



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА №53 Г.О.  
САМАРА»**

ул. Московское шоссе, д.101, г. Самара, Россия, 44311 Тел. (846)9516921, факс  
9516921 E-mail: [school-53@list.ru](mailto:school-53@list.ru)

**III Международная конференция учащихся  
«Научно-творческий форум»**

Секция «Краеведение»

**ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА  
«Фольклор в современной  
системе воспитания»**

Выполнила:

Сукаркаева Марьяна Рифатовна  
Ученицы 11 «В» класса  
МБОУ Школы №53 г.о.Самара

Научный руководитель (учитель):  
Луковкина Ирина Давыдовна

Самара 2022

## Оглавление

Введение.....	3
1. Современные формы бытования фольклора.....	5
2. Трансформация системы воспитания в педагогике средствами традиционного фольклора (по результатам социологического опроса).....	14
Заключение.....	21
Список литературы.....	23
Приложения.....	25

## Введение

Традиционное воспитание является неотъемлемым базовым компонентом единого пространства педагогической культуры. Народная педагогика на протяжении многих веков выступала как осмысление, сохранение и передача следующим поколениям того общего, на чем держится всё человечество, и того частного, что составляет народную педагогику как прикладную философию народа.

Обращение к традиционной культуре воспитания сегодня необходимо не только потому, что это наша история. Она является и неисчерпаемым источником нравственного здоровья, запасником педагогической мысли. В её содержании, методах, средствах, формах заключён весь неизъяснимый колорит национальной культуры. Современные дети, особенно живущие в городе, оторваны от народных корней. Многие календарные праздники и обряды наших предков потеряли своё значение. Но в последнее десятилетие идёт возрождение народных традиций, проявляется стремление к познанию родной культуры, к осмыслению ритмов жизни. Знание своих традиций необходимо каждому народу.

У народа были и есть известные представления, взгляды на жизнь, на воспитание и обучение появляющихся новых поколений, известные цели и задачи воспитания и обучения их, известные средства и пути воздействия на юные поколения и т.д. Совокупность и взаимозависимость их и дают то, что следует называть народной педагогикой. Отрицание взаимозависимости слагающих или, лучше сказать, образующих народную педагогику элементов, ни на чём не основано.

Данная работа посвящена исследованию трансформации системы воспитания средствами фольклора в русской среде в рамках XX столетия.

В отечественной и зарубежной историографии содержится целый ряд трудов, посвящённых отдельным аспектам данной темы.

Можно выделить ученых – педагогов, ставших классиками отечественной науки – Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко, Г.С. Виноградов, О.И. Капица.

Крупнейшим исследователем русского фольклора был профессор Иркутского университета Г.С. Виноградов. Изучением детского фольклора занималась такая учёная, как О.И. Капица. [21; С.178]. Особая роль фольклора в народной педагогике отведена в работе М.Н. Мельникова «Русский детский фольклор». [14; С.58].

Новым этапом в изучении мира детства стал сбор материала о педагогической теории и практике различных народов, обрядах детского цикла, фольклоре, традиционных методах трудового воспитания детей. Этот этап ознаменовался выделением новой отрасли знаний - этнопедагогике, основателем которой явился Г.Н. Волков. Этнопедагогика была представлена учёным, как история и теория народного воспитания. Учёным впервые были выделены факторы традиционного воспитания, его средства, методы, приёмы. [12; С.56].

**Цель работы** - анализ изменения системы народной педагогики и воспитания на основе фольклорных традиций.

**Задачи работы:**

- Определить степень значимости детского фольклора в народной педагогике.

- Провести социологический опрос с целью выявления изменения системы воспитания в педагогике средствами традиционного фольклора.

**Объектом исследования** является традиционный русский фольклор (памятники народного творчества, фольклорные тексты).

**Источники работы:**

1. Творческое наследие отечественных и зарубежных педагогов.
2. Фольклорные тексты – опубликованные в различных изданиях.
3. Педагогический опыт фольклорно - этнографического ансамбля «УкрАса».
4. Материалы анкетирования.

## 1. Современные формы бытования фольклора

В данной работе затрагивается круг вопросов, применительно к той области народной культуры, которая по традиции называется народным творчеством, фольклором, и ассоциируется преимущественно с художественной культурой, включая музыку, хореографию, словесное, визуально-пластическое искусство, театральные-игровые действия в разных жанровых формах. Все эти элементы в идеале или, вернее, в прошлом, для одних народов - далеко, для других - относительно близко, были объединены в некоторую целостную систему. В 90-х гг. XX в. они, как правило, существуют фрагментарно, как некоторые включения в современное, довольно мозаичное культурное поле. Однако и в таком виде они функционируют и способны оказывать определенное влияние на социокультурную ситуацию, участвовать в формировании национального и этнического сознания.

