

Научно-исследовательская работа

Культурология

**ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОШЛОЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА (ПО  
МАТЕРИАЛАМ МУЗЕЙНОГО НЕКРОПОЛЯ – ЛИТЕРАТОРСКИЕ  
МОСТКИ)**

*Выполнила:*

***Тихомирова Софья Дмитриевна***

*учащаяся 11 класса*

*ГБОУ Школа № 507, Россия, г. Санкт-Петербург*

*Руководитель:*

***Топоркова Ветта Владимировна***

*Учитель русского языка и литературы*

*ГБОУ Школа №, Россия, г. Санкт-Петербург*

## **Введение**

С 1990 года историческая часть г. Санкт-Петербурга включена в список объектов Всемирного Наследия. Не секрет, что в связи с этим Петербург называют музеем под открытым небом, поэтому все экскурсионные маршруты пролегают в основном по центральной части города. Экскурсантам рассказывают об истории создания северной столицы, об интересных событиях, произошедших на той или иной улице, о деятельности конкретных исторических лиц, родившихся или проживавших в этой части г. Санкт-Петербурга.

С 1999 года за Санкт-Петербургом закрепилось и звание «культурной столицы», а поскольку литература – одна из составляющих культуры, мы решили обратить внимание на такой культурный объект как музейный Некрополь - Литераторские мостки при Государственном музее городской скульптуры, который, на наш взгляд, незаслуженно обойден вниманием туристов (не по их вине).

**Актуальность** проекта заключается в восстановлении исторической справедливости в отношении тех деятелей литературы, которые были захоронены на территории музейного Некрополя - Литераторские мостки и незаслуженно обойдены вниманием. Информация, найденная нами, может быть полезна музею, к которому имеют непосредственное отношение Некрополь - Литераторские мостки, то есть Государственному музею городской скульптуры, а также учащимся школ города в рамках предметов, связанных с изучением краеведения, любителям и знатокам литературы.

**Целью** проекта является создание виртуальной карты Литераторских мостков с указанием захоронений литературных деятелей. Для достижения данной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Посетить музейный Некрополь - Литераторские мостки с экскурсией;
2. Изучить историю создания Некрополя;
3. Найти список всех захоронений на территории Некрополя;
4. Выявить захоронения литераторов;
5. Создать виртуальную карту с указанием литературных деятелей;
6. Выявить критерии, по которым можно систематизировать похороненных литераторов;
7. Собрать интересную биографическую информацию о каждом литературном деятеле, на основе которой можно было бы составить экскурсионный маршрут как на реальной местности, так и в виртуальном пространстве.

В соответствии с поставленными задачами в работе использовались следующие **методы исследования**: поисковый, исследовательский – поиск, изучение, анализ и структурирование найденной информации; метод моделирования – создание виртуальной карты; метод классификации.

**Объектом исследования** является музейный Некрополь – Литераторские Мостки, а **предметом исследования** – захоронения литературных деятелей на территории Некрополя.

## Основная часть

Исследование носит метапредметный характер. Оно основано на стыке 3 наук: литературы, краеведения, истории Санкт-Петербурга. Выявленные в результате исследования захоронения литературных деятелей были разделены на 3 группы: 1. Могилы писателей XVIII века, 2. Могилы писателей XIX века, 3. Могилы писателей XX века.

### 1. Из истории музейного Некрополя

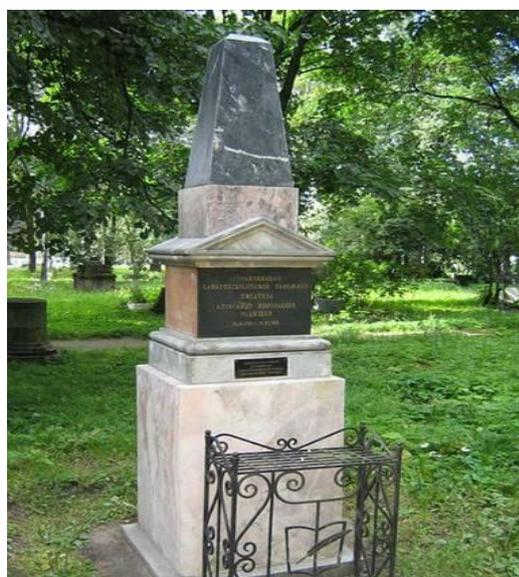
Несмотря на то, что Санкт-Петербург - совсем юный и молодой город, история создания многих культурных объектов довольно богата, исключением не является и музейный Некрополь - «Литераторские мостки».

