

Управление образования города Калуги
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие» города Калуги

Авторы:
Махнёв Андрей Олегович
Балина Евгения Андреевна

«Калуга –духовная жемчужина Золотого кольца России»

Научный руководитель: Балина Ирина Вениаминовна

Калуга, 2020

План

Введение (тематическое обоснование проекта)	3 - 5
Глава1 Концепция экскурсионного маршрута «Калуга – космическая»	6 - 16
Глава 2 Концепция экскурсионного маршрута «Калуга – краеведческая»	17 - 28
Глава 3 Концепция экскурсионного маршрута «Калуга – соборная»	29 - 37
Глава 4 Концепция экскурсионного маршрута «Калуга – театральная»	38 - 43
Заключение	44
Список литературы	45
Приложение № 1	46-53
(анкетирование учащихся 8 «А» класса на тему: «Калуга – духовная жемчужина Золотого кольца России»)	
Приложение № 2	54-62
(интервью с прохожими, преподавателями КГУ им. К.Э. Циолковского, иностранными гражданами (Китай) на тему: «Калуга – часть проекта Золотого кольца России»)	

Введение

Актуальность темы

19 апреля 2016 года Калуга была включена в расширенный список городов туристического маршрута Золотого кольца России, о чем сообщила заместитель министра культуры РФ А. Ю. Манилова [7]. Министерство культуры РФ отметило, что брендом нашего региона может выступать космическая тематика, связанная с именами таких выдающихся деятелей, как Н.Ф. Федоров, К.Э. Циолковский, А.Л. Чижевский, но, безусловно, это надо рассматривать как «аванс» городу, поскольку прежде чем выходить на международный уровень, Калуга должна подготовить конкретные туристические маршруты и создать соответствующую инфраструктуру. Губернатор Калужской области А.Д. Артамонов пояснил, что в настоящее время в регионе работают представители крупных российских туроператоров, которые оценивают предлагаемые маршруты. По результатам предварительного анализа региону будут даны рекомендации о том, что конкретно нужно сделать, чтобы Калуга стала полноправным членом маршрута [5].

«Сейчас необходимо превратить маршрут в турпродукт, на таком этапе мы вместе работаем с региональным Министерством культуры, - сообщила А. Ю. Манилова, - «Золотое кольцо» - это безусловно сетевой маршрут, на самом деле он не замкнут. Нужно не только проделать путь на карте с участием Калужской области, но и превратить это в полноценный турпродукт» [5]. Министерство культуры РФ рассматривает Калугу в контексте программы развития национального туризма.

Включение Калуги в туристический маршрут Золотого кольца России – важное признание историко-культурного наследия нашего региона, но соответствующего освещения в прессе оно не получило, поэтому многие калужане оказались не осведомлены об этом культурном событии. Некоторые полагают, что включение Калуги в туристический продукт исторического маршрута еще не означает официального признания города как равноправного члена Золотого кольца России, но, тем не менее, это первый шаг в столь важном мероприятии. Стоит отметить, что 23.01.2018 года три города Калужской области официально подали заявки в Министерство культуры РФ на вхождение в состав Золотого кольца России: Калуга, Таруса, Боровск и каждому из них есть, что показать туристам...

Объект исследования: культурно-историческое наследие Калужской земли

Предмет исследования в контексте ее включения в туристический маршрут Золотого кольца России

Культурно – исторические и архитектурные объекты нашего города, имеющие определенную притягательность для туристов

Цель исследования

Выяснить насколько хорошо жители нашего города знают о культурно – историческом наследии Калужской земли и ее включении в туристический маршрут Золотого кольца России

Задачи исследования

1. представить культурно-историческую специфику туристической инфраструктуры нашего региона;
2. определить культурно-историческую преемственность памятников Калужской области и их значимость для будущих поколений;
3. составить концепцию наиболее значимых туристических маршрутов нашего города (исходя из анкетирования учащихся);
4. приобщить молодое поколение к сохранению и трансляции культурного наследия нашего региона.

Основные методы исследования

Анализ, синтез, сравнение, метод аналогии, дедуктивный и индуктивный подходы к исследованию, метод описания и т.д.

Эмпирический материал

Для получения исходных данных был проведен уличный опрос, анкетирование учащихся гимназии № 24 (вопросы анкетирования прилагаются и отражены в графике), а также ряд бесед с профессорско-преподавательским составом КГУ им. К.Э. Циолковского. В ход дискуссии были привлечены иностранные граждане (студенты из Китая), длительное время проживающие в нашем городе.

Гипотеза работы

«Брендом» туристического маршрута Калуги принято считать исторические места, связанные с наследием выдающихся русских космистов - К.Э. Циолковского и А.Л. Чижевского. Насколько калужане гордятся своими земляками и так ли это на самом деле показывают данные анкетирования. Ценным является и то, насколько калужане сами хорошо осведомлены о культурно – исторических местах и какие могут посоветовать посетить гостям города.

Уникальным является краеведческое наследие нашего края, поэтому то, как к нему относятся сами жители региона, является важным показателем общей культуры и исторической памяти народа.

Многие не могут представить архитектурный ансамбль Калуги без убранства православными святынями: церквями и монастырями. То, насколько актуальным может стать

туристический маршрут по религиозным святыням нашего города показано в обосновании маршрута «Калуга – соборная».

Культурная жизнь региона представлена в обосновании экскурсионного маршрута «Калуга – театральная».

Ход и структура работы

Работа состоит из четырех блоков: «Калуга – космическая», «Калуга – краеведческая», «Калуга – соборная», «Калуга – театральная», отражающих концепцию конкретных экскурсионных маршрутов по городу (в соответствии с проведенным анкетированием и предпочтениями жителей города), а также двух приложений: Приложение № 1 (опрос учащихся 8 «А» класса гимназии № 24 г. Калуги в количестве 25 человек), Приложение № 2 (опрос на улицах города, интервью с преподавателями КГУ им. К.Э. Циолковского, беседа с иностранными гражданами).

Глава 1. Концепция экскурсионного маршрута: «Калуга – космическая»

*Герои и смельчаки проложат первые воздушные трассы:
Земля – орбита Луны, Земля – орбита Марса,
и ещё далее: Москва – Луна, Калуга – Марс.*

К.Э. Циолковский

12 апреля, День космонавтики – праздник, имеющий особое значение для Калуги и области, поскольку именно здесь жил и формулировал идеи, ставшие основой научно - теоретической космонавтики наш великий земляк и мечтатель К.Э. Циолковский. Он был ученым, указавшим дорогу в небо, сделавшим возможным выход человека во внесемное пространство, связавшим мечты с действительностью. Калужане гордятся своим земляком, именно поэтому 88 % респондентов среди культурно – исторических достопримечательностей Калуги отметили объекты, связанные с космической тематикой (**Приложение 1. Вопрос № 2**). Калужане также гордятся и тем, что с 1913 – 1929 года в Калуге жил не менее талантливый ученый – самоучка, создатель уникального прибора – аэроинфракрасного, способного повышать концентрацию аэроионов кислорода в воздухе (известного как «люстра Чижевского») – А.Л. Чижевский. С космической тематикой связаны памятные места Боровска, где жил и преподавал в уездном училище (1866 - 1869) Н.Ф. Федоров, основатель идеалистического направления «русского космизма». Недаром, 52 % респондентов считают космическую тему – брендом, «визитной карточкой» нашего региона, усматривая в этом определенную притягательность для туристической индустрии (**Приложение 1. Вопрос № 7**).

К комплексу культурно – исторических достопримечательностей, раскрывающий «космический» потенциал Калуги учащиеся отнесли: художественно – архитектурный комплекс пилона со скульптурным портретом Ю.А. Гагарина, вырубленным из мрамора барельефом К.Э. Циолковского и сферой, символизирующей Земной шар, установленных при въезде в город; Музей космонавтики, Дом – музей К.Э. Циолковского, Дом – музей А.Л. Чижевского и т.д. (**Приложение 1. Вопрос № 2, вопрос № 7**).

Жаль, что представленный учащимися список памятных мест «Калуги – космической» весьма неполон, поэтому моя задача – рассказать о всех имеющихся культурно – исторических достопримечательностях нашего города по данной тематике. В связи с этой задачей, я предлагаю возможным рассмотреть следующий экскурсионный маршрут по городу...

Экскурсионный маршрут

Полагаю, возможным продолжить список памятных мест нашего города, связанных с космической тематикой. Экскурсию уместно начать с рассмотрения достопримечательностей при въезде в Калугу, затем визита в Дом – музей К.Э. Циолковского, прогулки по улицам К.Э. Циолковского и С.П. Королева, на пересечении которых установлен памятник «Связь времен» (в честь встречи С.П. Королева с К.Э. Циолковским на Калужской земле), посещения парка им. К.Э. Циолковского с мемориальным комплексом, далее знакомство с экспозицией Музея космонавтики, прогулкой по Скверу Мира, где установлен бронзовый памятник К.Э. Циолковскому с устремленной ввысь ракетой. Завершить экскурсию можно посетив места, связанные с именем А.Л. Чижевского: мемориальный Дом – музей им. А.Л. Чижевского, и первый памятник ученому в России, поставленный в 2012 году на пересечении улиц Ленина и Луначарского (около здания КГУ им. К.Э. Циолковского по ул. Ленина, 83).