При этом элементы этнокультуры, в частности, виды и жанры народного творчества, могут фигурировать в качестве активного или пассивного слоя культуры. В первом случае речь идет об элементах культуры, спонтанно функционирующих в социально-бытовой сфере жизни сообщества, во - втором, - о таких, которые отложились в исторической памяти общества. Чтобы их вызвать к жизни, нужны специальные усилия, ситуации, провоцирующие особый интерес именно к такому культурному материалу. В условиях оживления национального этнического сознания, усиления регионального начала в разных его проявлениях, можно наблюдать переход из пассива в актив элементов этнической, в частности, фольклорной традиции, которая таким образом как бы получает вторую жизнь в обществе, наряду со вторичной жизнью в новых культурных текстах. Крестьянский уклад жизни естественным образом поддерживает традиционные формы проведения праздников, застолий, встреч родственников, посиделок, вечеров и пр. Можно упомянуть в связи с этим живущие поныне древние обряды,

связанные с крестьянским календарным циклом: «Похороны Стрелы» и «Вождение Коня» на Брянщине, «Вождение Русалки» (Барышни) в Калужской и «Похороны Костромы» в Липецкой областях, весенние хороводы в Пензенской области, «помочи» родственникам и соседям в период уборки урожая на юге России, которые сопровождаются соответствующими песнями, плясками, хороводами, инструментальной музыкой и т.д. Примеры на этом не исчерпываются, их немало. Типы бытования исторически сложившихся форм фольклора и их функции в современной культуре различны.

При анализе социальной среды носителей фольклорных традиций обращает на себя внимание ее неоднородность по ряду признаков, в частности, - несбалансированность возрастных категорий народных исполнителей. Результаты социологического опроса участников аутентичных фольклорных ансамблей, проведенного сектором современной народной культуры РИК в 1988-89 гг. [15; С.37], говорят о том, что большинство из них - люди пожилого возраста: группа лиц старше 60 лет составила 46,4% от общего количества опрошенных; 28,3% составляют 50-60-летние; средний возраст (30-49 лет) - 17,5%; молодежь от 20 до 29 лет - 5,1% и совсем мало детей и юношества (до 19 лет) - 1,6%. На первый взгляд, эти данные говорят об умирании традиции, которая неизбежно прервется с уходом старшего поколения. Однако, здесь картина не столь однозначна. Такая возрастная структура участников бытовых (или аутентичных) ансамблей имеет свою логику. Фольклористы, наблюдающие за бытовыми ансамблями, отмечают, что участников моложе 40 лет в них было мало всегда. Объясняется это любопытным феноменом. Оказывается, что человек, живущий в среде, где бытует фольклор, знакомый с традицией с детства, становится певцом-мастером, как правило, только к 40-50 годам. По-видимому, здесь проявляется своя закономерность, заключающаяся в некой периодичности приобщения человека к фольклору. Обычно дети охотно включаются в процесс познания фольклорного искусства: выучивают песни, пляски,

участвуют в празднествах, обрядах, хороводах. Подрастая, они начинают стесняться своего участия в них. Достигнув среднего возраста, обзаведясь семьями, детьми, они вообще отходят от фольклора: все силы и время отнимает дом, семья, хозяйство, производственный труд. Но потом наступает период, когда дети уже выросли, появляется больше свободного времени, и знание традиций, навыки в исполнительском искусстве, полученные в детстве, вдруг пробуждаются. И люди, казалось, все позабывшие, опять начинают петь, участвовать в хороводах и пр. Значит, передача традиции состоялась, хотя и не совсем так, как это было в собственно традиционной культуре. Традиция как бы становится элементом досуговой сферы.

Примером этому может служить фольклорный этнографический ансамбль «УкрАса», участником которого я являюсь. Наш коллектив занимается сбором текстов фольклорных произведений, а также народных игр, танцев, обрядов. В ансамбле «УкрАса» под руководством Зольниковой Елены Сергеевны занимаются дети разных возрастов: от первоклашек до выпускников школы. Группы нашего коллектива воспитываются непосредственно на традиционной культуре. В программу занятий входит фольклор: песенный, игровой, танцевальный, обрядовый; а также декоративно - прикладное творчество. На таких занятиях мы изучаем семантику народного костюма, соответствующего традициям русских Самарской области.

Исключительно важное место в жизни ансамбля занимают этнографические полевые выезды по сёлам и деревням Самарской области. В таких экспедициях участниками коллектива было собрано пока еще не очень большое количество материала о традициях русского народа, но каждый из них уникален по своей сути. Ансамбль принимает участие в таких календарных обрядах, как «Коляда», «Крещение», «Масленица», «Пасха», «Троица», «Духов день», «Похороны мух», «Капустники», «Покрова», «Кузьминки» и многих других. В деревне Федоровке Богатовского района, по воспоминаниям старожилов, с помощью ансамбля сегодня возрождены

троицкие обряды «Проводы весны» и «Духов день». В обряде 1996 г. участвовало все население деревни, в том числе и дети. Погружаясь в атмосферу традиционных верований и праздников, дети ансамбля «Древо», вбирали в себя крестьянскую культуру, бытовавшую на селе.

Сейчас пока не ясно, окажется ли достигнутый уровень результативным. Выпускники 11 класса уходят из школы. Пока нет уверенности, что в вузах им удастся поддерживать интерес к народной культуре.

Традиционно изучаемые фольклористами, активно пропагандируемые официальной культурой исторически сложившиеся жанры в устном репертуаре - на грани вымирания. Особенно это касается такой классической разновидности устного народного творчества, как колыбельные песни. К сожалению, ныне приходится констатировать значительную, почти полную утрату данной фольклорной традиции. Изменившиеся условия жизни, воспитания, даже самих обычаев укачивания ребёнка – причины забвения старых колыбельных песен. В то же время, несмотря на это, определённая потребность в жанре остаётся. Это приводит к полукомичным попыткам исполнения в качестве колыбельных современных эстрадных песен (от «Вернисажа» до репертуара Земфиры!).

