

Научно-исследовательская работа

Русский язык и литература

**ОБРАЗ ПОЭТА В СТИХОТВОРЕНИИ К.Н. НИКОЛЬСКОГО
«ЗЕРКАЛО МИРА»**

Выполнил:

Фахрутдинов Ильназ Ильдусович

студент 1 курса

*КФ ФГБОУ ВО «Российский государственный
университет правосудия», Россия, г. Казань*

Руководитель:

Шарипова Аида Дмитриевна

*Преподаватель русского языка и литературы,
КФ ФГБОУ ВО «Российский государственный
университет правосудия», Россия, г. Казань*

Введение

Тема поэта и поэзии поистине неисчерпаема в литературе, поэты и писатели постоянно обращаются к ней. Каждый автор стремится в своем произведении представить образ поэта, который видится ему истинным, близким ему самому. В русской литературе наиболее любим образ поэта, описанный в стихотворении А.С. Пушкина «Пророк». Как отмечал В. Непомнящий, «весь мир ради человека – этот главный смысл „Пророка“ и есть, осмелюсь сказать, вся истина художественного мира Пушкина, о которой шла речь. Это есть его суть, „точка отсчета“ ценностей и конечный смысл» [1]. Многие поэты впоследствии старались жить и творить так, как было «завещано» в этом стихотворении. Но время идет, мир меняется, меняются и люди, и в этой связи особый интерес представляют произведения современных авторов, посвященные теме поэта и поэзии. Поэтому целью нашей работы стало следующее – выяснить, какими предстают образы поэтов в современных стихотворениях, связывает ли их что-нибудь с пушкинскими образами, а также есть ли различия в видении, каким должен быть творческий путь поэта. В качестве материала для анализа мы взяли стихотворение современного поэта, музыканта К. Н. Никольского «Зеркало мира» и наметили задачи: рассмотреть это стихотворение, выявив характерные черты образа поэта, и выяснить, что роднит этот образ с образом пушкинского пророка, а в чем состоит их отличие, является ли автор хранителем традиций русской литературы и что нового он вносит в тему поэта и поэзии.

Основная часть

Константин Николаевич Никольский родился в 1951 году, а в семидесятые годы XX века был уже известен как автор замечательных стихов. Круг тем, к которым обращался молодой поэт, был весьма разнообразен: поиски смысла жизни, любовь, дружба. Но со временем, как и многие поэты, Никольский задумывается о месте поэта в жизни, его роли в обществе, о том, каким он должен быть. Тема поэта и поэзии ярко прозвучала в «Зеркале мира», где притягательным стал образ поэта, размышляющего о своей благородной миссии.

Повествование в стихотворении ведется от первого лица, это монолог лирического героя, но монолог не внутренний – есть строки, где он напрямую обращается к читателю: «Голос поэта снова зовет вас заглянуть» (здесь и далее текст цитируется по: [2]).

Стихотворение можно разделить на две части: в первой лирический герой ведет рассказ о поэте, а во второй уже о себе.

В самом начале стихотворения говорится о том, что настоящий поэт обладает особым даром видения – ничто не может быть скрыто от него. Поэт хорошо знает жизнь и процессы, которые протекали, протекают и будут протекать («Сущность явлений и лет вереница»), видит каждого человека изнутри – как хорошего, так и плохого; чтобы обозначить диапазон человеческих чувств, чаяний и устремлений, использует антитезу «лица друзей и маски врагов», причем для характеристики плохих людей используется метафора «маска», подразумевая, что у таких людей, с одной стороны, нет лица, так как они вынуждены постоянно лицемерить, а с другой – маску они надевают, чтобы скрыть свою злость и недоброжелательство. Но поэту все «ясно видно», он – «владелец веков». В этой связи вспоминается стихотворение А.С. Пушкина «Пророк», посвященное теме поэта и поэзии, где рассказывается о герое, получившем свыше дар – необычное зрение, позволяющее видеть далеко, то, что обычному человеку видеть не под силу. Примечательно, что в пушкинском стихотворении герой, рассказывая о приобретенных им уникальных возможностях, так же, как и в стихотворении Никольского, очерчивает широчайший круг, который попадает в поле его зрения:

И внял я неба содроганье,

И горный ангелов полет,

И гад морских подводный ход,

И дольней лозы прозябанье (здесь и далее стихотворение А.С. Пушкина «Пророк» цит. по: [3, с. 385]).

У Никольского читаем:

Свет дальних звезд и начало рассвета,

Жизни секреты и тайны любви...

Звезды – это ночные светила, а начало рассвета предвещает день – здесь поэт предстает еще и как властелин времени, но не только время отражено в данной оппозиции, свет звезд именно «дальний», следовательно, поэту подвластны и расстояния.

