

Исследовательский проект
«Хантыйская люлька»
краеведение



Выполнил:
Сопочин Михаил Викторович,
учащийся 4 класса
МБОУ «Варьеганская ОСШ», ХМАО-Югра,
Нижневартовский район, село Варьеган.

Руководитель:
Воробьева Фаина Алексеевна,
учитель начальных классов,
МБОУ «Варьеганская ОСШ», ХМАО-Югра,
Нижневартовский район, село Варьеган.

2021 г.

Оглавление

I. ВВЕДЕНИЕ	3
II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ	4
История появления первой люльки.....	5
Исследователи о люльке.....	6
Традиционные хантыйские люльки.....	7
III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	10
IV. Список источников информации.....	11



I. ВВЕДЕНИЕ

Актуальность работы.

Однажды мой папа сидел и делал люльку. Я долго за ним наблюдал. Мне стало интересно, зачем он делает люльку, ведь у нашей семьи есть люлька. Когда я его спросил об этом, он сказал, что делает её для музея. Вот что он еще сказал: «Мы живём в национальном селе Варьеган. В наш Варьеганский музей приезжают на экскурсию люди других национальностей, чтобы познакомиться с нашей культурой. Им расскажут и про нашу люльку, про то, как ребенок растет в ней, играет. Люди узнают, что люльку выбрасывать нельзя. Пусть моя люлька стоит в музее и радует глаз посетителей».

Меня заинтересовала хантыйская люлька. Почему коренные жители до сих пор используют люльки? Чем интересен этот предмет? Почему к ней нужно относиться бережно? Я решил выполнить небольшую исследовательскую работу.

При планировании исследования выдвигалась **гипотеза**: люлька играет важную роль в воспитании и формировании личности ребенка ханты.

Объект исследования: хантыйская народная культура, связанная с люлькой.

Предмет исследования: хантыйская народная люлька и значение её в культуре народа ханты.

Цель работы: - изучить особенности хантыйской люльки и выявить её значение в культуре народа ханты.

Исходя из целей и задач, был составлен **план действий**:

- изучить литературу об особенностях люльки, данного народа;
- встретиться с сотрудниками музея;
- познакомить одноклассников с результатом своей работы.

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Известно, что, не зная прошлого, мы не будем знать будущее. Ничего не стоит на месте. Мир очень быстро меняется. Но одно остаётся: мы все - граждане одной страны. Как истинные патриоты своей Родины, мы должны знать культурное наследие России, и нашей Малой Родины.

Родился я в семье ханты. Моя семья большая, очень крепкая и дружная. Нас пять человек: мама, папа, я и три сестрёнки. А ещё много родственников. В нашей семье все любят и уважают друг друга.



На фото моя мама и сестренки на празднике «День оленевода». Фото из архива Воробьевой Ф.А.

Семья становится первой школой для детей, где мы получаем первые знания о культуре, традициях и, самое главное, основных ценностях жизни. Семья играет огромную роль в обучении хорошим манерам и привычкам.

Я действительно чувствую, что мне повезло, что я родился в такой семье.

Наши родители, бабушки, дедушки бережно относятся ко всем предметам, которые делают сами. У нас у всех есть национальная одежда, которую шили бабушки, мама. В ней тепло, а самое главное удобно. Есть ещё один предмет, который заслуживает особого внимания. Это люлька. Люлька является неизменным атрибутом в нашей жизни. Я, мои сестренки, мама, папа, дедушки бабушки росли в младенчестве в люльке.



Фото из архива семьи Сопочиных. Эту люльку сделал Сопочин Виктор.

Проведя опрос среди учащихся школы, педагогов, жителей села, я узнал, что большинство людей до сих пор используют люльки.



1. Фото из семейного архива Сопочинных.

2. Фото взято из интернета.

2.1. История появления первой люльки

Считают, что история люльки началась с рождением первых людей, праотцов человечества. Не всегда матери могли укачивать своё дитя на своих руках, нужно было поддерживать очаг, готовить еду, вести хозяйство. И тогда заботливые отцы сооружали подобие материнских рук для своего ребёнка, чтобы дитя также сладко покачивалось во сне и в тепле. Первой люлькой была мамонтовая или медвежья шкура, которую подвешивали за четыре угла к острому выступу пещеры, а может, к торчащей ветке шалаша, и в этой мохнатой шкуре, посапывает, качаясь, младенец [11].