Говоря о трансформации детского фольклора в городском мегаполисе, можно выявить некоторые тенденции в развитии фольклорных текстов, что отражает развитие самого общества и системы информации, вбираемой ребёнком из внешней среды.

Считалки являются сегодня живым фольклорным жанром. В отличие от сказок, скороговорок, которые чаще всего дети узнают из книг, считалки передаются из уст в уста, варьируются, хранятся в коллективной памяти народа (точнее — детского сообщества). Приходя в школу, дети уже владеют этим фольклорным механизмом и достаточно разнообразным считалочным репертуаром. Речь идет о считалочных сюжетах, имеющих варианты. Для примера рассмотрим считалку "На золотом крыльце..."

Яркая особенность текстов, относящихся к этому сюжету — наличие традиционной и современной версий.

Традиционная версия имеет полную и усеченную формы:

На золотом крыльце

сидели:

Царь, царевич,

Король, королевич,

Сапожник, портной.

Кто ты будешь такой?

Говори поскорей,

Не задерживай добрых

И честных людей.

На золотом крыльце сидели:

Царь, царевич,

Король, королевич,

Сапожник, портной.

Кто ты будешь такой?

Обе формы традиционной версии предполагают не обычное однократное проговаривание считалки, а своеобразную игру, которая требует ответа на вопрос (кто ты будешь такой?) и многократного воспроизведения текста считалки. "Тот, на кого указал произносящий считалку, называет "царь", "король", "сапожник". Считалка читается снова до названного слова, и выходит тот, на кого оно выпало" [ 23; С. 533].

После этого пересчет повторяется; игра повторяется до тех пор, пока не останется один игрок: он и становится водящим.

Существует немало считалок, предполагающих, как и эта, не простой пересчет (однократное исполнение с указанием на водящего), а своеобразную игру, требующую реакции пассивной части игроков (тех, кого пересчитывают). Таковы, например, считалки "Шла кукушка...", "Катилася торба" и "Дора, дора, помидора". Правила игры в разных считалках различны. Не случайно Г.С. Виноградов назвал считалки игровыми прелюдиями. "Такого рода считалки, — пишет Г.С. Виноградов,— представляют возможность игрокам как бы дважды испытать судьбу и исключают обман" [8; С.191].

Несмотря на широкое распространение у современных детей традиционной версии сюжета "На золотом крыльце...", игровой тип исполнения этой считалки, требующий реакции "публики", встречается очень редко: обычно последнее слово указывает на водящего. Таким образом, можно говорить об унификации функционирования считалок в современной игровой практике .

Особенно ярко этот, ставший единственным, тип пересчета заявляет о себе в современной версии сюжета: из текста исчез вопрос, требующий реакции публики:

На золотом крыльце сидели:

Мишки Гамми, Том и Джерри,

Скрудж Макдак и три утенка.

Выходи, ты будешь Понка!

На золотом крыльце сидели:

Винни Пух, и Том, и Джерри,

Микки Маус, три утенка.

Выходи, ты будешь Понка!

Между тем, сохранившееся в современной версии перечисление героев, напоминает о предыдущей игровой практике, в которую была включена эта считалка.

Современная версия характеризуется также введением новых героев (в данном случае героев популярных мультфильмов): это варьирование здесь происходит в слабых местах (слова, расположенные внутри строк). Рифмующиеся слова "держатся" крепче: удачно найденная рифма переходит из варианта в вариант ("сидели" — "Джерри", "утенка" — "Понка"). Это проникновение новых образов в традиционные жанры и тексты характерно и для других разновидностей детского фольклора, активно впитывающего в себя всё новое, соответствующее интересам современного ребёнка. Так, в период появления первых телесериалов в самых разных жанрах детского фольклора "получают прописку" рабыня Изаура, "просто Мария", герои

“Санта-Барбары”. Например, появляется загадка: “Губа до пола, играет в поло” (Хосе Игнасио – герой сериала “Просто Мария”).

Возвращаясь к анализу современного состояния традиционных жанров детского фольклора, следует отметить, что почти неизменным в текстовом отношении остаётся бытование таких жанров календарного фольклора, как заклички и приговорки. По-прежнему самыми популярными являются обращения к дождику (“Дождик, дождик, перестань...”), к солнышку (“Солнце, солнце, выгляни в оконце...”), к божьей коровке и улитке. Сохраняется традиционное для этих произведений полуверие в сочетании с игровым началом. В то же время уменьшается частотное употребление закличек и приговорок современными детьми, практически не появляется новых текстов, что также позволяет говорить о регрессе жанра.

Более жизнеспособными оказались загадки и дразнилки. Оставаясь по-прежнему популярными в детской среде, они существуют как в традиционных формах (“Под землёй прошёл, красну шапочку нашёл”, “Ленка-пенка”), так и в новых вариантах и разновидностях (“Зимой и летом одним цветом” – негр, доллар, солдат, меню в столовой, нос алкоголика и т.п.). Бурно развивается такая необычная разновидность жанра, как загадки с рисунками.

