

Уникальная часть, нигде в мире такого нет – стены-руины озвучены. Звучат песни военных лет, звуки боя, голос диктора Левитана передает информацию с фронта.. Две стены расположены под углом, как бы сходятся вдаль. Тут лучше всего чувствуется дух зимних сражений Сталинграда. Обе стены имеют разную тематику. На одной изображены люди, солдаты, бойцы во время присяги. На второй – изображены картины боевых действий. Нанесены исторически-достоверные надписи.

### *Площадь героев .*

Площадь воинов поделена на 2 части.

С одной стороны бассейн – символизирует Волгу. За бассейном - стена в виде развернутого знамени, на которой написаны слова из документов военных лет.

По другую сторону расположены 6 памятников, которые отображают в себе события той страшной войны, напоминают о героических подвигах простых людей.

Они рассказывают о мужестве воинов - сталинградцев, их потрясающей силе духа и любви к Родине.

В основе каждой композиции — реальные события Сталинградской битвы.

Скульптура 1. Выстояв, мы победим. Два воина-защитника Сталинграда. Один из них тяжело ранен, но не выпускает из рук гранату. Боевой товарищ поддерживает его, не выпуская из рук автомат. Оба воина готовы защищать родную землю, даже ценой собственной жизни.

Скульптура 2. Санитарка выносит раненого с поля боя. Молодая девушка-санитарка на своих плечах выносит раненого солдата с поля боя. Этот монумент посвящён подвигам женщин на войне. Молодые санитарки, рискуя своими жизнями, помогали раненым и уносили их с поля боя.

Скульптура 3. Подвиг моряков. Скульптура изображает моряка, идущего со связкой гранат на танк противника, и рядом с ним раненый солдат.

Скульптура 4. Командир не покидает поля боя. Солдат поддерживает тяжело раненого офицера, который продолжает руководить боем. Командир не покидал поле боя и своих солдат до последних минут своей жизни.

Скульптура 5. Солдат берёт знамя из рук раненого воина-знаменосца и идёт в бой. Солдаты берегли знамя полка как величайшую ценность, оно было символом воинской чести, нельзя было его терять. Знамя защищали ценой собственных жизней, но не сдавали врагу.

Скульптура 6. Крах фашизма. (финальная статуя). Два бойца, один из них сжимает змею – символ фашизма. Змея еще не повержена и пока жива, извивается.

Победа в Сталинграде хоть и была очень важной и переломной в ходе всей войны – но не означала полное свержение фашизма. За это еще предстояло бороться другим городам.

Капсула с обращением ветеранов к потомкам.

В стене, расположенной на Площади героев, замуровано и послание к потомкам: «Здесь 9 мая 1970 года в день 25-летия Победы советского народа над фашистской Германией заложена капсула с Обращением ветеранов Великой Отечественной войны к потомкам. Вскрыть 9 мая 2045 года в день 100-летия Победы над фашистской Германией. Тут же сделан вход в Зал воинской славы.

### ***Зал воинской славы***

Этот зал представлен формой цилиндра. В помещении торжественная и печальная атмосфера. Здесь горит неугасающий огонь.

На 34 приспущенных знаменах из мозаики, расположенных на стенах перечислены имена людей, отдавших жизнь при защите Сталинграда - 7200 фамилий.

В центре зала — скульптурная композиция: рука погибшего героя, передающего следующим поколениям Вечный огонь жизни.

Память о героях охраняет рота почетного караула. Смена караула – визитная карточка города Волгограда. Она имеет много особенностей. Здесь на пути солдат встречаются большое количество ступеней и поворотов, подъем по возвышенности.

### ***Площадь Скорби.***

***Знаменитое место скорби и «Скорбящая мать»***

Из Зала воинской славы мы выходим к площади Скорби. Памятник матери, рыдающей над погибшим воином – это общий образ всех женщин того времени. Лицо солдата прикрыто боевым знаменем. Скорбящая женщина оплакивает не только своего сына, но и всех, кто погиб ради победы. Вокруг памятника еще один бассейн – «озеро слез».

Далее мы поднимаемся к скульптуре «Родина-мать».

### ***Скульптура «Родина-мать зовет!»***

Словно защитница, осматривает Волгоград с Мамаева кургана «Родина-мать». Эта величественная фигура – символ победы. Представляет собой многометровую фигуру женщины, шагнувшей вперед с поднятым мечом. В основе скульптуры лежит античная богиня победы Ника, которая призывает своих сыновей и дочерей пойти и защищать Родину.