Дом – музей А.Л. Чижевского



памятник К.Э. Циолковскому

ул. Кирова



памятник «Грезы о небе»



памятник А.Л. Чижевскому



Музей космонавтики



памятник Ю.А. Гагарину



парк им. К.Э. Циолковского

ул. Академика Королева



Дом – музей К.Э. Циолковского



«Гагаринская развязка»



пилон со скульптурным портретом Ю.А. Гагарина, мраморный барельеф К.Э. Циолковского, сфера, символизирующая Земной шар



панорама на въезде в Калугу



пилон со скульптурным портретом Ю.А. Гагарина, мраморный барельеф К.Э. Циолковского, сфера, символизирующая Земной шар



для безопасного перехода на противоположную сторону создан подземный переход, названный в народе «гагаринской развязкой»



декорирование в концепции космической тематики прилегающих к площади домов



школа № 6 на пересечении улиц Гагарина и Академика Королева, где в 1918 – 1921 гг. К.Э. Циолковский преподавал математику, физику и астрономию



Дом – музей К.Э. Циолковского, приобретенный им в мае 1904 г. за 1.000 рублей серебром, в котором ученый жил 29 лет. В 1933 г. в связи с 75 – летием Калужский городской совет подарил ученому дом № 1 по ул. К.Э. Циолковского (при жизни улица стала носить имя мыслителя). 19 сентября 1935 г. К.Э. Циолковский умер. Спустя год, 19 сентября 1936 года в доме был открыт музей.



памятник К.Э. Циолковскому скульптора М.И. Ласточкина во дворе Дому – музея и подлинные предметы экспозиции



памятник «Связь времен» в честь встречи С.П. Королева с К.Э. Циолковским установлен на пересечении одноименных улиц



парк им. К.Э. Циолковского с мемориальным комплексом

Ранее парк именовался Загородным (или Пушкинским) парком, в котором любил гулять пожилой ученый, а в 1925 г. из почтения к его возрасту были установлены каменные ступени, лавочки, спуск в долину Яченки. После смерти К.Э. Циолковского (1935) решено было похоронить ученого в его любимом саду. 24 сентября 1936 г. на могиле ученого был открыт памятник работы архитектора Б.Г. Дмитриева, представляющий собой узкий стреловидный трехгранный обелиск, стоящий на трехгранном постаменте: верхняя часть – портрет К.Э. Циолковского в кругу школьников и ракетный снаряд в межзвездном пространстве; нижняя часть - телеграмма-завещание К.Э. Циолковского и ответная телеграмма И.В. Сталина, мемориальная надпись, цитата из письма ученого инженеру Б.Н. Воробьеву.



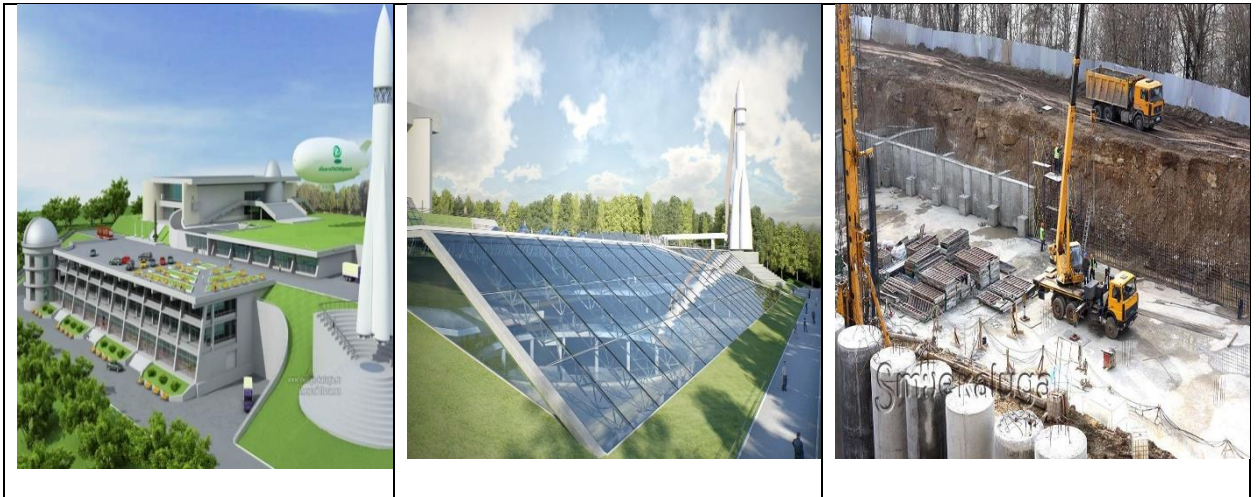
первый в мире и крупнейший в России музей космической тематики, созданный при непосредственном участии С. П. Королёва и Ю. А. Гагарина, заложившего 13 июня 1961 г. первый камень в фундамент здания будущего музея. Музей был открыт для посетителей в 1967 г.



с 21 июня 1973 г. на территории калужского Музея космонавтики экспонируется подлинный экземпляр ракетно-космического комплекса «Восток», находившийся в резерве (на случай нештатной ситуации) во время старта гагаринского «Востока-1» в апреле 1961 г. на площадке Байконура. И хотя ракета так и не побывала в космосе, она обошла с выставками почти весь мир: её демонстрировали на авиасалоне Ле Бурже в Париже, Риме, Турине, Бухаресте, Будапеште, Праге, Монреале.



иные экспозиционные модели ракет около Музея космонавтики



2014 г. начало строительства 2-ой очереди Музея космонавтики (на макете и по факту)

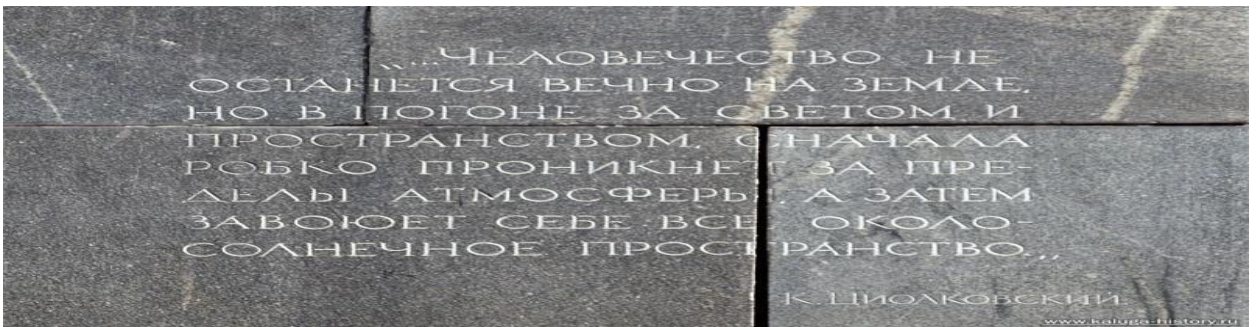


памятник Ю.А. Гагарину скульптора А. Леонова установлен в 2011 г. в годовщину 50-летия полета человека в космос у входа в Музей космонавтики в знак того, что 13 июня 1961 г. космонавт участвовал в закладке первого камня в фундамент здания музея. У памятника есть «двойники»: один из них установлен на территории этнографического парка под Боровском «Этномир», другой – в Хьюстоне (штат Техас, США) рядом со штаб-квартирой NASA.

В течении жизни Ю.А. Гагарин 4 раза приезжал в Калугу.



памятник К.Э. Циолковскому в центре сквера Мира был заложен 15 сентября 1957 года и открыт 1 июня 1958 года в ознаменование 100 лет со дня рождения учёного. Скульптор памятника А. П. Файдыш-Крандиевский, архитекторы — М. О. Барщ и А. Н. Колчин.



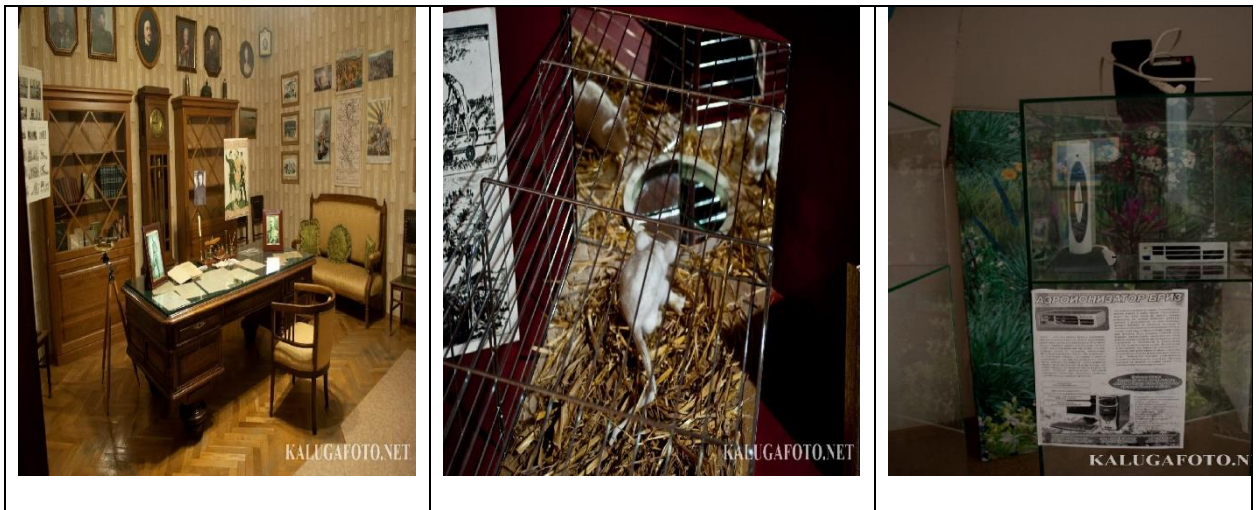
слова К.Э. Циолковского, высеченные на пьедестале памятника в сквере Мира



композиция «Грёзы о небе» (или «К.Э. Циолковский с велосипедом», как назвали ее калужане) скульптора С.И. Фарниевой была открыта в 2011 г. в рамках празднования 50-летия первого полета человека в космос



Дом – музей А.Л. Чижевского открыт в 2010 г., находится по ул. Московская, 62



экспозиция Дом – музея А.Л. Чижевского



первый памятник А.Л. Чижевскому в России скульптора М. Малашенко, установлен в 2012 г. на пересечении улиц Ленина и Луначарского (около здания КГУ им. К.Э. Циолковского по ул. Ленина, 83).