Фольклорные записи последних лет содержат довольно большой блок частушек. Постепенно отмирающий во взрослом репертуаре, этот вид устного народного творчества довольно охотно подхватывается детьми (так в своё время произошло и с произведениями календарного фольклора). Услышанные от взрослых частушечные тексты обычно не поются, а декламируются или скандируются в общении со сверстниками. Порой они “приспосабливаются” к возрасту исполнителей, например:

Меня девки обижают,  
Говорят, что ростом мал,  
А я в садике Иринку  
Десять раз поцеловал.

Почти полностью исчезают из устного обихода такие исторически сложившиеся жанры, как пестушки, потешки, прибаутки и т.д. Прочно зафиксированные в учебниках, пособиях и хрестоматиях, они ныне стали принадлежностью книжной культуры и активно используются педагогами, воспитателями, входят в программы как источник народной мудрости, отфильтрованной веками, как верное средство развития и воспитания ребёнка. Но современные родители и дети в устной практике используют их редко, а если и воспроизводят, то как произведения, знакомые из книг, а не передающиеся из “уст в уста”, что, как известно, и является одной из главных отличительных особенностей фольклора.

**Современные жанры** детского фольклора, лишь относительно недавно ставшие объектом собирания и изучения, ныне находятся на разной стадии развития.

**Страшилки**, чей пик популярности приходится на 70-80-е гг XX века, на наш взгляд, постепенно переходят в “стадию консервации”. Дети ещё рассказывают их, но уже практически не появляется новых сюжетов, меньше становится и частотность исполнения. Очевидно, это связано с изменением жизненных реалий: в советский период, когда почти тотальный запрет в официальной культуре был наложен на всё катастрофическое и пугающее, потребность в страшном удовлетворялась посредством данного жанра. В настоящее время появилось множество источников, помимо страшилок, удовлетворяющих эту тягу к загадочно-пугающему (от выпусков новостей, различных газетных публикаций, смакующих “страшное”, до многочисленных фильмов ужасов).

С другой стороны, постепенно утрачивается и одно из главных условий процветания жанра – тайность его бытования. Из сокровенного пласта детской субкультуры страшилки ныне становятся предметом всеобщего достояния. Они активно используются современными писателями (от Э. Успенского до Л.Петрушевской), рассказываются по телевизору и радио, публикуются в печати. Более демократичными становятся отношения между

родителями и детьми, которые, уже не боясь непонимания, знакомят взрослых с ранее запретной областью своей субкультуры. Даже само слово “страшилка” приобретает необыкновенную популярность в повседневном речевом обиходе – не как определение жанра, а как обозначение всего страшного и пугающего (с некоторым оттенком снисходительного пренебрежения).

В противоположность страшилкам, необыкновенный расцвет переживает во многом родственный, но существенно отличающийся от них жанр “садистских стишков”. Подросло и стало взрослым “первое поколение” исполнителей этого жанра, с увеличением декламировавших “стихи про маленького мальчика”. Но, взрослея, люди (в основном – молодые мужчины) не забывают таких произведений – и в этом одна из отличительных особенностей жанра. “Убить” его на данном этапе не в силах даже многочисленные публикации в газетах, где подчас устраиваются даже конкурсы авторских и фольклорных “садистских стишков”. Они активно пополняются новыми сюжетами, мотивами и образами. Например:

Мальчик у дяденьки дрель утащил,  
Долго железную трубку сверлил.  
Пламя огромное вспыхнуло сразу,  
Пять областей оказалось без газа.

Как и другие “живые” разновидности фольклора, этот жанр активно реагирует на всё новое, используя при этом приём “перелицовки” старых схем:

Дети в подвале играли в попсу.  
Зверски расстреляна тётя Алсу.

Причина популярности жанра “садистских стишков”, как нам кажется, в их комически-снижающем отношении ко всему страшному, пугающему. Как и страшилки, но совершенно по-своему, они, подвергая ужасное осмеянию, выполняют своеобразную психотерапевтическую функцию, ослабляя страхи ребёнка, подростка.

## **2. Трансформация системы воспитания в педагогике средствами традиционного фольклора**

Для изучения проблемы исследования был проведен социологический опрос среди жителей города Самары. Цель анкетирования - выявление трансформации системы воспитания в педагогике средствами традиционного фольклора. В процессе работы было опрошено 60 респондентов.

Анкета состояла из 15 вопросов [Приложение 1], которые затрагивают аспекты воспитания респондентов и выявляют элементы и роль фольклора в процессе становления личности.

С целью оптимизации исследования опрошенные были поделены на три возрастные группы (три поколения):

1. группа респондентов от 40 до 60 лет;
2. группа респондентов от 20 до 35 лет;
3. группа респондентов от 15 до 20 лет;

Такое деление наилучшим способом иллюстрирует применение фольклорных традиций в системе воспитания на длительном хронологическом отрезке: советский период, постсоветский период и современное состояние.

Для удобства анализа результатов опроса, их сравнительной характеристики и выявления динамики изменений три возрастные группы будут рассмотрены по отдельности [Приложение 2].