Начало строительства города ознаменовалось большим притоком иностранцев (в основном – немцев), которые, сохраняя свои традиции, хоронили родственников во дворах собственных домов. Петр I, обративший внимание на данное явление, был вынужден принимать новые законы, указы и ограничения, дабы избежать этого. Тем не менее, до середины XVIII века порядка в городе в сфере захоронений не было, все обустроенные кладбища пустовали, а захоронений во дворах домов меньше не становилось. И только в 1756 году, когда занялись городским хозяйством, стали приниматься строгие указы и вводиться погребальные обряды, указывающие где, кому, как и кого хоронить. С этого момента официально появляются кладбища. Первым было Смоленское Лютеранское кладбище (Набережная реки Смоленки, д.27), затем обустроился и Некрополь Александр-Невской лавры, и только потом кладбище в Волковой деревне (ныне это Волковское кладбище), о котором и пойдет речь. Рассчитано оно было для бедных жителей города, так как расположение было неудобным, местность болотистая, а значит затапливаемая. Кладбище находилось в упадке, несмотря на попытки навести порядок в нем. В 1917 году Некрополь приобрел другой вид. Появились дорожки, 5 церквей, вокруг несколько мастерских, домов, принадлежащих церковным служителям и их семьям. Позже в городе

началась разруха, которая повлекла за собой вандальные действия, наиболее затронувшие кладбищенское хозяйство, после чего в городе создается комитет по устройству и сохранению особо ценных памятников. В связи с этим с 1935 года северная часть Волковского кладбища, где были захоронены или перезахоронены деятели культуры (литераторы, дирижеры, музыканты, актеры, архитекторы), стала называться «Литераторские мостки» и перешла в собственность музея городской скульптуры.

## 2.1 Писатели XVIII

1) Радищев Александр Николаевич (1749-1802) /на карте 1/



Визитной карточкой музейного Некрополя является прозаик, поэт и философ Радищев Александр Николаевич. Родился в семье крупного помещика. По профессии своей был юристом. Наиболее известное его творение - это книга «Путешествие из Петербурга в Москву», которая вызвала гнев Екатерины II. Писатель был заключён в Петропавловскую крепость и приговорён к смертной казни, заменённые 10-летний ссылкой в Илимский острог. Жизнь Александра Николаевича довольно волнообразна, так как сначала Екатерина II отправила Радищева в ссылку, позже он был возвращен из неё Павлом I, а позже Александр

И пригласил его в Комиссию по составлению законов. Что касается причины смерти Радищева, то тут все неоднозначно. Существует несколько версий его смерти, и вот три наиболее популярные: он принял яд по ошибке, намереваясь запить лекарство водой; умер от чахотки; погиб в результате психического заболевания. Погребен Александр Радищев был по православному обряду на Литераторских мостках. Однако могила писателя была утеряна, поэтому сейчас мы можем наблюдать лишь кенотаф.

## 2.2 Писатели XIX века

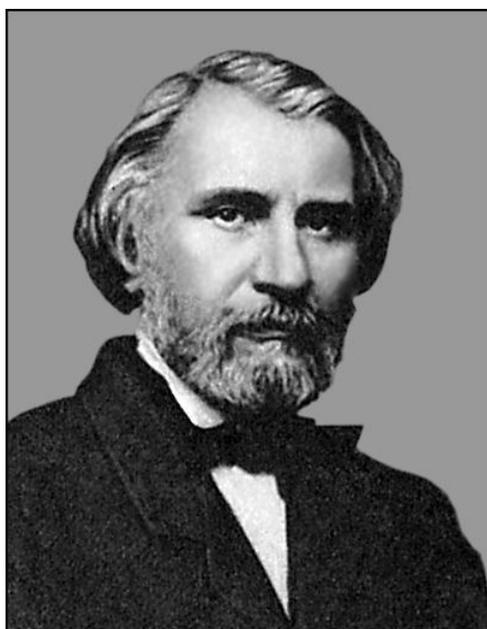
1) Гончаров Иван Александрович (1812-1891) /на карте 14/