Интересны сохранившиеся предания народов Сибири: согласно верованиям, мифологический предок спустил первочеловека с неба в узорчатой колыбели на золотой цепи. В образе люльки воплощена мощь богинь-матерей, бесконечно возрождающих все живое. Колыбель на золотой цепи остается нитью, связывающей легендарного предка с ныне живущими людьми. Каждая, даже незатейливая на вид, деревянная или берестяная зыбка – ее подобие. В каждом обряде отзывается миф о перворождении. Каждый младенец повторяет путь пращура, впервые оглядывая мир из раскачивающейся, подвешенной к шесту

чума люльки [10]. Колыбельный век заканчивался для малыша, как только его отнимали от груди, или когда в семье случалось пополнение.

По определению С. Ожегова: «Люлька – это подвесная колыбель» [5, 119].

2.2 Исследователи о люльке

Многие северные учёные - исследователи в своих научных работах обращались к люльке. Это А.М. Тахтуева, Н.В. Лукина, В. Н. Чернецов, Т. А. Молданова, В.Н. Няруй, Н. И. Величко и многие другие.

Рождается в семье человек и первое, что получает он от своих родителей, прежде всего от матери люльку, имя и колыбельную песню. С колыбели начинается жизнь человека, явившегося в этот мир, на священную угорскую землю, на белый Свет.

По данным В.Н. Няруй «... у коренных жителей Севера семьи, как правило, большие. Сколько бы ни было детей в семье, люлька всегда одна. Изготавливается она один раз – к рождению первенца. Достается детям по наследству от дедов, является самым дорогим предметом быта у северян. Служит люлька человеку так долго, пока в чуме (семье) слышится детский плач и смех, и всегда является украшением, гордостью и основой семьи. А когда наступает время, о котором старые и мудрые люди говорят «У них люлька перевернулась» или «Это тот, на ком их люлька перевернулась», она становится традиционной семейной реликвией. С этих пор хранится в вещевой нарте или же передается детям детей, т.е. внукам» [4]. Чтобы сохранить ребенка от воздействия злых духов в то время, когда он остается один, мать подкладывала под колыбель нож,

Сургутские ханты клали в колыбель другой знак огня: спички или наносили ребенку на лоб сажу. По данным А.М. Тахтуевой, «у юганских хантов сзади на спинке колыбели, рисовали крест, вешали мешочек из лапок выдры, в котором хранили высушенную, отпавшую пуповину. А когда ребенок начинал ходить, мешочек с пуповиной подвешивали у пояса [11]».

Величко Н.И. в своей работе «Духовно-нравственное воспитание в хантыйской семье» пишет, что берестяные колыбели хантов снаружи обычно орнаментировались узором, выполненным ножом путем выскабливания (соскребания верхнего темного слоя бересты). На спинке колыбели у северных хантов изображалась фигурка лук глухарь [6]. По представлениям хантов, это способствовало лучшему сну ребенка. У манси на спинке дневных колыбелей и на стенке около головы ночных обязательно наносилось изображение улумуй птицы сна. По данным В.Н.Чернецова, одна из душ имеет вид птицы, чаще всего тетерки. Душа ребенка может покидать тело во время сна и подвергаться опасностям, для того чтобы не дать ей покинуть тело, на колыбели и изображается птица [8]. Чтобы сохранить ребенка от воздействия злых духов в то время, когда он остается один, мать подкладывала под колыбель нож, для этого служили и другие предметы: амулеты в виде камней необычной формы.

2.3 Традиционные хантыйские люльки

Находясь в люльке, ребенок начинает понимать первые ласковые слова матери; слышит свое имя и плавные и нежные звуки колыбельной песни. Ребенку тепло и уютно в ней.



Фото их архива семьи Сопочиных

Рассказ мамы:

- Когда изготавливают дугу для люльки, дерево оставляют стоячим и вбивается монета. Нельзя дерево оставлять на земле. Так мастера *выкупают* часть его ствола. Отец не должен делать люльку для своего сына. Для Миши люльку делал Семён Александрович Айпин. Сейчас люлька находится у племянника. После когда люлька готова, ребёнка не сразу кладут в неё. Её застилают. Проводится обряд. Мама или бабушка произносят *некие* слова, и с головы своей же (членов семьи) стряхивают сон, чтобы малыш крепко спал.



Фото из архива семьи Сопочиных

Рассказ мамы:

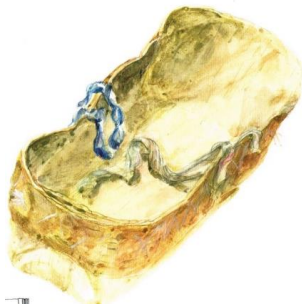
- В этой люльке лежит наша младшая. Люлька не наша, тёти Тамары, в ней лежал Казамкин Юрий. Это люлька его. После него в ней лежала наша Вика, потом племянница Софья и вот лежит Лилиана. Этой люлькой пользовались ещё наши родственники - Сардаковы.