Следуя логике исторического развития, следует начать анализ итогов анкетирования со старшей группы респондентов. Период становления личности данной группы опрошенных относится к советскому этапу истории нашей страны. В это время настойчиво внедряемые в общественное сознание понятия «социалистический интернационализм», «советский народ»,

«социалистический образ жизни», безусловно, атрофировали национальное самосознание. Система детского образования и воспитания была унифицирована и ориентировалась на «социалистическую основу». Тем не менее, можно заметить элементы традиционной системы воспитания в семейно-бытовой сфере обычаев и обрядов. Этот тезис подтверждают результаты ответов на вопрос анкеты «С кем провёл детство?» (вопрос №5). Среди опрошенных 60% процентов ответили, что воспитывались бабушками и дедушками, а остальная часть - родителями. На вопрос «Какие сказки запомнились из детства?» большая часть опрошенных ответила- народные. Это является свидетельством того, что фольклорные традиции бытовали в семье, несмотря на социально-политическую обстановку в государстве. И именно старшее поколение (бабушки и дедушки) являлись их носителями. Второй по значимости результат принадлежит авторским сказкам, как свидетельство господствования официальной культуры; лишь 15 % респондентов вспоминают сказки собственного сочинения.

В ответах на вопрос № 9, о первых прочитанных книгах, участники опроса поделились на равные часть: 50% - народные сказки («Теремок», «Колобок» и сборники русских народных сказок), и 50% - авторская литература («Золушка», «Дюймовочка» и т.п.). Это иллюстрирует синтез семейной системы воспитания с элементами национальной культуры и школьной официальной концепции образования, где доминировала авторская советская литература.

Обращаясь к вопросам детских игр (вопрос №10) можно отметить, что, несмотря на советский строй, в «уличной» детской субкультуре с небольшим перевесом лидируют традиционные игры («Горелки», «Казачи-разбойники», «Кондалы-скованы», «Салочки», «Прятки», «Жмурки» и т.д.) - 55% опрошенных. Преобладание именно таких традиционных игр было обусловлено их спецификой - в детском фольклоре доминируют именно подвижные игры на свежем воздухе, к чему проявляют интерес дети всех поколений.

Словесный детский фольклор исследуется в вопросе № 12 представленной анкеты. Считалки и дразнилки из детства вспоминают все опрошенные. Так же, как и в предыдущем вопросе, предпочтение отдаётся традиционным формам (55%). Наиболее распространёнными считалками является «На золотом крыльце сидели...», «Эники, беники, ели вареники...» и т.д.

Следует обратить особое внимание на вопрос о праздниках, которые отмечались в семье (вопрос №13). Традиционные народные праздники (Масленица, Рождество, Пасха, Троица) вспоминают 40 % респондентов, а современные советские, гражданские, государственные (1 мая, 9 мая, 7 ноября, день рождения, День города) – 60 % опрошенных. Именно эти результаты являются показателем превалирования официальной культуры существовавшего в то время общественного строя.

Таким образом, можно сказать, что в воспитании респондентов старшей возрастной группы можно найти элементы советской и народной культуры. Преобладание первых объясняется жёсткой унифицированной системой образования и воспитания; а элементы народной культуры появляются за счёт участия старшего поколения в воспитательном процессе в рамках семьи.

Следующая возрастная группа – средняя – воспитывалась в условиях упадка советской системы и перехода к демократии. Появляется необходимость замещения устаревшей системы воспитания и выработки новой концепции развития. Здесь вновь появляются элементы народной педагогики, как проверенной временем системы воспитания. В учебный план средней школы, разделенный на 3 блока (Федеральный, региональный, школьный) внедряются отдельные дисциплины, обращенные к народной и религиозной культуре. В системе дополнительного внешкольного образования появляются такие направления, как «Православная культура», «Народоведение», «Народная культура».

Обратившись к вопросу № 5 «С кем провёл детство?» 35 % опрошиваемых показали, что воспитанием занималась бабушка и 65 % респондентов ответили родители. Это говорит о возврате лидирующей роли в воспитании ребёнка к родителям, что впоследствии отразится и на наличии элементов фольклора в сознании детей. Основным источником получения информации о традиционной народной культуре для ребёнка становится официальная дошкольная и школьная система образования. Например, эта тенденция прослеживается в результатах исследования последующих позиций. Вопрос «Какие сказки запомнились из детства?» (№ 7) выявил доминирование в памяти народных сказок («Курочка ряба» [Прил. 2], «По щучьему велению» и т.д.) - 60% опрошенных; авторские сказки («Аленький цветочек», «Айболит», «Снегурочка») вспоминают – 40%; сказки собственного сочинения в культуре детства отсутствуют, что лишний раз подтверждает, что именно бабушки, а не родители являются носителями народных традиций.

Вопрос о первых прочитанных книгах (№ 9) выявил те же показатели: сказки – 60% респондентов, авторская литература («Том Сойер», «Чук и Гек») – 40%.

Интерес вызывают результаты ответов на вопрос № 10 «В какие игры играли до школы?». Здесь лидерство принадлежит традиционным играм (Прятки, Казаки – разбойники, Кондалы – скованы), которые вспоминают 65% участников опроса; современные игры (Классики, Конструктор, Эрудит) были знакомы 35% респондентов. Эти показатели являются итогом внедрения в школьную программу элементов народной педагогики.