тематика «Калуга – космическая» отражена на флаге и полной версии герба города, где имеется изображение первого советского искусственного спутника Земли



окончательный вариант герба города Калуги был утверждён Постановлением городской Думы города Калуги №118 от 30.05.2000 года. 11 января следующего года герб внесли в Государственный геральдический регистр РФ, присвоив ему номер 587.



герб Калуги изображён на реверсе памятной монеты номиналом 10 рублей серии «Древние города России», выпущенной 1 июня 2009 года

Глава 2. Концепция экскурсионного маршрута: «Калуга – краеведческая»

Калуга – один из удивительных древних городов России, впервые упомянутый в летописи литовского князя Ольгерда Константинопольскому Патриарху Филофею в 1371 году как территория, необоснованно отнятая московскими князьями у Литвы. Современный историк В.Н. Темушев полагает более очевидным приобретение «волости «Колуга», занимавшей пространство вокруг р. Калужки, Московскими князьями у тарусских или новосильских князей в XIV в., поскольку границы Московского княжества вплотную подошли к Калуге [14]. Второе упоминание содержится в духовной грамоте Дмитрия Донского (1389), где тот завещал города «Колугу и Рощу» сыну Андрею в Можайское княжество [3]. С середины XIV в. Калуга неизменно упоминается в источниках как владение московских князей и их наследников, но остается объектом притязания литовских князей [9].

Академик В.Ф. Зуев записал предание, согласно которому Калуга трижды переносилась на новое место, причем наиболее древним поселением считалось устье р. Калужки [12]. Первые раскопки в устье Калужки были проведены в конце XIX в. археологом И. Д. Четыркиным, который обнаружил здесь следы пожарища и остатки гончарной посуды. Последующие археологические раскопки показали, что на территории Калуги находились три средневековых городища: одно — в устье реки Калужки, при её впадении в Оку, другое — выше по течению Калужки, в окрестностях села Ждамирова, а третье, известное как Семёново городище, — на берегу р. Яченки. Безусловно, исторические артефакты свидетельствуют о богатой культурной истории нашего города.

При проведенном опросе учащихся (*Приложение 1. Вопрос № 2*) выяснилось, что позиция «Калуга – краеведческая» занимает второе почетное место среди культурных достопримечательностей города, набрав 32% голосов. Многие учащиеся гордятся включением Калуги в проект туристического маршрута по Золотому кольцу России (*Приложение 1. Вопрос № 8*), что выразилось в положительном ответе респондентов (92%). Также многие считают (*Приложение 1. Вопрос № 7*), что туристический маршрут «Калуга – краеведческая» может стать визитной карточкой нашего региона, после «Калуги – космической».

Однако, среди культурно – исторических достопримечательностей города учащиеся назвали лишь незначительное число архитектурных памятников: «Калужский областной краеведческий музей» и «Каменные палаты купца К.И. Коробова», ныне объединенный комплекс «Калужский музей – заповедник» (8 человек), а также «Гостиные ряды» и

«Присутственные места» (3 человека), что полагается недостаточным для ознакомления гостей города с его достопримечательностями.

Так, не вошедшими в список памятников Калужской архитектуры оказались: мост через Березуйский овраг; *Дом Дворянского собрания, построенный по типовому проекту архитектором И.И. Таманским и инженером А.Д. Кавелиным (1847- 1854); «Дом Сорокина Л.О. с аптекой конца XVIII в.» (ныне «Аптека № 2 и аптекоуправление», что «на стрелке»);* усадьба купца И.Г. Билибина (здесь расположен Калужский музей изобразительных искусств); дворянская усадьба («деревянный дом с мезонином») М.А. Бояревой (сейчас Дом мастеров в Григоровом переулке); усадьба купцов Яновских (с 2013 здесь размещается Министерство экономического развития); особняк купца Н.В. Теренина (сейчас Дворец бракосочетания); дом купца П.С. Ракова (ныне - магазин «Детский мир» (или «Ракушка»)); «Екатерининские ворота» на въезде в город и т.д.

В общей сложности, в Калуге зарегистрировано около 580 объектов культурного наследия (памятников истории и культуры народов РФ): ул. Баумана (47 объектов), ул. Герцена (24 объекта), ул. Кирова (23 объекта), ул. Театральная (21 объект), ул. Воскресенская (21 объект), ул. Вилонова (17 объектов), ул. Ленина (16 объектов), что отражает границы старой городской застройки [1].

Экскурсионный маршрут

Полагаю, весьма интересным начать маршрут с исторической (или «купеческой») части нашего города, акцентируя на архитектуру старинных особняков и купеческих усадеб, в зданиях многих из них ныне располагаются музеи и административные комплексы.



триумфальная арка при въезде в г. Калугу
в честь приезда Екатерины II (1775)



деревянный дом Толстых (нач. XIX в.)



«Дом Польман» (1785)



Дом купца П.С. Ракова (1909)

ул. Ленина



Дом купца Н.В. Теренина (нач. XIX в.)



Дом Н.С. Яновского (1800)



усадьба купца И.Г. Билибина (1809-1811)



«Дом мастеров» (нач. XIX в.),
усадьба М.А. Бояревой



Гостиный двор (1782)

ул. Баженова

ул. Площадь Старый Торг



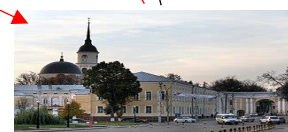
Палаты К.И. Коробова
(вт. пол. XVII в.)



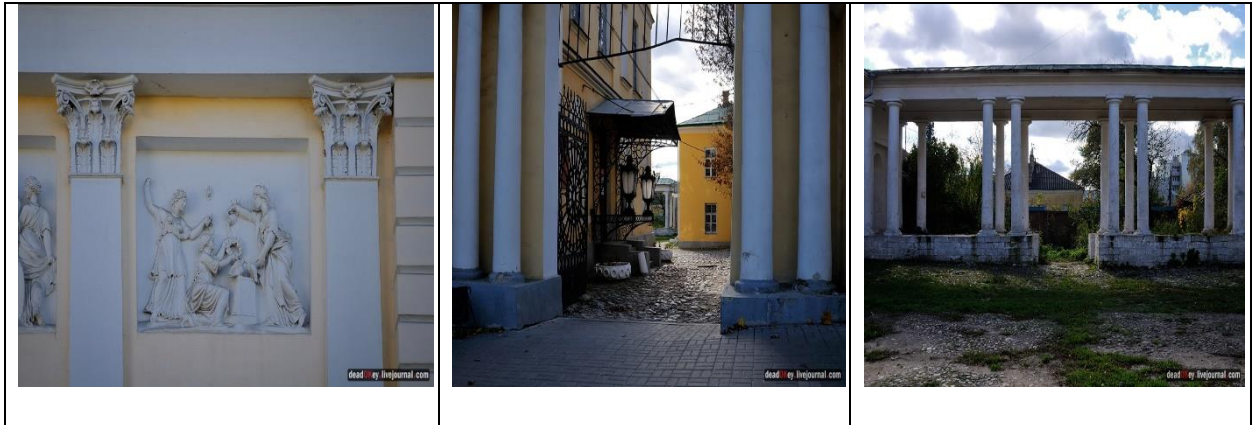
Усадьба купца П.М. Золотарева
(XVIII–XIX вв.)



Каменный мост, виадук (1785)



Присутственные места (1780-1809)



владелец усадьбы купец 1-й гильдии П.М. Золотарев, архитектор М. Казаков (постройка рубежа XVIII–XIX вв.). Главный дом усадьбы долгое время именовался дворцом и считался самым богатым в Калуге. Сейчас в усадьбе находится Калужский краеведческий музей.



Фотография 2. Палата Коробовых

Палаты были возведены во второй половине XVII века на средства купца и земского старосты К.И. Коробова, торговавшего солью, хлебом и пенькой в городах средней полосы России. Семья Коробовых владела домом до середины XIX в. В 1997 году палаты К. И. Коробова были переданы Областному краеведческому музею к его 100-летию.

