

Научно-исследовательская работа

Русский язык и литература

РОЛЬ СНОВ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

Выполнила:

Фараджова Сабина Судефовна

студентка 2 курса

КФ ФГБОУ ВО «Российский государственный

университет правосудия», Россия, г. Казань

Руководитель:

Хамзина Регина Эдуардовна

Преподаватель русского языка и литературы,

КФ ФГБОУ ВО «Российский государственный

университет правосудия», Россия, г. Казань

Введение

Толкование сновидений всегда была и будет темой, возбуждающей интерес людей. Данная проблема чарует своей таинственностью и мистичностью. В художественных произведениях она играет особенно важную роль, несёт в себе какой-то символ. Однако правильный и точный анализ сновидений даётся не каждому, достаточно сложно сходу разобрать и сравнить все мелкие детали. Именно поэтому я решила углубиться в эту тему.

Для освещения данной проблемы я решила остановиться на двух известных русских произведениях – роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», так как посчитала их более подходящими. Существует множество статей, посвящённых этой теме. Из них я выбрала следующие: во-первых, статья «Сны Родиона Раскольникова» Сергея Выгонского. Это труд опытного психиатра, психоаналитически ориентированного исследователя, который вышел в 2005 году в его личном Интернет-блоге. Во-вторых, мной была выбрана работа Олега Барского «Структурно-смысловая функция сна Татьяны в «Евгении Онегине»», вышедшая в 2013 году. Здесь автор подробно раскрывает значение и роль сновидений в произведении А. С. Пушкина.

Цель работы: рассмотреть и определить влияние снов в литературных произведениях.

Задачи:

1. Изучить литературные произведения, в которых встречаются описания сновидений героев;
2. Показать влияние данных эпизодов на самого героя и произведение в целом;
3. Выяснить роль снов в литературных произведениях.

Объект исследования: художественные произведения русской литературы.

Предмет исследования: эпизоды снов литературных персонажей, их описание и роль в произведении.

Основная часть

Для того чтобы понять роль снов в литературных произведениях, нужно разобраться в определении и значении грёз в жизни реального человека. Издавна люди интересуются этой темой и пытаются выявить какие-то закономерности и особенности сновидений.

В целом, сновидения делятся на четыре вида.

- **Фантасмагорические сны.** Также их называют «сонным бредом». После каждого прожитого нами дня ум, разум и интеллект осмысливают огромное количество вещей и пытаются собрать всё в единый «пазл». Иными словами, анализируют полученный опыт. Этот процесс осмысления во сне предстаёт перед нами как полная каша и глупость. Однако для подсознания он несёт в себе логику и огромный смысл.

- **Калейдоскопические сны.** В таких снах присутствует сюжет, логически связанная последовательность действий. Они даже могут быть в определённом жанре – драма, боевик, комедия. Только в один момент текущая история сменяется совершенно другой, не связанной с предыдущей. Это объясняется тем, что наша душа осмысливает то, что уже перезаписано в подсознании. Для неё такие резкие переходы логичны, именно таким образом происходит накапливание опыта.

Эти сновидения яркие и красивые, но из-за мгновенно сменяющихся сюжетов названы калейдоскопическими.

- **Вещие сны.** Здесь в наши сновидения вторгаются различные боги, ангелы и предки. В этом состоянии мы продолжаем воспринимать реальность, но так как тело бездействует, мозг не мешает взаимодействовать и с «верхним миром». Многие люди верят в то, что упомянутые мной мифические существа будто бы вводят в сновидение человека ту информацию, которую ему необходимо знать. Возможно без неё дальнейшая жизнь может пойти наперекосяк. В итоге сон становится настолько насыщенным, с полным эффектом присутствия, что забыть его практически невозможно [2].

- Осознанные сны. Это удивительное состояние, в котором человек понимает, что спит и всё вокруг нереально. Он может контролировать ход развития сюжета своего сновидения. Феномен осознанных снов всё еще не до конца изучен и остаётся загадкой для многих. Однако уже существуют разные техники, позволяющие погрузиться в мир грёз и при этом сохранить контроль над ним [6].