Вопрос №12 о детских считалках и дразнилках в Средней возрастной группе показал следующее: традиционные («На золотом крыльце сидели...», «Тили – тили тесто, жених и невеста») – 45%, современные («Чики, Брики...», «Чучело мяучело...») – 55%. Такие цифры иллюстрируют реакцию детской субкультуры на динамику развития общества. Массовая культура (в частности, СМИ) оказывают большое влияние на развитие современного

детского фольклора. Под этим «давлением» даже традиционные формы устного фольклора приобретают новое звучание.

Не менее интересным являются показатели по проблеме бытования в семейных традициях праздников. Результаты: 50% - традиционные праздники, и 50% - современные. Это говорит о совместном существовании двух сфер культуры – народной и официальной.

Т.о., в постсоветский (переходный) период в целом заметно преобладание традиций народной культуры в системе образования и воспитания, неотъемлемой частью которой является детский фольклор. Другим важным показателем представляется снижение, к сожалению, участия народного компонента в семейном воспитании.

Изменившиеся социально-экономические условия в нашей стране в 1990-2000-е гг. выдвинули новые требования к системе образования. В современной отечественной и зарубежной педагогической науке и практике происходят переосмысление концептуальных подходов к обучению и воспитанию дошкольников и младших школьников. Появляются целые движения за возрождение традиций, накопленного опыта в сфере воспитания детей средствами фольклора. Основными задачами системы воспитания на современном этапе являются формирование духовной сферы личности обучаемых, воспитание ее нравственных и эстетических качеств с учетом общечеловеческого, конкретно - исторического и национального богатства.

Как и в предыдущей возрастной группе, результаты анкетирования вопроса №5 «С кем провёл детство?» выявил лидерство родителей в процессе становления личности ребёнка – 60 % опрошенных, воспитанные бабушками (дедушками) респонденты составляют 40 % от общего числа опрошенных.

Вопрос о сказках, запомнившихся из детства выявил следующие показатели: 65 % - традиционные («Красная шапочка», «Колобок» [Прил. 1]), 35 % - авторские («Пеппи, длинный чулок», «Карлсон который живёт на крыше», «Дядя Фёдор, пёс и кот»). Такой высокий показатель говорит о

продолжающемся росте интереса к элементам народной культуры в новых образовательных программах дошкольного воспитания.

Неожиданными оказались результаты исследования вопроса о первых прочитанных книгах. Здесь преобладает авторская литература («Алиса в стране чудес», «Маленький принц», «Золотой ключик») - 75 %, сказки же вспоминают 25% опрошенных. Скорее всего, такие показатели являются свидетельством бурного развития индустрии детской авторской литературы.

Вопрос об играх показал обратный результат: 80 % опрошенных говорят о традиционных играх (Казачьи разбойники, догонялки и т.п.) и лишь 20 % вспоминают современные (Мазайка, Эрудит, компьютерные игры). Это лишний раз доказывает интерес детской субкультуры всех поколений к народным подвижным играм.

Подтверждением дальнейшей трансформации словесного фольклора являются показатели ответов на вопрос «Какие считалки и дразнилки знаете?»: современные («1, 2, 3, 4, 5 - вышел зайчик погулять...») – 65 %, традиционные («Ябида – карябида солёный огурец...») – 35 %. В основном продолжают изменяться традиционные формы фольклора, в которые добавляются современные образы и словесные формы.

Преобладание современных праздников (День города, 9 мая, Новый год) – у 70 % опрошенных в ответах младшей возрастной группы объясняется процессом дальнейшего ухода из массового сознания образцов народной праздничной культуры. Лишь в последнее пятилетие пробуждается интерес к площадным народным праздникам.

Делая выводы о результатах исследования младшей возрастной группы, следует отметить следующее: на уровне владения фольклором позитивно сказывается применение новых образовательных школьных программ, при этом сожаление вызывает малый объём фольклорных традиций, полученных ребёнком в семье.

Подводя итоги исследования, мы можем проследить процесс трансформации системы воспитания в педагогике средствами традиционного фольклора:

в советский период - низкая степень участия фольклора в официальной системе воспитания; между тем, бытование фольклорных традиций в семейном воспитании ;

в постсоветский (переходный) период – появление элементов народной педагогики в дошкольном и школьном образовании; снижение участия народного компонента в семейном воспитании;

В современный период - появление новых концепций в образовании на основе традиций народной культуры; малая доля участия фольклора в семейном воспитании, в результате перехода лидирующей роли от старшего поколения к родителям.

## Заключение

В народной педагогике обязательно включение ребенка в различные виды деятельности (трудовую, празднично-игровую и т.д.) вместе со взрослыми. Семья наряду с общиной считалась основным воспитателем ребенка. Она несла ответственность за качество воспитания не только перед общиной, но и перед церковью. Религиозные заповеди и запреты, соединенные с сохранившимися народными представлениями о совершенной личности, являлись содержанием целей и задач воспитания, которые дошли до настоящего времени в виде заповедей, народной мудрости.