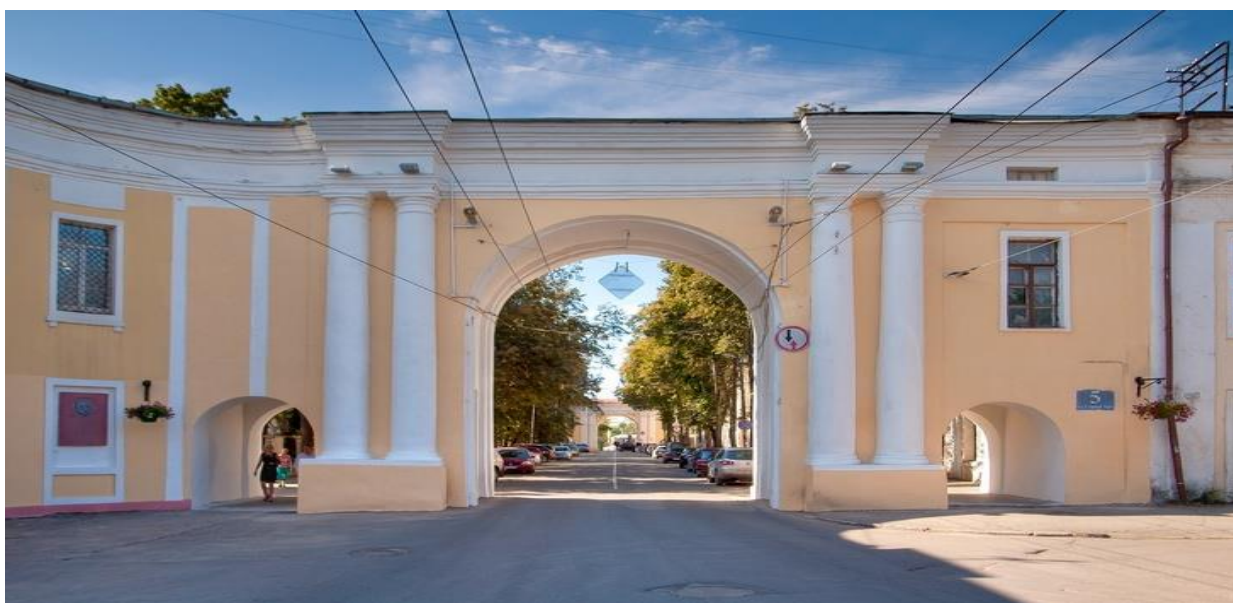


старейший каменный виадук в России (1785), построенные при первом губернаторе Калужского наместничества М.И. Кречетникове по проекту архитектора П.Р. Никитина. Длина конструкции -160 м, высота - 20 м. Мост опирается на 15 каменных арок, три центральные арки сделаны в 2 этажа. По дну оврага протекал ручей Березуйка.

виадук - сооружение мостового типа, возводимое из камня или металла на пересечении дороги с глубоким оврагом

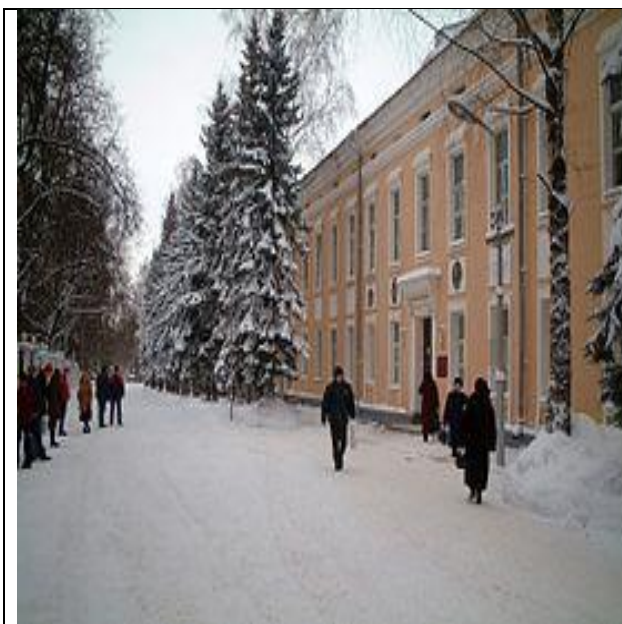


в связи с развитием в начале XIX века в Калуге общественной жизни возникла потребность в строительстве здания для Дворянского собрания. Первоначальные проекты разработаны архитектором *И.И. Таманским* и инженером *А.Д. Кавелиным*, но основные работы по строительству здания были проведены архитектором *П.И. Гусевым* (бывшим крепостным) в 1847-1854 гг.



группа арочных проемов при въезде в Присутственные места.
Присутственные места – собирательное название для группы зданий конца XVIII – начала XIX столетий, расположенных в административном центре города. Сооружения были

возведены по заказу губернатора М.И. Кречетникова. Над проектом работал архитектор П.Р. Никитин.



Западный корпус Присутственных мест
(ныне МГТУ им. Н.Э. Баумана)



Восточный корпус Присутственных мест
(ныне Калужская Духовная семинария и
Калужская епархия)

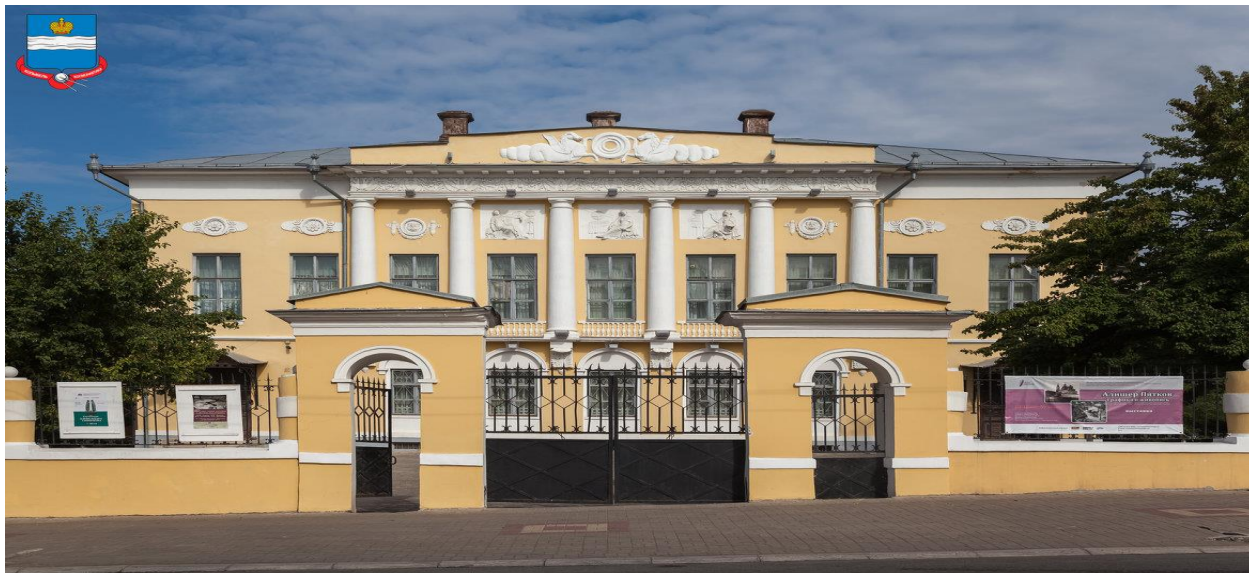
с ансамбля возведения Присутственных мест началась застройка Калуги по Генеральному плану. Присутственные места построены на месте, где до начала XVIII в. стоял Калужский кремль. Строительство, обошедшееся более чем 200 тысяч рублей, было начато в 1780 г. при губернаторе М.И. Кречетникова архитектором П.Р. Никитиным, а закончилось в 1809 г. при губернаторе А.Л. Львове архитектором И. Д. Ясныгиным



предписание о постройке Гостиного двора относится к 1782. Автором проекта был архитектор П. Р. Никитин, работавший в Калуге с 1776 по 1784 годы. Строительство началось после 1785 года, и к 1788 было возведено два корпуса, ещё три построены к 1797 году. К 1811 году первоначальный план застройки был утрачен, новые корпуса строили,

копируя уже имеющиеся. Последние семь корпусов начали в 1814 году под руководством И. Д. Ясныгина. Закончил строительство в 1822 году Н. Соколов.

Построенный двор состоит из 14 корпусов: 10 выходят на восток, на Никитскую улицу (ныне улица Ленина), 2 — на север, к Никитской церкви, 3 — на запад, на плац-парадную площадь (сквер Ленина) и 2 — на юг, к реке (площадь Старый Торг)



усадьба купца И.Г. Билибина, построенная по проекту архитектора И.Д. Ясныгина в 1809-1811 гг., послужила прототипом многих купеческих домов в Калуге. Особняк дошел до наших дней без существенных переделок. В настоящее время здесь расположен «Калужский музей изобразительных искусств».