Как видно, влияние сна на организм затрагивает каждую систему либо орган в теле человека, вот почему мы спим ночью, или при невозможности, компенсируем сон днём – для того, чтобы не допустить сбоя в работе одной из систем или осложнений в виде серьёзных заболеваний [5].

Сновидения играют большую роль не только в реальной жизни, но и во многих литературных произведениях. Проблематика снов в творчестве писателей широка и разнообразна. В большинстве случаев грёзы главных героев помогают понять читателю их сущность, поведение, характер, скрытые желания и переживания. Эпизоды со сновидениями персонажей всегда делают текст насыщеннее и увлекательнее.

Роль сна Татьяны в произведении А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

«Евгений Онегин» – это одно из самых известных произведений Александра Сергеевича Пушкина. Оно было начато поэтом в южной ссылке в 1823 году и закончено в 1830 году. Главная особенность данного труда – его жанр. «Евгений Онегин» – это роман в стихах. В письме к П. Вяземскому поэт высказывается так: «Пишу не роман, а роман в стихах – дьявольская разница». Число героев в романе ограничено, сюжет прост. Произведение состоит из 8 глав [8].

Сон Татьяны – одна из самых обсуждаемых загадок русской литературы. Какие только теории и гипотезы не выдвигались в сторону этого эпизода, однако всё ещё некоторые моменты остаются неясны. Данный фрагмент достаточно выделяется на фоне пушкинского романа. Сон Татьяны, в отличие от других литературных снов, не воспринимается в обособленном виде и неразрывно связан с произведением.

Полная роль сновидения в романе остаётся загадкой из-за наличия некоторых противоречий. Нелегко найти аналогию образа медведя в произведении. Возможно ли однозначно сопоставить его с кем-нибудь из героев? И в самом сне Татьяны этот момент является незавершённым: дикий зверь оставляет главную героиню с Онегиным («Медведь промолвил: «Здесь мой кум: / Погрейся у него немножко!»), но в итоге не возвращается. Данный фрагмент нельзя назвать завершённым еще и потому, что Ленский и Ольга, которые участвуют в финальной сцене, не заявлены в сюжете сна ранее; к тому же стычка Онегина и Ленского не согласована с логикой предыдущих событий сна.

Пророческое значение сновидения Татьяны очевидно, однако и здесь есть свои противоречия. Во-первых, столкновение Евгения и Владимира происходит из-за того, что второй помешал первому, а не наоборот, как происходит в реальности произведения. Во-вторых, непонятно, зачем в этот эпизод вложен пророческий смысл, если он ни на что не влияет? Ни на поступки героини, ни на понимание её характера. Также не говорится о том, как Татьяна восприняла дальнейшие события романа через призму своего сна. Из этого следует, что фрагмент погружения главной героини в мир грёз не находит логической завершённости. Возникает чувство, будто не хватает ещё одного кусочка, дополнительного контекста, который помог бы завершить анализ сновидения Татьяны [1].

С чего вообще всё начинается? Эпизод сна Татьяны встречается читателю в середине романа. К тому времени главная героиня уже написала любовное письмо Онегину и страдает от полученного отказа, впоследствии заболевает:

*Увы, Татьяна увядает,
Бледнеет, гаснет и молчит!
Ничто ее не занимает,
Ее души не шевелит.*

Несчастной девушке безумно хочется разгадать сущность Евгения Онегина и понять причину его холодного отношения. В ночь на святки она идет гадать:

Татьяна верила преданьям

*Простонародной старины,
И снам, и карточным гаданьям,
И предсказаниям луны.*

Но всё это оказалось тщетным. Чуть позднее Татьяна засыпает, предварительно положив под подушку своё девичье зеркало по совету няни:

Утихло всё. Татьяна спит.

И снится чудный сон Татьяне.