В отличие от героя Пушкина, который видит «горный ангелов полет», герой Никольского сосредоточивается на земных вещах, его интересуют «жизни секреты и тайны любви», но если сравнить два слова в этой паре, которые, по сути, являются синонимами – «секреты» и «тайны», и соотнести их со словами «жизнь» и «любовь», то становится ясно, что для поэта скрытое в обыденной жизни, в отношениях людей, прозаичнее, нежели сокровенное в любви. Как бы то ни было, и время с пространством, и жизнь с любовью облагорожены самим поэтом, ведь он творит и поэтизирует действительность, здесь просматривается взаимосвязь творящего с солнцем: «В миг вдохновения солнцем согреты...», то есть поэт освещает собой окружающее пространство, даруя тепло (ср. с пастернаковским «...привлечь к себе любовь пространства...»), такого рода гармоничные отношения напоминают героя лермонтовского стихотворения «Пророк», где поэт говорит: «И звезды слушают меня, / Лучами радостно играя»).

Каким же видит поэта герой стихотворения Никольского? Ответ можно найти в названии произведения – «Зеркало мира», но не только, так как эта фраза периодически повторяется на протяжении всего стихотворения. В конце строф-четверостиший звучит рефрен: «зеркало мира».

Пушкинский пророк видит все благодаря своей сверхчувствительности, которую он получил в дар, у Никольского же поэт является зеркалом, в котором находит отображение все: и кто как живет, и тот, кто творит лукавым, праздным языком («Видно, кто песню-неправду сложил»), кто желает всем зла («Видно, кто хочет, чтобы все было ночь» – примечательно, что зло у него ассоциируется с ночью, сравнение, конечно, довольно распространенное, но в контексте данного стихотворения, когда упоминается различное время суток, оно

приобретает особый смысл: зло – явление временное, но темные силы упорно стараются сделать его вечным).

Ранее было нами отмечено, что стихотворение имеет двухчастную композицию, и во второй части герой рассказывает о себе. Однако следует оговориться: о себе герой упоминает в самом конце первой части, в последней строке: «Видно, я должен людям помочь». Эти слова как девиз для героя, его программа. Герой стремится занять активную позицию, помогать людям, а не просто созерцать и наслаждаться своей способностью знать и видеть многое.

Герой обращается к читателю-слушателю-собеседнику, предлагая ему взглянуть на зеркало, но здесь возникает неожиданный образ – образ огня, заставляя нас снова обратиться к стихотворению Пушкина, где пророку вместо вынутого сердца помещают «уголь, пылающий огнем». Герой стихотворения Никольского не боится огня и призывает к этому других:

Хочешь взглянуть – так не бойся огня.

Этот огонь воспет моя лира!

Лира как незримый постоянный спутник человека творческого, поэта, певца, как и у Пушкина, «глаголом жжет сердца людей», и в этом нет ничего страшного, поэт хочет, чтобы люди знали, что «есть добрая сила в зеркале мира».

В последней строфе перед нами предстает поэт, уверенный в своих силах, своей правоте («Ясен мой путь и послушна мне лира»), переполненный светлыми чувствами и надеждами на будущее.

Интересны лексические повторы и синтаксический параллелизм в первых двух строках последней строфы:

Новое утро – добрая весть.

Доброе утро – новая песня.

Эпитеты «новое» и «доброе» в данном контексте выступают как синонимы: новое утро, как чувствует поэт, не может не быть добрым, так как песня – новая, а весть о новой песне – она, конечно же, добрая.

В финальных строках стихотворения звучит призыв к людям заглянуть в зеркало мира, то есть погрузиться в мир прекрасного, мир искусства, мир поэзии.

Заключение

Проанализировав стихотворение К.Н. Никольского, мы пришли к выводу, что автор остается верен традициям русской литературы, когда место поэта мыслится как важное, значительное, приносящее радость людям и обнажающее все плохое, что есть в мире. Образ поэта, представленный в стихотворении «Зеркало мира», соотносится с образом поэта из стихотворения А.С. Пушкина «Пророк», между пушкинским пророком и современным поэтом много общего, им дарованы уникальные способности, и они стремятся все эти дары свыше применять во благо людям. Также можно найти точки соприкосновения с героями стихотворений других русских поэтов, в частности М.Ю. Лермонтова и Б.Л. Пастернака, что говорит о преемственности в русской литературе и желании современных поэтов следовать заветам русских классиков. В то же время образ современного поэта наполнен светом, добротой, он излучает тепло, желает дарить его людям, он устремлен в счастливое будущее, жизнь его полна оптимизма и веры в лучшее – все это, пожалуй, новое, что отличает его от предшественников.

Список литературы

1. *Непомнящий В.* Поэзия и судьба. М.: Совесткий писатель, 1987. 448 с.
2. *Никольский К.* Зеркало мира. URL: <http://www.megalyrics.ru/lyric/konstantin-nikolskii/zierkalo-mira.htm> (дата обращения 15.11.2020).
3. *Пушкин. А.С.* Сочинения в трех томах. Т. 1. М.: Художественная литература, 1985. 736 с.