дворянская усадьба («деревянный дом с мезонином») М.А. Бояревой (сейчас «Дом мастеров» в Григоровом переулке) постройке начала XIX в., сведений об авторе — архитекторе не сохранилось, но предположительно он принадлежал к столичной («Петербургской») школе русских мастеров, поскольку облик дома выполнен в стиле псевдорусского направления «ропет» (подражание деревенскому древнерусскому стилю)



усадьба с двумя флигелями, службами и обширным садом была построена в 1800 г. губернским архитектором И.Д. Ясныгиным для купца Прянишникова, в конце XIX века – дом перешел по наследству жене Н.С. Яновского (внучке Прянишникова), предводителя дворянства Калужской губернии. Дом находился в пользовании членов семьи вплоть до революции 1917 г. С 2013 в этом здании по ул. Воскресенская, д. 9 размещается Министерство экономического развития Калужской области.



особняк торговца и мецената, Почетного гражданина г. Калуги, купца Н.В. Теренина постройки начала XX в., возведен архитекторами Н.И. Новоуспенским и Н.Л. Шевяковым в стиле модерн. После революции в 1917 г. дом был конфискован, с 1998 года здесь размещается городской ЗАГС («Дворец бракосочетания»)



официально зданию более 200 лет и сейчас оно известно, как «Дом Сорокина Л. О. с аптекой конца XVIII века». Аптека появилась здесь не сразу. Осип Сорокин, построивший этот дом для себя, был лесопромышленником и вскоре продал его цеховому мастеру Ломоносову. Незадолго до начала войны 1812 г. часть помещения у Ломоносова арендовали аптекари Асмус, Фукс и Бромберг, чтобы начать «свое дело».

В те времена аптеки не были так распространены (в середине XVIII века в России насчитывалось всего около 700 аптек, и подобные учреждения вообще отсутствовали в более 170 городах страны): наличие частных аптек в городе говорило о его благоустроенности и высоких темпах развития – такой была Калуга. В исторических документах калужская аптека «на стрелке» впервые упоминается в 1813 году в «Табеле о двух в Калужской губернии находящихся партикулярных аптеках и наличии в них служителей за 1813 год».

Сейчас в этом здании находится городская «Аптека № 2 и аптекоуправление», а в народе так и закрепилось название «аптека на стрелке»



В 1909 г. калужский купец П.С. Раков построил дом, отличающийся особой пышностью по проекту архитекторов В.Д. Виноградова и И.Д. Холмогоров. При постройке дома

использовался один хитрый прием. Дело в том, что улицы Кирова и Ленина пересекаются не под углом в 90 градусов. Чтобы сделать угол дома менее заметным, архитектор устроил там главный вход.

Купец Раков прославился среди калужан и тем, что организовал бесплатную библиотеку. После революции 1917 г. П.С. Раков добровольно отдал дом и ценности государству, а сам стал служить продавцом в бывшем своем магазине. Но в 1932 г. его вместе с монахами Оптиной пустыни выслали в Архангельскую область, где он скончался в 1944 г.

Раковский магазин хоть и отошел советской власти, для калужан так и остался «Ракушкой». Магазин пользовался народной любовью всегда: а он был гастрономом, и универмагом, и «Детским миром». А старожилы до сих пор называют его «У Ракова».



особняк с антресолями известный как «Дом Польшан» (ул. Ленина, 70а) был построен в стиле классицизма в 1785 г. И. Г. Воейковым, представителем древнего дворянского рода и владельцем кирпичных заводов. В том же году он продал дом сыну владельца Полотняного завода Н. А. Гончарову. Почти 80 лет, с начала XIX века до 1882 года, дом принадлежал семье Тиличевых, известной своими общественными и культурными связями и делами. С 1902 года дом принадлежал лихвинской помещице А. В. Польшан, дочери которой были народными учителями и связаны с колонией С. Т. Шацкого «Бодрая жизнь». В начале XIX в. это была городская усадьба, состоявшая из главного дома с флигелями, надворными постройками и большим садом. В настоящее время сохранился главный дом с четырёхколонным портиком



Деревянный дом Толстых был построен в первой четверти XIX века. Широкий лепной фриз состоит из грифонов, чередующихся с медальонами.



было до 1935 г.



стало («осталось от триумфальной арки»)

Московские ворота (или «Екатерининские ворота») представляют из себя триумфальную арку и были построены на средства местных купцов в честь посещения города Екатериной Великой в 1775 г. Место выбрали неслучайно, т.к. в XVIII в. это был въезд в город со стороны московского тракта по ул. Ямской, почти пустырь, окраина города, где располагалось лишь несколько маленьких домиков. Позже, к триумфальной арке с обеих сторон дороги были прикреплены иконы Спасителя и Казанской Божией Матери. Под ними горели лампадки, масло для которых приносили местные жители.

Московские ворота достояли до 1935 г, а затем их разобрали как мешающие транспортной развязке города.

Проведя виртуальную экскурсию по местам «старой Калуги», можно утверждать, что город занимает ключевое место среди привлекательных и перспективных туристических направлений Центральной России, поскольку представляет собой комплекс дворянских и купеческих усадеб, особняков, палат и т.д., в которых сейчас располагаются музеи и государственные учреждения.

В работе, отражена лишь незначительная часть архитектурного ансамбля Калуги...

Глава 3. Концепция экскурсионного маршрута: «Калуга – соборная»

Архитектуру «старой» Калуги невозможно представить без ансамбля православных церквей и монастырей, которыми заняты основные высоты города. Церковные постройки расположены так, что композиционно они как бы замыкают многие улицы, границы старого города, придавая ему более правильную планировку. Православные церкви и монастыри можно назвать духовным достоянием города, поэтому при опросе учащихся позиция «Калуга – соборная» заняла третье место (*Приложение 1. Вопрос № 2*), набрав 12 % голосов. Среди наиболее видных религиозных святынь нашего города были названы: «Свято – Троицкий кафедральный собор» в Городском парке культуры и отдыха (2 человека) и «Храм в честь святых Жен – Мироносиц» по ул. Кирова, 21 (1 человек).

К сожалению, учащиеся не считают, что духовное достояние Калуги может стать туристическим брендом нашего города (*Приложение 1. Вопрос № 7*). Хотя, уже на данном этапе обращения к культурному наследию региона, имеются паломнические маршруты, включающие храмы города, то есть *пешеходные экскурсии* («Свято – Троицкий кафедральный собор» - «Свято-Георгиевский собор» - «Церковь Рождества Пресвятой Богородицы (Никитская)»; «Храм в честь святых Жен – Мироносиц» - «Храм святого пророка Иоанна Предтечи» - «Храм в честь святителя Николая, архиепископа Мир Ликийских Чудотворца (Николо – Козинская церковь)» и т.д.) и области, то есть *выездные экскурсии* («Калуга» - «Свято-Введенский Ставропигиальный мужской монастырь Оптиная Пустынь» - «Спаса Нерукотворного Пустынь (с. Клыково)» - «Казанская Свято-Амвросиевская женская Пустынь (с. Шамордино)» - «Калуга»; «Свято-Тихонова Пустынь» (г. Медынь) - «Рождества Богородицы Свято-Пафнутьев Боровский мужской монастырь» (г. Боровск) - «Мещовский Георгиевский монастырь» (г. Мещовск) и т.д.)).

Возможно, проблема состоит в том, что на данном этапе администрацией области мало уделяется внимания духовному наследию Калужского края, так как основная задача состоит в привлечении туристических потоков именно к проблеме «Калуги – космической». Без внимания остались православные церкви и монастыри и при ответе на вопрос о культурно – исторических достопримечательностях нашего края (*Приложение 1. Вопрос № 3*), поскольку учащиеся сделали акцент на музеях и комплексах дворянских усадеб, не соотнося с историческим наследием архитектурный облик храмов Калужской земли.

В то время, как концепция Золотого кольца России подразумевает обращение к православной истории нашей страны, ее церквям, храмам и монастырям. Задачей данной главы является обращение к *пешеходной экскурсии* по нашему городу, ознакомление с древними церквями и храмами города.

Первое описание и топография города сделаны писцом В. Плещеевым (1626), с указанием 21 деревянного храмового строения, где на 15 дворов мирян и 5 дворов духовенства приходился 1 храм («Храм Никольский (Николо-Козинский)», «Храм Преображения Господня», «Троицкий собор», «Храм Василия Великого», «Храм Архангела Михаила» и т.д.) [2]. Последующая опись храмов сделана И. Полуехтовым (1685), с указанием 27 построек [2]. Д.И. Малинин в книге «Опыт исторического путеводителя по Калуге и главнейшим центрам губернии» (1912) отметил наличие в городе 38 церквей, многие из которых сделаны на пожертвования меценатов, поскольку Калуга в XIX в. был купеческий и преуспевающий город, расположенные на левом берегу судоходной р. Оки [6]. По материалам Калужской епархии до революции в Калуге действовали 47 храмов: 29 приходских, 12 домовых, 2 военного ведомства и 4 монастырских [15]. На сегодняшний день из 29 приходских храмов сохранилось только 20, из которых действующими признаны 13, а здания 9 храмов безвозвратно утрачены [15].

Экскурсионный маршрут

Экскурсионный маршрут по православным святыням представляет собой круг, обозначающий очертание границ старого г. Калуги XVIII - XIX вв.