Определяющим в развитии ребенка, в первую очередь, считается его непосредственное общение с родителями, бабушками и дедушками, которых не может заменить ни один самый современный компьютер. Сегодня мы все чаще обращаемся к опыту наших предков, к истокам народного образования и воспитания, поскольку именно там мы находим ответы на многие трудные вопросы сегодняшнего дня. Все очевиднее становится тот факт, что только взаимодействие поколений (причем, трех) позволяет должным образом осуществлять воспитание и развитие ребенка, особенно младшего возраста. Мудрость народного воспитания, как исторически проверенного опыта, должна стать основой современных учебно-воспитательных систем.

Опыт народного воспитания у всех этносов очень богат. Как показал анализ традиционной культуры воспитания, этот опыт характеризуется почти одинаковыми требованиями к качествам формируемой личности и системе средств ее воспитания и обучения. Он представляет собой своеобразную (общую для всего человечества) народную мудрость, систему общечеловеческих ценностей, проверенных веками.

Общими практически для всех этносов, наций и народов являются следующие заповеди: "не убий", "не лги", "не воруй", "не лжесвидетельствуй", "не желай чужого" и др. Они же входят в число библейских заповедей.

Помимо заповедей-запретов, народная педагогика большое место всегда отводила заповедям — целям воспитания и обучения. Ведущей заповедью в этой системе является воспитание человека-патриота, носителя традиций и чаяний своего народа. Она выражается не только в описаниях им и героизма людей, но и в поэтических описаниях родной природы, прославлении своей Родины, осуждении предательства, трусости и уклонения от исполнения гражданского долга. На примерах былинных героев: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович и других защитниках Отечества формировались качества патриота – гражданина России.

Следующая заповедь народной педагогики — воспитание доброты и любви к людям. Добрый человек обязательно должен быть скромным, кротким, миротворцем, видящим свои недостатки, и философский смысл содержит в себе поговорка «Не суди, да не судимы будьте» - не осуждающая других.

Третья заповедь — воспитание трудолюбия. Народ всегда высмеивал лодырей, лежебок, бездельников. Особенно ярко эта заповедь выражена в народных пословицах: "Деревья смотри в плодах, а людей — в делах", "Под лежащий камень вода не течет", «Без труда не вынешь и рыбку из пруда».

Но одним из важнейших условий воспитания в народной педагогике считается доброе, уважительное отношение к ребенку, понимание роли воспитания в его дальнейшей жизни. Это подтверждается всем известной поговоркой: «Что посеешь, то и пожнёшь».

Наряду с указанными качествами ребёнку прививали терпимость, толерантность по отношению к другому – языку, культуре, религии, менталитету. Глубокий смысл заложен в последующих поговорках, типа: «Худой мир лучше доброй драки», «В мире жить – с миром жить».

## Список используемой литературы

1. Аникин, В.П. Русское устное народное творчество / В.П. Аникин. - М., 1997.
2. Бахтина, В.П. Русский фольклор в современном мире / В.П. Бахтин. - М., 1991.
3. Волков, Г.Н. Этнопедагогика / Г.Н. Волков. - М., 1999.
4. Герасимов, И.Е. Мир детства и традиционной культуры / И.Е. Герасимов  
Сбор. науч. трудов, - М., 1996.
5. Громько, М.М. Мир русской деревни / М.М. Громько. - М., 1999.
6. Кон, И.С. Этнография детства / И.С. Кон. - М., 1981.
7. Коротов, В. Педагогическое творчество народа / В. Коротов // Народное образование. 1967. № 8. С.
8. Костомаров, Н.И. О жизни, быте и нравах русского народа / Н.И. Костомаров, И.С. Забелин. - М., 1996.
9. Лаврентьева, Л.С. Культура русского народа. Обычаи, образование, занятия, фольклор / Л.С. Лаврентьева. - М., 1989.
10. Лихачёв, Б.Т. Простые истины воспитания / Б.Т. Лихачёв. - М., 1995.
11. Мельников, М.Н. Русский детский фольклор / М.Н. Мельников. - М., 1987.
12. Метелягин, А. Воспитание на традициях русской культуры / А. Метелягин. М., - 1996.
13. Некрылова, А.Ф. Круглый год: Русский земледельческий календарь / А.Ф. Некрылова. - М., 1989.
14. Осокина, Т.И. Детские подвижные игры народов СССР / Т.И. Осокина. - М., 1989.
15. Осорина, М.В. О некоторых традиционных формах коммуникабельного поведения детей. Этнические стереотипы поведения / М.В. Осорина. - Л., 1985.

16. Садовников, Д.Н. Сказки и предания Самарского края / Д.Н. Садовников. – Самара, 1993.
17. Сахаров, И.П. Сказания русского народа / И.П. Сахаров. - М., 1990.
18. Субботский, Е.В. Золотой век детства / Е.В. Субботский. - М., 1981.
19. Сумцов, Н.Ф. Культурные переживания / Н.Ф. Сумцов. - Киев, 1890.
20. Сухомлинский, В.А. Родительская педагогика / В.А. Сухомлинский. - М.,1978.
21. Харисов, Ф.Ф. Национальная культура в воспитательном процессе / Ф.Ф. Харисов. Педагогика. 1992. № 2.
22. Чистов, К.В. Народные традиции и фольклор: Очерки теории / К.В. Чистов. - П.,1986.
23. Шангина, И. Русские дети и их игры / И. Шангина. - М., 1987.
24. Школьников, Ф.В. Очерки по истории крестьян Самарской области / Ф.В. Школьников. - Джамбул, 1992.