Родился в том же городе, что и Владимир Ильич Ленин, а именно в Симбирске (современный Ульяновск). Учился в одном университет с Лермонтовым, Тургеневым, Белинским, Герценом. В 1835 году поселился в Петербурге, где почти без выезда прожил до самой смерти. Гончаров имел прозвище «Принц де Лень». Такое прозвище он получил в связи с тем, что был ленив и неповоротлив. Вполне вероятно, что часть характеристик известного персонажа Обломова автор взял с самого себя. Среди наиболее известных произведений Гончарова романы «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв», критический очерк

«Милльон терзаний». Умер Иван Александрович от воспаления легких. Могила Гончарова на Никольском кладбище в 1912-м году была принята под охрану Городской Думой. Памятник установлен на месте перезахоронения в 1956-м году с Никольского кладбище, вместе с переносом ограды. Первоначально надгробный памятник не сохранился. Хочется дополнить, что Гончаров и Тургенев были отличными друзьями, часто посещали светские мероприятия вместе. Однако дружба их потерпела разлад. Дело в том, что Гончаров обвинил Тургенева в плагиате. Якобы Тургенев взял идею из романа «Обрыв» и воплотил в своих романах «Дворянское гнездо» и «Накануне». Гончаров даже собирался вызвать обидчика на дуэль, однако дуэли не случилось. Зато был суд, на котором обвинения Гончарова не подтвердились фактическими доказательствами. Подробнее об этом конфликте Иван Александрович пишет в своих автобиографических мемуарах под названием «Необычная история».

## 2) Тургенев Иван Сергеевич (1818-1883) /на карте 40 /



Представитель дворянского класса. Родился в небольшом городе Орёл, но позже переехал жить в столицу. По профессии был философом. На его счету было множество университетов, в которые он поступал, но не многие удалось ему закончить. Самые известные его работы - «Дворянское гнездо»,

«Накануне», «Отцы и дети», «Муму» и многие другие. Его друзья, близкие и родные говорили, что он был добродушным и спокойным человеком. Однако его нередко посещали приступы грусти, депрессии и печали. Писатель обладал тонким голосом, почти женский, однако данный факт не соответствовал богатырскому телосложению Ивана Сергеевича. С 1882 года у него начались проблемы со здоровьем. Последнее заболевание, саркома спинного мозга, привел Ивана Сергеевича к смерти. Умирал он в муках во французском городе Буживаль на руках у своей возлюбленной Полины Виардо (оперная певица, воспитывала внебрачную дочь от крепостной). Перед похоронами во Франции проводилась панихида, на которой присутствовало около четырехсот человек. После смерти литератора патологоанатомы взвесили его мозг. Оказалось, что тот весил больше двух килограммов. Данный вес превышает вес мозга среднестатистического человека примерно на 600 гр.

К сожалению, формат данной конференции не позволяет рассказать более подробно о всех литературных деятелях, поэтому мы выбрали наиболее интересных. Не рассказали мы о таких литературных деятелях, как Авдеев Михаил Васильевич (1821-1876)/на карте 1/, Альбов Михаил Нилович (1851-1911) /на карте 2/, Андреев Леонид Николаевич (1871-1919) /на карте 3/, Анненская (рожд. Ткачёва) Александра Никитична (1840-1915) /на карте 4/, Апухтин Алексей Николаевич (1840-1893)/на карте 5/, Афанасьев (Чужбинский) Александр Степанович (1817-1875) /на карте 6/, Баранцевич Казимир Станиславович (1851-1927) /на карте 7/, Бентовин Борис Ильич (1863-1929) /на карте 8/, Галахов Алексей Дмитриевич (1807-1892)/на карте 9/, Галкин Алфей Кронидович (1858-1896) /на карте 10/, Гарин-Михайловский Николай Георгиевич (1852-1906) /на карте 11/, Гнедич Пётр Петрович (1855-1925) /на карте 12/, Головачева (Панаева) Евдокия (Авдотья) Яковлевна (1820-1893) /на карте 13/, Гончаров Иван Александрович (1812-1891) /на карте 14/, Гребянщиков Михаил Григорьевич (1853-1888) /на карте 14/, Дмитрий Васильевич Григорович (1822-1900) /на карте 16/, Григорьев Аполлон Александрович (1822-