Я узнал, что у коренных народов нашего округа для изготовления люлек чаще всего использовалась береста. Берестяную люльку обычно изготавливали женщины. Заготовка бересты проходила три раза в год: весной (во время наста), летом во время цветения шиповника и осенью, когда опадает лист. Были люльки и деревянные, её изготавливали мужчины.

Ребенка помещали во временную колыбель из старой бересты. По представлениям народа ханты, ребенок первые дни связан с миром духов. К нему адресуются его первые звуки, улыбки во сне, беспричинный плач. Конец этой связи определяется по тому, что ребенок начинает улыбаться осознанно.

После временной колыбели ребенок получал две постоянные — ночную и дневную. Ночная — это берестяная коробка с закругленными углами, завязками над тельцем и дугой над головой — для накидывания покрывала. Дневная — это деревянная или берестяная коробка со спинкой. В ней ребёнок находился днём во время бодрствования. На спинку прикрепляли мягкую шкурку.

ночная
люлька



дневная
люлька



Фото взято из интернета

К колыбелям было особое отношение: счастливую берегли и передавали из поколения в поколение, а ту, в которой дети умирали, уносили подальше в лес.

Маргарита Павловна Куклина (воспитатель интерната): «Ребенок в люльке не только спал в ней, но и сидел днем. Если мама кормила ребенка, ставила колыбель себе на колени, а когда нужно было уйти недалеко, подвешивала ее за ремни к шесту чума либо к крюку в потолке избышки. А когда мама работала, например, шила, то конец веревки привязывала за ногу и так раскачивала люльку. Я тоже росла в младенчестве в люльке. И в настоящее время наша современная молодежь также используют люльку».

Воробьева Ф.А. (учитель начальных классов): «Люльку нельзя класть на голый пол или землю, иначе в него немедленно проникнут нижние духи. Для отпугивания нечисти кладут в люльку нож, точильный камень или спички. Выносить колыбель из дома и заносить её полагается не иначе как спинкой (головой) вперед».

В декабре 2021 года в Варьеганской школе проходила Декада коренных малочисленных народов Севера, посвященная дню рождения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. В рамках Декады КМНС в 4 классе проходило внеклассное мероприятие, где я познакомил одноклассников со своей работой «Хантыйская люлька».



III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведённой исследовательской работы мы изучили историю появления люльки, определили историческое значение люльки народа ханты, постарались изучить технологию изготовления люльки. Гипотеза, что люлька играет важную роль в воспитании и формировании личности ребенка ханты подтвердилась.

Таким образом, культура и образ жизни народов ханты являются неотъемлемой частью нашего духовного наследия.

Мы все должны уважать традиции тех народов, которые проживают с нами рядом, тесно ведут хозяйство, живут на одной территории, желающих друг другу тепла.



Фото из семейного архива Сопочиных

IV. Список источников информации

1. Д. Ханты, или Звезда Утренней Зари - М.: Молодая гвардия 1990 - 71 стр.
2. В. Формирование материальной культуры хантов (восточная гр.). Томск, 1985
3. Д., Г.П. Харючи, А.А. Южаков. Кочующие через века: оленеводческая культура и этноэкология тундровых ненцев. /Под ред. Доктора ист. Т. Пушкаревой – Екатеринбург команда «Кипяток», 2010, - 160
4. Неца (лесные ненцы): в 5 кн./ГМОС. – «Комсити М», – Кн. 3:/ Под ред. М.И.Гаршиной. Традиционное воспитание в семьях лесных ненцев 2004 – 72с.
5. И. «Словарь [русского языка](#)», Москва «Русский язык», 1989 г., 1 стр.
6. В. Ненцы. Санкт- Петербург, Русский Двор, 1995.
7. Г. Ребенок в традиционной мансийской семье//Традиционное воспитание детей у народов Сибири. – Л., 1988.
8. http://mama.tomsk.ru/babywearing/ethnic/russian_north.html Северные народы России: колыбели.
9. <http://babiki.ru/blog/kulturnoe-nasledie/31636.html> Путешествие в страну колыбелей.
10. <https://artefact.culture.ru/ru/subject/lyulka-detskaya-dnevnaya>
11. https://iro86.ru/images/konferen/dnro-2016/05_02_2_%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%BE_%D0%9D%D0%98_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B7.pdf