## Приложения

### ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

## Анкета

Просим вас ответить на следующие вопросы

**1. Пол**

- мужской
- женский

**2. Возраст \_\_\_\_\_ лет**

**3. Место рождения**

- город
- село

**4. Посещал(а) ли детский сад?**

- да
- нет

**5. С кем провел детство. (выбрать 1 вариант ответа)**

- родители (папа, мама)
- бабушки, дедушки

**6. Кто воспитывал (оказал наибольшее влияние) (выбрать не более 2-х ответов)**

- семья
- детский сад
- улица
- школа

Сколько лет воспитателям? \_\_\_\_\_ лет.

**7. Какие сказки запомнились из детства?**

- народные
- авторские

**8. В каком возрасте начал(а) читать?**

\_\_\_\_\_ лет.

**9. Первые прочитанные книги (сказки, авторская литература). Указать названия или авторов.**

---

---

---

---

---

**10. В какие игры играли до школы (традиционные, современные).  
Указать названия или кратко условия игры.**

---

---

---

---

---

**11. Какие игры нравились больше?**

---

---

---

---

---

**12. Какие считалки, дразнилки, пословицы, поговорки знаете?**

---

---

---

---

---

---

**13. Каким праздникам в семье придавалось наибольшее значение?**

---

---

---

---

---

**14. В каких уличных (т. е. массовых) праздниках принимал(а) участие?**

---

---

---

---

---

**15. Что из традиционной системы воспитания оставил(а) бы для своих детей?**

---

---

---

---

---

---

---

**СПАСИБО ЗА СОТРУДНИЧЕСТВО!**

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 2**  
**РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ**

<b>Возрастная группа</b>	<b>Кол-во анкет</b>
Старшая (40-60 лет)	20 шт.
Средняя (20-35 лет)	20 шт.
Младшая (15-20 лет)	20 шт.
Всего	60 шт.

**Старшая возрастная группа (40-60 лет; 20 анкет).**

**3. Место рождения.**

	<b>Кол-во респондентов</b>	<b>Процентное соотношение</b>
Город	10	50%
Село	10	50%
Всего	20	100%

**5. С кем провёл детство?**

Родители (мама, папа)	8	40%
Бабушка (дедушка)	12	60%
Всего	20	100%

**7. Какие сказка запомнились из детства?**

Народные	10	50%
Авторские	7	35%
Собственного сочинения	3	15%
Всего	20	100%

#### 9. Первые прочитанные книги?

Сказки	10	50%
Авторская литература	10	50%
Всего	20	100%

#### 10. В какие игры играли до школы?

Традиционные	11	55%
Современные	9	45%
Всего	20	100%

#### 12. Какие считалки и дразнилки знаете?

Традиционные	11	55%
Современные	9	45%
Всего	20	100%

#### 13. Какие праздники отмечались в семье?

Традиционные	8	40%
Современные	12	60%
Всего	20	100%

#### 14. В каких уличных праздниках принимали участие?

Традиционные	10	50%
Современные	10	50%
Всего	20	100%

### Средняя возрастная группа ( 20-30лет; 20 анкет).

#### 3. Место рождения.

Город	19	95%
Село	1	5%
Всего	20	100%

#### 5. С кем провёл детство?

Родители (мама, папа)	13	65%
Бабушка (дедушка)	7	35%
Всего	20	100%

#### 7. Какие сказка запомнились из детства?

Народные	12	60%
Авторские	8	40%
Собственного сочинения	-	-
Всего	20	100%

#### 9. Первые прочитанные книги?

Сказки	12	60%
Авторская литература	8	40%
Всего	20	100%

#### 10. В какие игры играли до школы?

Традиционные	13	65%
Современные	7	35%
Всего	20	100%

#### 12. Какие считалки и дразнилки знаете?

Традиционные	9	45%
Современные	11	55%
Всего	20	100%

13. Какие праздники отмечались в семье?

Традиционные	10	50%
Современные	10	50%
Всего	20	100%

14. В каких уличных праздниках принимали участие?

Традиционные	14	70%
Современные	6	30%
Всего	20	100%

**Младшая возрастная группа ( 15-20 лет; 20 анкет).**

3. Место рождения.

Город	17	85%
Село	3	15%
Всего	20	100%

5. С кем провёл детство?

Родители (мама, папа)	12	60%
Бабушка (дедушка)	8	40%
Всего	20	100%

7. Какие сказка запомнились из детства?

Народные	13	65%
Авторские	7	35%
Собственного сочинения	-	-
Всего	20	100%

9. Первые прочитанные книги?

Сказки	5	25%
Авторская литература	15	75%
Всего	20	100%

10. В какие игры играли до школы?

Традиционные	16	80%
Современные	4	20%
Всего	20	100%

12. Какие считалки и дразнилки знаете?

Традиционные	7	35%
Современные	13	65%
Всего	20	100%

13. Какие праздники отмечались в семье?

Традиционные	6	30%
Современные	14	70%
Всего	20	100%

14. В каких уличных праздниках принимали участие?

Традиционные	6	30%
Современные	14	70%
Всего	20	100%