1864) /на карте 18/,Иванов-Классик Алексей Фёдорович (1841-1894) /на карте 17/, Крестовский Всеволод Владимирович (1839-1895) /на карте 19/,Лейкин Николай Александрович (1841-1906) /на карте 20/,Лесков Николай Семенович (1831-1895) /на карте 21/, Максимов Сергей Васильевич (1831-1901) /на карте 22/,Мамин-Сибиряк Дмитрий Наркисович (1852-1912) /на карте 23/,Мей Лев Александрович (1822-1862) /на карте 24/,Михайловский Дмитрий Лаврентьевич (1828-1905) /на карте 25/,Назарьева (урожд.Монкашева)Капитолина Валериановна (1847-1900) /на карте 26/,Накрохин Прокофий Егорович (1850-1903) /на карте 27/,Панин (Семёнин) Михаил Михайлович (1940-2003) /на карте 28/,Панов Николай Андреевич (1861-1906) /на карте 29/,Пименова (урожд. Петриченко) Эмилия Кирилловна (1854-1935) /на карте 30/,Полевой Николай Алексеевич (1839-1902) /на карте 31/,Полевой Пётр Николаевич (1796-1846) /на карте 32/,Помяловский Николай Герасимович (1835-1863) /на карте 33/,Потапенко Игнатий Николаевич (1856-1929) /на карте 34/,Решетников Фёдор Михайлович (1841-1871) /на карте 35/,Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович (1826-1889) /на карте 36/,Смирнова-Сазонова Софья Ивановна (1852-1921) /на карте 37/,Султанова-Леткова (урожд.Майкова) Екатерина Павловна (1856-1937) /на карте 38/,Тихонов Владимир Алексеевич (1857-1914) /на карте 39/,Успенский Глеб Иванович (1843-1902) /на карте 41/,Фёдоров-Омулевский Иннокентий Васильевич (1881-1899) /на карте 42/,Шапир (урожд.Кислякова) /на карте 43/,Ольга Андреевна (1850-1916),Шевляков Михаил Викторович (1865-1913) /на карте 44/,Шиперович Давид Маркович (1890-1919) /на карте 47/,Якубович (Мельшин) Пётр Филиппович (1860-1911) /на карте 46/,Ясинский Иероним Иеронимович (1850-1930) /на карте 46/.

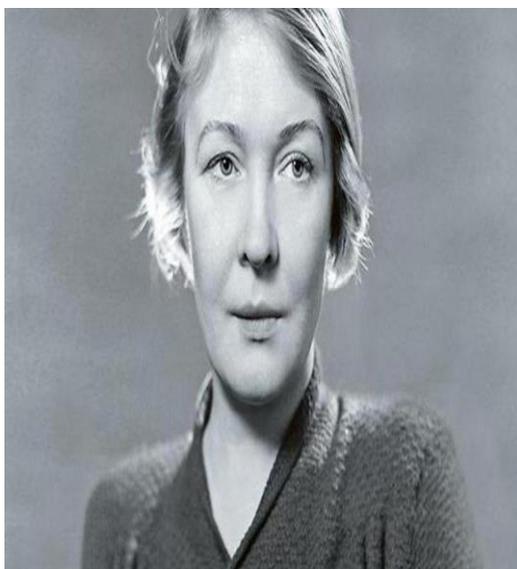
## **2.3 Писатели XX века**

1) Ямщикова Маргарита Владимировна (Ал.Алтаев) (1878-1959) /на карте 1/



Александр Алтаев это литературный псевдоним писательницы Маргариты Владимировны Ямщиковой. Дело в том, что быть женщиной писательницей в 20 веке было почти невозможно, поэтому она и взяла себе псевдоним. Училась писательница в Петербурге в академии художеств имени Вагановой. Известна своими историческими романами и биографическими повестями о композиторах, музыкантах, художниках: «Юноша-поэт. Жизнь С. Я. Надсона», «Леонардо да Винчи», «Рафаэль», «Микеланджело», «Шиллер», «Пасынки Академии», «Чайковский», «Бетховен», «Бенвенуто Челлини». Достаточно сказать, что в первые годы после революции 1917 г. книги Ал.Алтаева соперничали по популярности с книгами М. Горького.