«Храм в честь святых первоверховных апостолов Петра и Павла (Пятницкая церковь)» (1780)
ул. Труда

ул. Огарева



«Храм во имя святого Василия Блаженного (Животворящей Троицы)» (1626)



«Храм Святых Бессребреников и чудотворцев Космы и Дамиана» (1626)

ул. Суворова

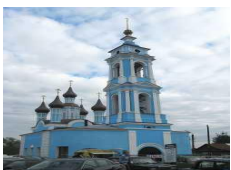


«Храм в честь святых Жен – Мирониц» (1798-1804)



«Храм святого пророка Иоанна Предтечи» (1735)

ул. Кирова



«Храм в честь Успения Пресвятой Богородицы» (1754-1762)



«Храм в честь Покрова Пресвятой Богородицы» (1687)



«Храм в честь великомученика Георгия («за верхом»)» (1701)



«Церковь Рождества Пресвятой Богородицы (или Никитинская)» (1679)



«Николо-Козинская церковь» (1626, 1775-1779)

ул. Георгиевская

ул. Кутузова



«Свято – Троицкий кафедральный собор» (1819)



«Храм в честь Богоявления Господня» (1735)



«Свято – Троицкий кафедральный собор (или «Собор Троицы Живоначальной») в Городском парке культуры и отдыха

Первоначально автором проекта был архитектор П.Р. Никитин, но из – за русско – шведской войны (1788-1790) строительство приостановлено, завершать строительство пришлось И.Д. Ясныгину (1786-1819), внесшему существенные изменения в архитектуру. Свято – Троицкий кафедральный собор построен вместо обветшавшего храма, по велению Екатерины II (1786), на строительство которого ею были выделены 30.000 рублей. В 1888 г. вокруг собора разбит сквер. Собор повторяет схему латинского креста, внешний декор выполнен в духе классицизма. Стены храма облицованы разноцветным алебастром. Высота колокольни - 70 м. Иконостас сделан в стиле ампир и возвышается в проеме арки алтаря на 8 м.



Калужский Георгиевский Собор («Храм в честь великомученика Георгия («за верхом»))

Построен земским старостой И.К. Коробовым (1701). Название храма связано с топографическими особенностями города - слово «верх» на местном крестьянском наречии означало овраг, следовательно, прибавление «за верхом» означает «за оврагом (Березуйским)». Храм, выполненный в стиле «московского барокко», сохранился почти полностью: пятиглавы, имеет форму полукорабля, высотой - 43 м, длиной - 32 м, по бокам верхнего этажа - галереи, покоящиеся на четырех романских арках, через которые проходит свет в окна нижнего этажа



«Храм в честь Успения Пресвятой Богородицы «за верхом», ул. Плеханова, 67

Здание «Храма в честь Успения Пресвятой Богородицы «за верхом» построено в 1754 – 1762 гг., а колокольня в 1769, позже перестраивалась в 1799 г. Алтарь был расписан в 1783 г. В XIX в. при храме действовала церковноприходская школа.



«Храм в честь Покрова Пресвятой Богородицы «что на рву», ул. Марата, 4

Пятиглавый храм построен в 1687 г. (по другим источникам - в 1685 г). По типу строения похож на московские бесстолпные храмы второй половины XVII в., что выражает идею христианского домостроительства. Двусветный четверик составляет основной объем, к которому с восточной стороны примыкают три апсиды алтаря, а с западной стороны - трапезная и колокольня. В 1903 г. при храме была устроена библиотека.



«Храм святого пророка Иоанна Предтечи»

Был построен в 1735 г. на месте деревянного (1735), но сильно пострадал при пожаре (1754), в последующем восстановлен на средства и стараниями священника Н.Е. Попова и прихожан (1763). При пожаре 1754 г. выгорело почти все убранство и иконы храма, за исключением образа Иоанна Крестителя, в честь которого храм и стал именоваться. В конце XVIII в. к храму пристроено 2 придела: один во имя Сергия Радонежского, другой – во имя мучеников Гурия, Самона и Авива. Для внутренней отделки храма использовался искусственный мрамор разных цветов.



«Храм в честь святых Жен – Мироносиц», ул. Кирова, 21

Выстроен по плану архитектора И.Д. Ясныгина (1798 -1804) на месте старого, обветшалого храма, а трехъярусная колокольня по плану архитектора Н. Ф. Соколова (1818 – 1833).

В 1851 г. была сооружена западная паперть, поставлена каменная ограда с железными решетками. Храм построен ротондой, увенчанной круглым византийским куполом. Боковые входы и главное алтарной абсиды украшены портиками с колоннами дорического ордера. К храму присоединена трехъярусная колокольня, высота которой вместе с крестом - 87 м.



«Храм во имя святого Василия Блаженного (Живоначальной Троицы)», ул. Герцена, д. 15 (угол ул. Герцена и ул. Огарева)

По описи 1626 г. храм значится как «Церковь Василия Великого в остроге ж на посаде» по ул. Никитской. Популярность Василия Блаженного в то время среди народа привела к тому, что церковь вместо того, чтобы называться по главному престолу Троицкой, стала называться Васильевской. В 1801 г. в связи с обветшалостью и расселением по новому Генеральному плану города она была разобрана и перенесена на теперешнее место, в Солдатскую слободу.

Благотворителем церкви был митрополит Иона (Васильевский), сирота, сын причетника этой церкви, проведенный детство в церковной сторожке со слепой бабкой. Впоследствии, в благодарность за приют, он жертвовал более 20.000 рублей серебром. На его средства построена колокольня, расписан храм, приобретены многие вещи из утвари.



«Храм в честь святых первоверховных апостолов Петра и Павла (Пятницкая церковь)», ул. Труда, 1-а (Пятницкое кладбище)

В 1780 г. в северной части г. Калуги было устроено общее кладбище. Сейчас здесь сохранилось много надгробных памятников XVIII-XIX вв., имеющих историческую и архитектурную ценность. На центральной аллее Пятницкого кладбища стоит «Храм в честь святых первоверховных апостолов Петра и Павла», перенесенный сюда в 1780 г. на общественные деньги, и именуемый тогда «Церковью в честь великомученицы Параскевы Пятницы» (название дало имя и всему некрополю). Храм сооружен в «итальянском стиле»: одноглавый четверик, фасады которого украшены аркадами и пилястрами, с колокольней по одной продольной оси.

При храме находилась Пятницкая богадельня, основанная в 1793 г. Здесь же была открыта бесплатная столовая и организован бесплатный амбулаторный прием больных.



«Храм Святых Бессребреников и чудотворцев Космы и Дамиана» (или Космодамиановский храм»), ул. Суворова, 177/16

В описях 1626 и 1685 годов церковь значилась как «Храм Николая Чудотворца «что за лавками», с приделом Космы и Дамиана по ул. Богоявленской (ныне ул. Кутузова). Эта деревянная церковь сгорела при пожаре 1754 г. Вместо нее построили каменный храм, обошедшийся городу в 70.000 рублей серебром, который вскоре разобрали и перенесли в 1794 г. на нынешнее место с новым названием – «Храм Святых Бессребреников и чудотворцев Космы и Дамиана».

Архитектура храма имеет лепестковое основание: купольный свод увенчан пятью главами, боковые входы украшены порталами, с двумя парами тонких колонн. Колокольня (1836) четырехъярусная, суживающаяся кверху. Сначала колокольня стояла отдельно от храма, но позднее была соединена с ним папертью.



«Николо-Козинская церковь», ул. Николо-Козинская, д 33.

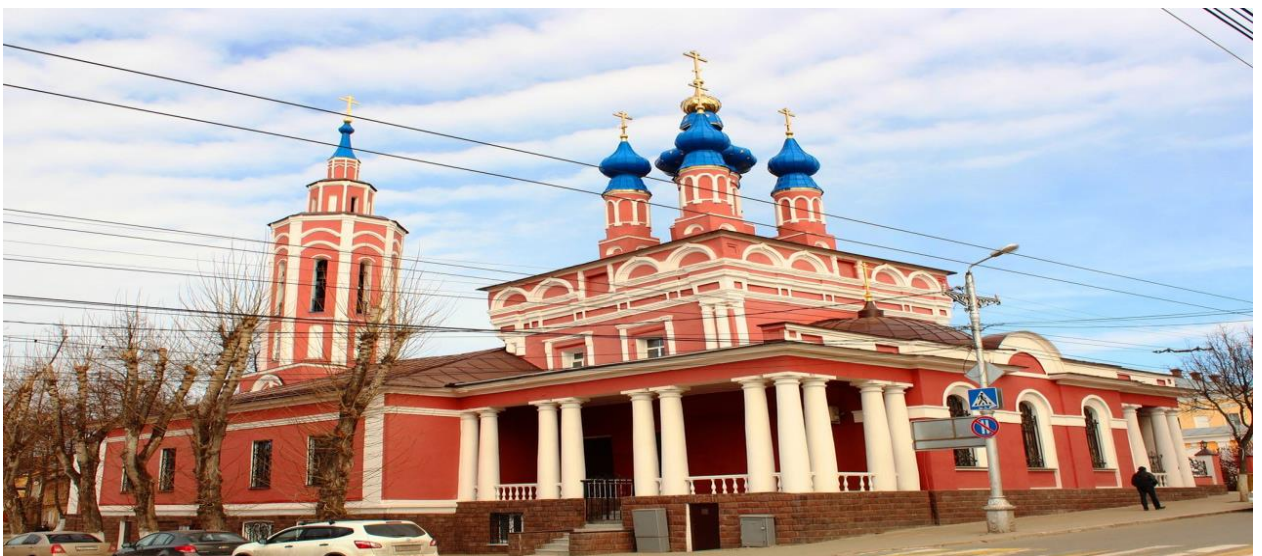
По документам 1626 г. храм когда-то стоял на городской площади и был деревянным, а каменный построен в переходном от барокко к классицизму стиле на добровольные пожертвования прихожан в 1775 – 1779 гг. на бывшем пастбище для коз, называвшемся тогда Козьей слободой (отсюда название церкви «на Козинке»). В XIX в. на пожертвования мещанина Ф. А. Извекова проведен ремонт и восстановлено внутреннее убранство храма. Трехъярусная колокольня и трапезная в стиле эклектики дополнили архитектурный облик церкви



«Храм в честь Богоявления Господня» (недействующий), ул. Кутузова, 21

Храм построен на пожертвования и силами прихожан в 1735 г. (по другим источникам в 1746) в стиле классицизма, отличающегося торжественной монументальностью. Большинство икон Богоявленского храма относилось к XVII или даже XVI вв. В храме хранилось Евангелие московской печати 1628 г.