Скульптура «Родина-мать зовет!» - гордость комплекса.

Она хорошо знакома всему миру – это сложное инженерное сооружение. Внутри фигура пустая, с лестницами и выходами на поверхность – это позволяет проводить технические работы.

Сама Родина – Мать 52 м высотой и 33 м высота меча (это, примерно, высота 11 этажа жилого дома).

Памятник ничем не прикреплен к фундаменту и держится под силой собственного веса – он около 6 тыс. тонн. Статуя «Родина-мать» стоит на постаменте, словно шахматная королева на доске. За устойчивость монумента отвечал Никитин, доктор технических наук. Именно он занимался проектом Останкинской телебашни.

Невообразимая гордость здесь охватывает всех, кто смог увидеть этот памятник.

Эта знаменитая скульптура является символикой нашей страны, а тем более города Волгоград. Большинство людей стремится увидеть и посетить это место, которое возвышается над мемориальным комплексом. В настоящее время этот памятник входит в десятку самых величественных в мире.

По сравнению с величественной статуей, люди у ее подножия кажутся совсем крошечными.

Даже в темноте она впечатляет – вечно не спящая фигура на Мамаевом кургане подсвечивается прожекторами. Местные жители зовут памятник просто «Мама». Статую часто используют во время общения как ориентир.

## ***6. Воспоминания ветерана о Сталинградской битве.***

Кроме посещения такой святыни, как Мамаев Курган, мне посчастливилось встретиться и поговорить с настоящим ветераном войны, участником той самой Сталинградской битвы – Виктором Борисовичем Безбородовым. Родился Виктор Борисович, в Волгоградской области, в 1925 году. В 16 лет ушел на фронт, осенью попал именно в места сражений за Сталинград.

«Фашистских солдат было очень много, и они полностью заняли курган, для помощи нашим солдатам требовалось огромное количество людей. Я попал на фронт в октябре. И это была самая ожесточенная борьба. Город горел, большая его часть была разрушена. Мы понимали, что не имеем права уступить нашу землю врагу. Фашисты тоже не сдавались, они бились с огромной силой. За день высота 102 (так называли тогда курган) могла поменять хозяина несколько раз. Но все-таки, русские люди были сильнее духом, сплоченнее. Многие фашисты не понимали – смертны ли мы? Люди ли мы? Как можем мы с такой силой стоять на защите своей земли. Каждую минуту с разных сторон доносились звуки разрывающихся гранат, самолеты, кружившие над курганом, то и дело сбрасывали сотни снарядов....»

Виктор Борисович получил осколочное ранение и частично лишился зрения, был госпитализирован за Волгу, где находились военные госпитали. Это было еще одной причиной, почему нельзя было допустить врага к реке и дальше. Кроме госпиталей туда же отправляли мирных жителей – женщин, детей.

Я попросила рассказать Виктора Борисовича подробнее о людях, с которыми он воевал. Моментально из серьезного дедушки он превращается в улыбчивого человека и с такой теплотой начинает говорить «...мне очень повезло, я встретил огромное количество настоящих людей, ведь я попал на фронт совсем молодым, нас таких тогда было много, но ребята постарше воспринимали нас как настоящих мужчин. Что отличало нас тогдашних, от молодых людей современного мира – так это мощная поддержка, сплоченность, мы были одной семьей. Несмотря на войну каждый из нас был наделен юмором, именно он помогал нам верить, что мы сильнее и выносливее врага...»

В какой-то момент Виктор Борисович замолкает и улыбка на лице сменяется непередаваемой печалью и тоской «... очень больно было видеть, как погибали твои товарищи..., а ведь мы, действительно, становились там друзьями....» - продолжает он...

Беседа получилась очень интересной и познавательной, и хотелось еще так много всего спросить и узнать, но из-за возраста героя войны и его волнения от

воспоминаний - не стала надоедать ему своими расспросами. Настоящим чудом оказалось встретиться с таким человеком в наше время! Ведь их остается очень мало, да и те, кто еще остался жив, с трудом могут вспомнить и рассказать о событиях того времени.

Виктор Борисович, не смотря на свой возраст – 95 лет оказался очень позитивным человеком, с невероятной любовью к жизни и желанием жить. На вопрос о здоровье – он гордо говорит, что рассчитывает еще на десяток лет точно! Пусть так и будет!

Виктор Борисович показал свои награды и с особой гордостью выделил медаль за участие в Сталинградской битве.