В своём сновидении девушка идёт по таинственному и мрачному лесу, окружённая «печальной мглой». Татьяне встречается мостик, проходить через который она не горит желанием, так как он кажется «дрожащим» и «гибельным». Несчастливая не видит вокруг ни души, как вдруг из сугроба появляется большой медведь, испугавший девушку. Переборов страх, Татьяна, доверившись животному, перебирается через ручей. Дикий зверь идёт за ней. Главная героиня всеми силами пытается убежать от медведя, но её попытки заканчиваются провалом. В итоге животное хватает девушку и приносит в шалаш, наполненный криком и шумом. Татьяна заглядывает в щелку и видит происходящее внутри: страшные чудовища-гости сидят за столом вместе с Онегиным. И вот героиня уже сидит на одной скамье со своим возлюбленным, как в комнату вдруг входят Ольга и Ленский. Евгений спорит с незваными гостями, хватается за нож и убивает Владимира. Раздался нестерпимый крик [9].

И Таня в ужасе проснулась...

Глядит, уж в комнате светло;

В окне сквозь мерзлое стекло

Зари багряный луч играет;

Татьяна не на шутку испугалась увиденного во сне и решила найти его значение в соннике. Однако она понимает, что:

Ее сомнений

Мартын Задека не решит;

Но сон злоецый ей сулит

Печальных много приключений.

Сон Татьяны – самый символический эпизод романа. Это не просто вещее сновидение, оно подробно описывает дальнейшие события произведения и раскрывает глубинные переживания девушки. Я предлагаю разобраться в значении данного фрагмента и определить в нём слова-символы.

К опорным словам-символам сна Татьяны можно отнести следующие: «зима», «мост через ручей», «лес», «медведь», «хижина», «домовые» [12]:

1. Зима олицетворяет «смерть». Еще издавна русский народ считал, что это время года, которое несёт холод и мрак, является периодом смерти природы. Даже Пушкин сравнивает надвигающуюся гибель Ленского с глыбой снега:

Так медленно по скату гор,

На солнце искрами блистая,

Спадает глыба снеговая.

Быть скованным льдом – значит «быть скреплённым смертью». «Зима», «снег», «лёд» приравниваются к «печали, смерти».

2. *Во сне Татьяна останавливается перед ручьем:*

Две жердочки, склеены льдиной,

Дрожащий, гибельный мосток,

Положены через поток;

А теперь обратимся к описанию могилы Ленского:

Две сосны корнями срослись;

Под ними струйки извились

Ручья соседственной долины.

Можно сказать, что деревья «скреплены смертью», под ними похоронен поэт. Между описанием ручья в сновидении и могилы Владимира есть определённое сходство, поэтому «гибельный мосток» в прямом смысле предвещал гибель Ленского.

3. Оказавшись в заснеженном мрачном лесу, Татьяна попадает в потусторонний мир, мир душ. Язычники символизировали лес с царством мёртвых, где деревья являлись душами усопших. Это связано не только с

холодом, но и с мраком. То есть засыпая девушка попадает напрямик в царство смерти, что опять же символизирует и предвещает гибель Владимира.

4. Если лес – это «царство душ», то хозяин леса главенствует в нём. Издавна хозяином леса называют большого и сильного медведя. Отсюда следует, что дикий зверь является для Татьяны проводником в «царстве мёртвых».

5. Хижина также является символом сна главной героини. Медведь приводит её к «шалашу», в котором Онегин хозяйничает и что-то празднует в компании страшных чудовищ. Хижина – «лачуга, убогий домик, убежище» Онегина.

6. Домовой – дух, который обитает в домах.

Таким образом, сновидение Татьяны играет огромную роль в произведении А. С. Пушкина. Оно не только предвещает гибель Ленского, но и отражает переживания и страдания девушки, а также раскрывает внутренний мир её возлюбленного – Евгения Онегина. С помощью этого приёма автор позволяет читателю заглянуть в будущее романа. Сон Татьяны естественно вытекает из сюжетного действия, из характеров героев и органично вливается в последующее действие [9].