2) Берггольц Ольга Фёдоровна (1910-1975) /на карте 3/



Русская писательница, поэтесса Ольга Федоровна Берггольц родилась в Петербурге в семье врача. Училась в трудовой школе, а затем окончила Ленинградский университет. В Ленинграде, Ольга Берггольц в течении трех лет работала редактором в многотиражке завода "Электросила". Позднее работала в газете "Литературный Ленинград". В декабре 1938 г. Ольгу арестовали, обвинив в том, что она являлась активной участницей контрреволюционной террористической организации, готовившей террористические акты. Она провела полгода в заключении, где в результате побоев родила мертвого ребенка. В июле 1939 г. была освобождена "за недоказанностью состава преступления". Творческая зрелость приходит к Берггольц в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Во время блокады Ленинграда Ольга Берггольц находилась в осажденном фашистами городе и все дни блокады работала в Доме Радио, почти ежедневно ведя радиопередачи. В последний год жизни она сказала: "я живу через боль, пишу через боль...". Скончалась Ольга Федоровна в Ленинграде и была похоронена, вопреки своему желанию, не на Пискаревском кладбище, а на Литераторских мостках Волковского кладбища. Именем Ольги Берггольц названа улица в Невском районе Санкт-Петербурга. На улице Рубинштейна, 7, где она жила, открыта мемориальная доска. Еще один бронзовый барельеф ее памяти установлен при входе в Дом радио. Строки Ольги Берггольц высечены на гранитной стеле Пискаревского мемориального кладбища: "Никто не забыт, ничто не забыто".

К сожалению, формат данной конференции не позволяет рассказать более подробно о всех литературных деятелях, поэтому мы выбрали наиболее интересных. Не рассказали мы о таких литературных деятелях, как Рождественский Всеволод Александрович (1895-1977) /на карте 13/, Ал. Ямщикова Дмитриева Людмила Андреевна (1893-1978) /на карте 2/, Блок Александр Александрович (1880-1921) /на карте 4/, Богемский Дмитрий Анисимович (1878-1931) /на карте 5/, Бычков Александр Михайлович (1903-1942) /на карте 6/, Катерли Елена Иосифовна (1902-1958) /на карте 7/, Крафт Иван Фёдорович (1899-1950) /на карте 8/, Кузмин Михаил Алексеевич (1872-

1936) /на карте 9/,Лаврухин (Георгиевский) Дмитрий Исаевич (1897-1939) /на карте 10/,Лозинский Михаил Леонидович (1886-1955) /на карте 11/,Муижель Виктор Васильевич (1880-1924) /на карте 12/,Спасский Сергей Дмитриевич (1898-1956) /на карте 14/,Цензор Дмитрий Михайлович (1877-1947) /на карте 15/,Чапыгин Алексей Павлович (1870-1937) /на карте 16/.

### **3. Их могилы утеряны...**

К большому сожалению, многие захоронения, а именно 26, малоизвестных литературных деятелей, были утеряны. Известны лишь их имена и примерные даты смерти.

1. Ярмагаев Владимир Емельянович (ум. 1995) - писатель
2. Шургин Михаил Алексеевич (ум. 1991) - писатель
3. Шереметьева Екатерина Михайловна (ум. 1991) - писательница
4. Чубакова Вера Сергеевна (ум. 1992) - писательница
5. Ставский Элигий Станиславович (ум. 1991) - писатель
6. Трифонов Геннадий Николаевич (ум. 2011) – писатель
7. Римицан Алексей Юлианович (ум. 2010) - поэт
8. Петкевич Инга Григорьевна (ум. 2012) - прозаик
9. Пантелеймонов Николай Сергеевич (ум. 2011) - писатель
10. Никитина Тамара Александровна (ум. 2001) - поэт
11. Мочалов Лев Всеволодович (ум. 2019) - поэт, искусствовед
12. Михайлов Игорь Леонидович (ум. 1995) - поэт
13. Меерович Михаил Иосифович (ум. 1995) - поэт
14. Максимов Виктор Григорьевич (ум. 2005) – писатель
15. Ланг Мария Николаевна (ум. 1980) – поэтесса
16. Курбатов Константин Иванович (ум. 2008) - прозаик
17. Кукушкин Василий Николаевич (ум. 1997) - прозаик
18. Красницкий Евгений Сергеевич (ум. 2013) - общественный деятель, писатель
19. Ивин Михаил Ефимович (ум. 1998) - прозаик