В настоящее время в здании храма располагается одно из подразделений Государственного архива Калужской области.



«Церковь Рождества Пресвятой Богородицы (или Никитинская)»

Храм заложен на месте «чудесного явления» князю И.Ф. Ромодановскому иконы Николая Чудотворца в 1679 г. на собственные пожертвования. Главный престол храма освящен в честь святителя Николая (1736), а придел - в честь великомученика Георгия Победоносца (1726). В XIX в. в храме была открыта церковноприходская школа, имелась библиотека.

Глава 4. Концепция экскурсионного маршрута: «Калуга – театральная»

Культурную жизнь города отметили вниманием 12% учащихся, что позволило «Калуге – театальной» разделить третье место с предыдущей позицией. Однако, среди знаковых мест проведения культурного досуга был отмечен лишь «Калужский областной драматический театр» (*Приложение 1. Вопрос № 2*) (3 человека). Радует, что юные калужане не оставляют без внимания театральную жизнь города, поскольку при экскурсионном посещении культурно – исторических достопримечательностей Калуги, турист вечером может пойти на спектакль. Ознакомлению с тематикой спектаклей способствуют театральные афиши на улицах нашего города, представляющие репертуар на ближайший месяц. Однако, культурная жизнь весьма разнообразна и не ограничивается посещением «Калужского областного драматического театра». На суд зрителя представлены: «Калужский областной театр юного зрителя» (ул. Театральная, 36), а также «Калужский театр кукол» (ул. Кирова, 31), репертуар которых ориентирован на детей и юношество. Обошли вниманием учащиеся и концертную деятельность учреждений города: «Концертный зал Калужского областного музыкального колледжа имени С.И. Танеева» (ул. Баженова, 1), «Калужская областная филармония (Концертный зал)» (ул. Ленина, 60), «Дом музыки» (ул. Кирова, 6).

Места культурного отдыха



«Калужская областная филармония
(Концертный зал)»



«Калужский областной драматический театр»



«Калужский театр кукол»

ул. Кирова



Площадь
Победы



«Дом музыки»



«Калужский театр юного зрителя (ТЮЗ)»

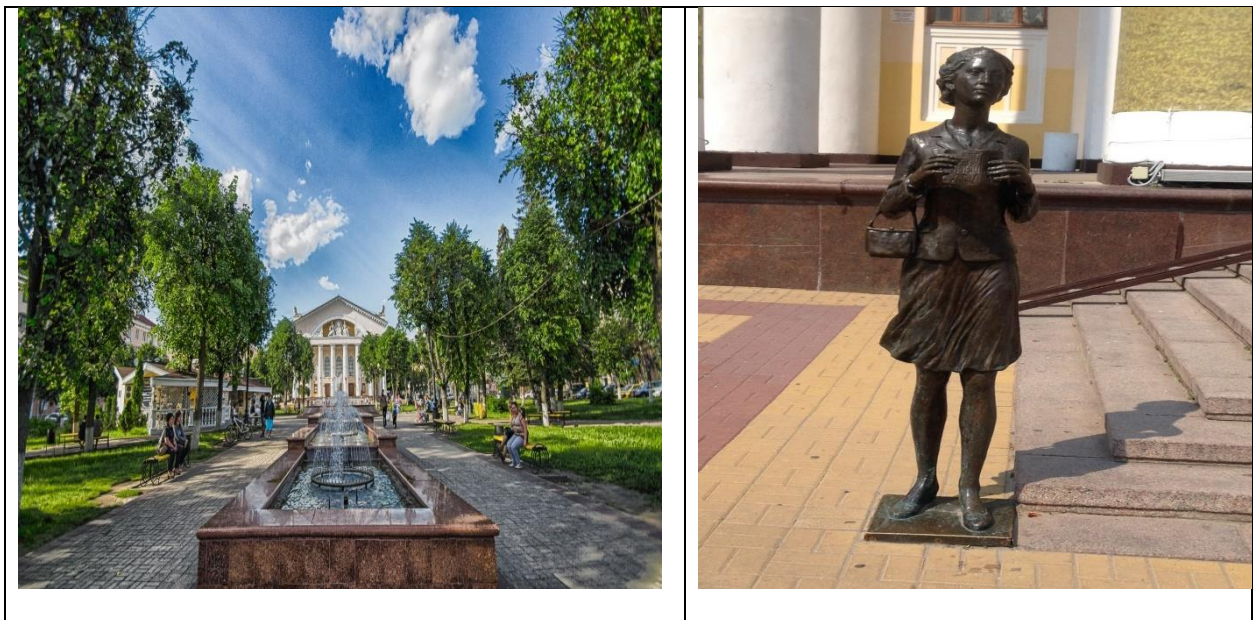


«Концертный зал Калужского областного
музыкального колледжа имени С.И. Танеева»

ул. Баженова



«Калужский областной драматический театр» пл. Театральная, 1



В 1776 г. по указу Екатерины II учреждается Калужское наместничество, генерал-губернатором назначается граф М. Н. Кречетников, по ходатайству которого в Калуге создается «свой театр» (1777).

Первая труппа была набрана из актеров Санкт-Петербурга: В. Луков, И. Ермолин, Н. Никитин, Е. Порываев и одна актриса. Под здание театра был оборудован амбар купца Т. Шемякина, находившийся в Жировской части города (ныне ул. Салтыкова-Щедрина), а в 1790 г. здание театра перенесено на Сенную площадь (ныне Сквер Мира).

Здание театра не раз уничтожали пожары: 1820, 1836, 1941 гг., но каждый раз он отстраивался заново. Современное здание спроектировано в 1958 г. в стиле классицизм архитекторами: И.В. Жолтовским, Г.В. Напреенко, А.П. Максимовым. Вместимость театра: 697 мест (Большая сцена), 60 мест (Малая сцена), 45 мест (Сцена под крышей).



Калужский театр юного зрителя (ТЮЗ), ул. Театральная, 36

ТЮЗа был основан в 1964 г. актерами Калужского драматического театра: Л.В. Вольской и В.М. Цветковой, которые стали первыми режиссерами. В 1967 г. театру выделено собственное здание на улице Театральной 36, в исторической части города.



«Калужский театр кукол», ул. Кирова, 31

Основан в 1992 г. А.А. Косенкиным. В репертуаре ежегодно 14-15 кукольных постановок. Первое постоянное помещение на 50 мест Театр получил лишь в 1995 г. в кинотеатре Центральный.



«Концертный зал Калужского областного музыкального колледжа имени С.И. Танеева», ул. Баженова, 1

Профессор и директор Московской консерватории С.И. Танеев дал концерт в Калуге в 1884 г. в зале Дворянского собрания в пользу местной музыкальной школы. В честь знаменитого музыканта и его посещения Калужской земли были названы музыкальный колледж и концертный зал



«Калужская областная филармония (Концертный зал)», ул. Ленина, 60

Калужская областная филармония берет начало с 1944 г., когда было создано Калужское областное концертно-эстрадное бюро, в 1957 г. переименованное в областную филармонию, ставшую главной сценой города



«Дом музыки», ул. Кирова, 6

Здание передано в «Дома музыки» в 2006 г. Здесь установлена не имеющая аналогов акустическая система и уникальные музыкальные инструменты (итальянский орган, два рояля, двух-мануальный клавесин). В объединении творческих коллективов Дома музыки работают: Калужский муниципальный камерный оркестр и Муниципальный камерный хор. Зал рассчитан на 250 мест.

Заключение

В ходе работы над проектом «Калуга – духовная жемчужина Золотого кольца России» были решены практико-ориентированные задачи:

1. уяснено культурно – историческое наследие Калужской земли (в контексте проведенного исследования);
2. определена культурно – историческая преемственность ряда архитектурных построек на территории города (особенно это очевидно на примере строительства каменных церквей и храмов взамен обветшалых построек, а также неоднократного восстановления здания «Калужского областного драматического театра» и т.д.)
3. исходя из ответов респондентов, определены и составлены четыре наиболее знаковых пешеходных экскурсионных маршрутов по Калуге:

ПРОЕКТНЫЙ ПРОДУКТ

I место занял маршрут – «Калуга – космическая»

II место занял маршрут – «Калуга – краеведческая»

III место занял маршрут – «Калуга – соборная»

III место занял маршрут – «Калуга – театральная».