Сны Раскольникова в произведении Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

«Преступление и наказание» – социально-психологический и социально-философский роман Фёдора Михайловича Достоевского, над которым писатель работал в 1865-1866 годах. Данное произведение вошло в золотой фонд мировой литературы. Оно затрагивает многие серьёзные проблемы, которые актуальны до сих пор [10].

Не зря этот роман считается самым известным трудом Ф. М. Достоевского. Писатель проделал огромную работу и отразил в своём произведении сложные жизненные ситуации, раскрывающие как сущность и внутренний мир его героев, так и психологию человека. В бессознательном состоянии люди будто освобождаются от всего лишнего, незначительного и становятся самими собой, без фальши и каких-либо ограничений. Именно поэтому Фёдор Михайлович

Достоевский не мог не использовать сон как художественный приём для того, чтобы отобразить внутреннее «я» главного героя, его психологическое состояние. Сновидения Раскольникова отлично раскрывают и дополняют суть романа «Преступление и наказание». Постараемся разобраться в том, что же именно хотел донести автор в некоторых эпизодах со снами.

Первый сон Родион видит еще до убийства. Он намечает основу душевного конфликта, вокруг которого будут выстраиваться дальнейшие события романа. Раскольникову снится детство, отец, пьяные мужики, кабак и терзающая душу смерть несчастной слабой лошади. В данном фрагменте нам показывают неприятие убийства натурой маленького Родиона. Также можно сказать о двойственности его души: во сне Раскольников испытывает жалость к живому существу, а в реальности безжалостно сам осуществляет убийство.

После совершённого преступления главному герою снится другой сон. В нём молодой человек снова приходит в квартиру старухи-процентщицы, хочет с ней расправиться, однако у него ничего не выходит:

«...она даже и не шевельнулась от ударов, точно деревянная. Он испугался, нагнулся ближе и стал ее разглядывать; но и она еще ниже нагнула голову. Он пригнулся тогда совсем к полу и заглянул ей снизу в лицо, заглянул и помертвел: старушонка сидела и смеялась, — так и заливалась тихим, неслышным смехом, из всех сил крепясь, чтоб он ее не услышал.»

Далее Раскольников слышит шёпот и смех людей, которые были повсюду — в прихожей, на площадке, на лестнице..

Как пишет Сергей Выгонский, здесь старуха олицетворяет совесть Родиона, через которую он тщетно пытается перешагнуть. Молодой человек испытывает страх осуждения, разоблачения и позора. Это демонстрируют смеющиеся и шепчущиеся люди вокруг него. В данном эпизоде мы понимаем, что как бы не хотел Раскольников сбежать от чувства вины за содеянное, у него не получится [3].

Последний сон главного героя о конце света снится ему уже на каторге.

«Ему грезилось в болезни, будто весь мир осужден в жертву какой-то страшной, неслыханной и невиданной моровой язвы, идущей из глубины Азии на Европу. Все должны были погибнуть, кроме некоторых, весьма немногих, избранных. Появились какие-то новые трихины, существа микроскопические, вселявшиеся в тела людей. Но эти существа были духи, одаренные умом и волей. Люди, принявшие их в себя, становились тотчас же бесноватыми и сумасшедшими. Но никогда, никогда люди не считали себя так умными и непоколебимыми в истине, как считали зараженные».

Данный эпизод демонстрирует уродливую сторону человеческой гордыни, которая влечёт за собой желание людей подчинить себе весь мир. «Заражённые» считают себя избранными, считают, что имеют право управлять остальными. Такие личности, к сожалению, встречаются и в реальности. Следствием этого являются жестокие войны, борьба за власть, агрессивность всего человечества. Родиону очень сложно признать и принять данную истину. Также этот сон можно считать моментом обновления души Раскольникова, так как в конце фрагмента говорится об очищении Земли и новом начале, появляется некая надежда на исцеление всего мира [3].