- 20.Золотовский Константин Дмитриевич (ум. 1994) – писатель
- 21.Елисеев Юрий Николаевич (ум. 1990) - актер, режиссер, драматург
- 22.Внуков Николай Андреевич (ум. 2012) - писатель
- 23.Бражнин-Пейсин Илья Яковлевич (ум. 1982) - писатель
- 24.Беззубцев-Кондаков Александр Евгеньевич (ум. 2014) - писатель
- 25.Березарк-Рысс Илья Борисович (ум. 1981) - критик
- 26.Андреев Игорь Федорович (Артур Бертон) (ум. 2005) – писатель



Рис.1.Карта Литераторских мостков

## Заключение

В результате исследования захоронений писателей в Некрополе Литераторских мостков:

1. Была посещённая экскурсия по Некрополю;
2. Из 500 захоронений с памятниками (без памятников гораздо больше) было выявлено 90 захоронений литературных деятелей, из которых 1 захоронение писателя XVIII века, 47 – XIX века и 17 – XX века, а также 26 утерянных захоронений, о расположении которых, к сожалению, неизвестно;
3. Создана виртуальная карта кладбища с указанием захоронений литературных деятелей XVIII-XX века, где голубыми кружками были показаны захоронения писателей XVIII века, зелеными кружками захоронения писателей XIX века; красными кружками захоронения писателей XX века;
4. Было выяснено, что на официальном сайте музейного Некрополя – Литераторские мостки информация устаревшая, неполная и не соответствующая действительности. В списках, которые указывают на количество захороненных литераторов, имена литературных деятелей дублируются, а даты рождения и смерти иногда являются неверными.

## Список литературы

1. . — Текст : электронный // : [сайт]. — URL: <http://litmostki.ru/> (дата обращения: 16.01.2022).
2. .-Текст : электронный // : [сайт]. — URL: <https://www.livelib.ru/author/709-nina-katerli>(дата обращения: 16.01.2022).Авторская пешеходная экскурсия Татьяны Карповой «Литераторские мостки».- март,2021.
3. .-Текст: электронный // : [сайт]. — URL: <http://www.rulex.ru/01040829.htm> (дата обращения:16.01.2022).<https://interesnyefakty.org/biografiya-turgeneva/>
4. .Текст:электронный//[сайт].URL: <https://lavkapisateley.spb.ru/enciklopediya/k/katerli>(датаобращения:16.01.2022).[https://personsinfo.com/persons/BARANTSEVICH\\_Kazimir\\_Stanislovovich](https://personsinfo.com/persons/BARANTSEVICH_Kazimir_Stanislovovich)
5. .-Текст:электронный//[сайт].—URL:<https://interesnyefakty.org/biografiya-turgeneva/>(дата обращения: 16.01.2022).<https://interesnyefakty.org/saltyikov-shhedrin/>
6. .Текст:электронный//[сайт].URL:[https://museumguide.gmgs.ru/nekropol\\_X\\_VIII\\_veka](https://museumguide.gmgs.ru/nekropol_X_VIII_veka) (дата обращения: 16.01.2022).
7. В.Н.Тимофеев,Н.Н.Ефремов,А.Н.Латышев,А.А.Алексеев,Д.И.Залешина,И.А.Садова.Некрополь Литераторские мостки художественное надгробие.- Санкт-Петербург.:СПБ ГБУК «Государственный. Музей городской скульптуры», ИПЦ СПГУТД, оригинал-макет,2017.-273с.
8. М.А.Водов,В.А.Мельников,Э.С.Моженок,Ю.М.Пирютко,Л.М.Баранец,Г.Ф.Мозгович.Государственный музей городской скульптуры Некрополь «Литераторские мостки».-Санкт-Петербург.: Центр Севзапгеоинформ, 2008.-356с.
9. Ю.М.Пирютко,А.В.Кобак.Исторические кладбища Санкт-Петербурга.- Санкт-Петербург.-Центрполиграф,2017.-11085с.