На память дедушка подарил мне книгу – «Битва за Сталинград» и оставил там свою подпись. Так как смог и там где смог, ведь он практически ничего не видит. Меня переполняют непередаваемые эмоции, ведь это настоящая память о человеке, герое, который прошел войну, который боролся за наше будущее, за нашу жизнь!

Я поделилась своими впечатлениями от посещения Мамаева Кургана. На что Виктор Борисович, сначала замолчал, а потом спокойно сказал мне:

- « Это память девочка. Не забывайте наш подвиг. Мы бились за вас! Там похоронено много моих друзей и когда я мог - посещал это место каждый год 9 мая, со слезами на глазах».

На вопрос, как бы хотел обратиться к моему поколению, Виктор Борисович, пожелал здоровья, отваги и мужества, как у наших предков. И конечно, мирного неба над головой!

Еще один человек, который принимал участие в Сталинградской битве, о котором мне рассказали родители – Иванова Александра Васильевна.

К сожалению, до сегодняшних дней она не дожила, но оставила о себе память для своих внуков и правнуков. Александра Ивановна так же имела медаль за участие в Сталинградской битве и удостоверение участника. Она была связисткой. Воевала под командованием Михаила Степановича Шумилова.

Какое-то непередаваемое чувство охватывает, когда держишь эти награды в руках. Это как настоящее прикосновение к истории нашего народа, к подвигу наших прадедов, память о которых мы должны хранить и передавать дальше поколениям. И именно поэтому мы сейчас должны как можно больше узнать и изучить о подвигах наших людей. Ведь мы, возможно, последнее поколение, которое может поговорить и услышать историю от ветеранов. Увидеть их глаза, поддержать их за

руки, сказать им лично спасибо за то, что они для нас сделали! И непременно дать им слово, что никогда не забудем их подвига!

\*\*\*

Изучая литературу о Мамаевом Кургане, об истории появления этого памятника, о людях, которые создали это место памяти, я узнала о Вучетиче Евгении Викторовиче. Это советский скульптор, который руководил созданием ансамбля Мамаев Курган.

Я узнала так же, что в Москве есть усадьба, в которой он работал над идеями создания памятников. Она сохранилась до наших дней, но музеем не является, т.к. в ней проживают жена и потомки известного скульптора. На территории очень много скульптур и маленьких копий разных памятников, в том числе и памятников Мамаева Кургана.

Мне удалось связаться с внуком Е.В. Вучетича и к моему везению, он разрешил побывать на территории этой усадьбы-мастерской и сделать несколько фотографий. Очень волнительно и интересно было побывать там, где зарождалась идея и делались первые шаги в создании такого исторического ансамбля памятников на Мамаевом Кургане.

## **7. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.**

В ходе своей работы я сделала вывод, что подвиг советских солдат неоценим. Мы обязаны помнить и знать о нем! Абсолютно каждый житель нашей огромной страны, прямо сейчас может прикоснуться к истории, навещая оставшихся в живых ветеранов. Это ценно не только для нас, но и для них. Им тяжело рассказывать, но они говорят, чтобы мы помнили!

В своей работе я раскрыла тему того, почему Сталинградская битва была так важна для победы над фашизмом, какими усилиями был отвоеван Сталинград и почему Мамаев Курган - самое великое сооружение за всю послевоенную историю.

Я собрала, проанализировала и наглядно показала своим сверстникам величайший памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы». Как он был создан, что в него входит и что означает каждое звено этого сооружения.

Побеседовав с ветераном Виктором Борисовичем, мне удалось узнать о его живых впечатлениях. Из первых уст - услышать историю не легкой борьбы ни на жизнь, а на смерть. А также передать послание от него моему поколению:

**«Не забывайте наш подвиг. Мы бились за вас!»**

## 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Агашина М.К. – «Мамаев Курган», Нижне-Волжское книжное издательство, 1983.
2. Мамаев Курган (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://localway.ru/volgograd/guide/286>
3. Мамаев Курган (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://www.volgograd.kp.ru/daily/26744.7/3772157/>
4. Мамаев курган (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://wikiway.com/russia/volgograd/mamaev-kurgan/>
5. Непомнящий Н.Н. - «100 великих сокровищ России», ВЕЧЕ, 2008, Москва.
6. Рождественский Р.И. – «Лучшие стихи» (Реквием), АСТ, 2016, Москва.
7. <https://www.kgasu.ru/news/objav/universitetskaya-zhizn/2020-god-god-75-letiya-pobedy-v-velikoy-otechestvennoy-voyne/>

# Приложение.