Достоевский использовал сны, чтобы вывернуть наизнанку душу главного героя. На поверхность вышли все его скрытые переживания, мысли и чувства. Читатель смог взглянуть на Раскольникова с совершенно новой стороны и проследить весь его духовный путь. С помощью данного литературного приёма автор раскрыл многогранность души человека, которая содержит в себе и противоречия, и провёл психологическое исследование личности.

Заключение

Мир сновидений безграничен и разнообразен. Он способен переносить человека во времени, открывать ему новые вселенные; содержит в себе огромное количество интересных и ярких образов, событий; позволяет расширить собственный кругозор и сознание. В этом состоит его сходство с литературными произведениями.

Изучая эту тему, я поняла, почему многие писатели прибегают к использованию приёма снов в собственных произведениях. Грёзы занимают значимое место в жизни людей, часто несут в себе тайный смысл; а в произведениях помогают раскрыть личность персонажа, отобразить его истинные чувства и желания. Когда мы заглядываем в сновидения героев, мы рассматриваем их души, внутренний мир. В литературе, как и в жизни, сны бывают разными: некоторые из них являются вещими и предсказывают дальнейшие события, другие помогают персонажу сделать правильный выбор. Они позволяют сделать художественные произведения ярче, связать творчество и реальный мир, передать посыл, который вложил автор.

Проанализировав различные труды великих писателей, отдельные эпизоды оттуда и их роль, я поняла, что сновидения – это не просто несвязные картинки, которые мы видим, пока спим. Люди наблюдают их не просто так. Сны всегда являются отражением души человека, имеют особое значение.

Список литературы

1. Барский О. В. Структурно-смысловая функция сна Татьяны в «Евгении Онегине». URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/strukturno-smyslovaya-funktsiya-sna-tatyany-v-evgenii-onegine/viewer> (дата обращения: 20.12.2021).

2. Виды снов и сновидений. URL: <https://clck.ru/V4GGb> (дата обращения: 20.12.2021).

3. Выгонский С. И. Социальный психоанализ от Сергея Выгонского. Сны Раскольникова. URL: <https://subscribe.ru/archive/psychology.svpsychology/200512/29005244.html> (дата обращения: 20.12.2021).

4. Дынник М. А. Сон как литературный прием // Литературная энциклопедия. Словарь литературных терминов: в 2 т. Т. 2. М.; Л., 1925. Стлб. 645–649.

5. Значение сна в жизни человека. URL: <https://sleepguide.ru/son/znachenie-sna-v-zhizni-cheloveka#i> (дата обращения: 20.12.2021).

6. Казакова К. А. Осознанные сновидения. URL: <https://www.b17.ru/article/luciddreaming/> (дата обращения: 20.12.2021).

7. Карпова Т. В. Влияние сна на организм человека. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-sna-na-organizm-cheloveka/viewer> (дата обращения: 20.12.2021).

8. О романе «Евгений Онегин». URL: <https://clck.ru/V4GtB> (дата обращения: 20.12.2021).

9. Паршикова А. Анализ эпизода «Сон Татьяны» в романе «Евгений Онегин». URL: <https://litrekon.ru/analiz-proizvedenij/epizoda-son-tatyany-v-romane-evgenij-onegin-a-s-pushkin/> (дата обращения: 20.12.2021).

10. Преступление и наказание. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Преступление_и_наказание (дата обращения: 20.12.2021).

11. Сновидения. URL: <https://clck.ru/V4G8X> (дата обращения: 20.12.2021).

12. Толкование сна Татьяны Лариной. URL: <https://www.referat911.ru/Literatura/tolkovanie-sna-tatyany-larinoj-slovasimvoly/234416-2471176-place1.html> (дата обращения: 20.12.2021).

13. Узбекова Г. Ф. Сон как литературный приём в концепции Р. Г. Назирова. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/son-kak-literaturnyy-priem-v-kontseptsii-r-g-nazirova/viewer> (дата обращения: 20.12.2021).