Получается, что за третье место обе позиции при опросе учащихся набрали равное число голосов.

4. полагаю, что в результате проделанной работы удастся ознакомить и приобщить молодое поколение к сохранению и трансляции культурного наследия нашего региона.

В Калуге множество уникальных исторических мест, многие которых являются охраняемыми культурными объектами федерального значения (Каменный мост, Ансамбль Гостиных рядов, Мемориальный дом – музей К.Э. Циолковского и т.д.). В старой части города сохранились дома именитых калужских купцов, построенные по канонам русского классицизма. Вместе с храмами и другими гражданскими постройками они образуют законченный архитектурный ансамбль, характерный для губернских городов дореволюционной России.

Обладая богатой культурной историей, Калужская земля по – праву может занять достойное место среди удивительных городов Золотого кольца России.

Список литературы

1. Арепьев В. Калуга. Отблески уходящей старины. Калуга. 2015. 115 с.
2. ГАКО Калужская духовная консистория. Фонд № 33
3. Духовные и договорные грамоты великих и удельных князей XIV-XVI вв. / подготовлено к печати Л.В. Черепниным, отв. ред. С.В. Бахрушин. М.-Л.: АН СССР. 1950. С. 33
4. Казаков В.С. Столица Вятчей // Статьи: сетевой альманах. М.: ССО СРВ. 2010.
5. Калугу могут включить в «Золотое кольцо России» // Калужская неделя. Опубликовано 20.04.2016
6. Малинин Д. И. Калуга. Опыт исторического путеводителя по Калуге и главнейшим центрам губернии. Вступ. ст. и коммент. Ларин А.К. и др. Калуга. 1992. 272 с.
7. Манилова А.Ю. О включении Калуги в туристический маршрут Золотого кольца России //
8. Всероссийская конференция по созданию новой системы статистического наблюдения во внутреннем туризме. Калуга. 19.04.2016
9. Никитина Н.Н. Археология Калужской области. Калуга: 1999. 376 с.
10. О происхождении названий городов Калужской губернии // «Калужские Губернские Ведомости»: Газета. 1848. 14 августа (№ 33).
11. Обухов В.М. Русский зодчий Петр Романович Никитин. Калуга. 2008. 176 с.
12. Пухов В.А. История города Калуги. Калуга. 2015. 192 с.
13. С.И. Дворянские усадьбы Тарусского уезда: путеводитель. Калуга. 2008. 159 с.
14. Темушев В.Н. Территория и границы Московского княжества в конце XIII - первой половине XIV в. Диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук. Минск. Белорусский государственный университет. 2002. 124 с.
15. <http://www.kaluga-poisk.ru/articles/istoriya-tserkvey-kalugi--chast-1>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1.

Тема: «Калуга – духовная жемчужина Золотого кольца России»

В опросе принимали участие 25 респондентов, учащиеся 8 -го класса гимназии № 24 г. Калуги

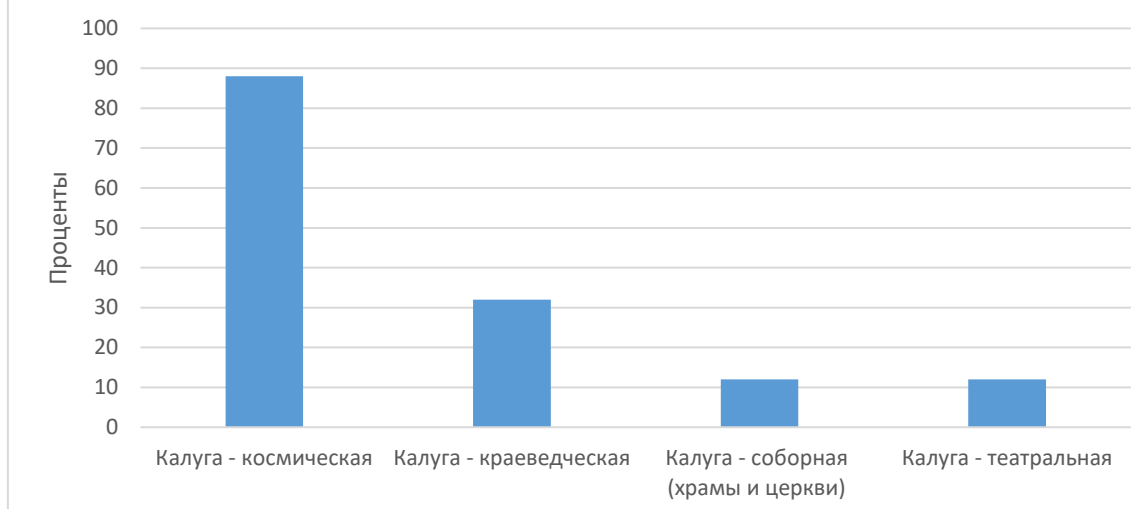


Суммарно из общего числа респондентов (25 человек) правильный ответ дали 22 человека (год – 17 человек, 68%; век - 5 человек, 20%), что составило 88%. Доля не верных ответов составила 12% (3 человека).

Данная диаграмма показывает, что дату основания города Калуги учащиеся, в целом, знают.

Вопрос № 2

Какие культурно - исторические достопримечательности Калуги Вы посетили?



При ответе на данный вопрос респонденты не были ограничены вариативностью ответов, поэтому диаграмма отмечает лишь корреляцию распределения мест между указанными культурно – историческими достопримечательностями города Калуги.

Позиция «Калуга – космическая» была указана в 22 вариантах ответа, что составило 88% от общего числа культурных объектов. Сюда были отнесены: «Музей космонавтики» (13 человек), «Дом – музей К.Э. Циолковского» (8 человек), «Дом – музей А.Л. Чижевского» (1 человек).

Позицию «Калуга – краеведческая» выбрали 8 человек, что составило 32%. Среди культурно – исторических памятников учащиеся отметили «Калужский областной краеведческий музей» и «Каменные палаты купца К.И. Коробова», ныне объединенный комплекс «Калужского музея – заповедника».

Равное количество голосов набрали «Калуга – соборная (храмы и церкви)» и «Калуга – театральная», занявшие почетное третье место. Культурно – историческим достоянием города их считают 12%, соответственно по 3 человека в каждой группе.

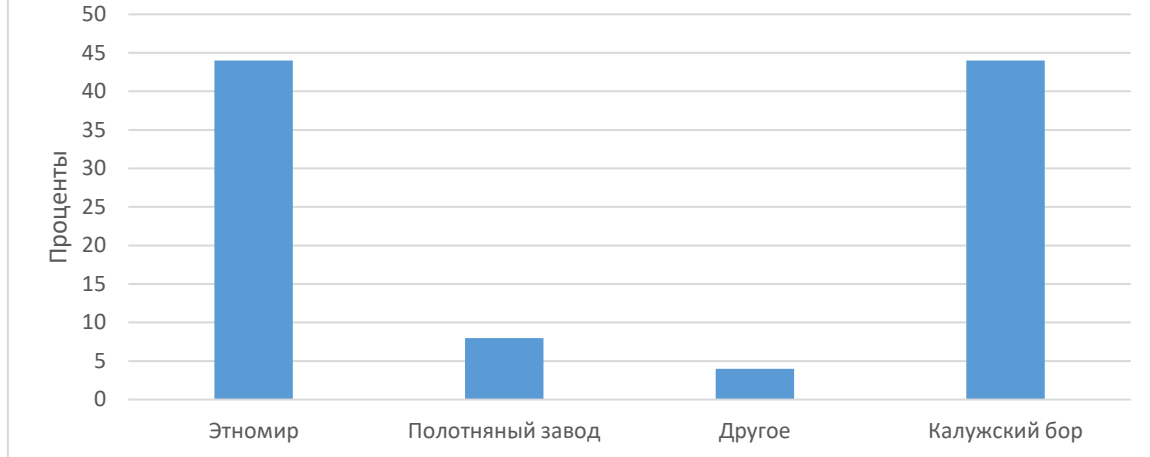
Среди наиболее видных храмов и церквей города были названы: «Свято – Троицкий кафедральный собор» в Городском парке культуры и отдыха и «Храм в честь святых Жен – Мироносиц» по ул. Кирова, 21.

Не менее важное значение в жизни калужан занимает и «Калуга – театральная», представленная «Калужским областным драматическим театром». К сожалению, иных культурных объектов названо не было.

В диаграмме остались не отраженными упоминания о «Калужском музее изобразительных искусств» (1 человек) и «Калужский дом музыки» (1 человек).

Было выявлено, что **не все учащиеся понимают термин «культурно – исторические» достопримечательности**, поскольку 2 человека к «таким» отнесли: Калужский бор (1 человек) и Яченское водохранилище (1 человек) – экологические объекты природоохранной зоны.

Вопрос № 3
Какие культурно-исторические
достопримечательности Калужского края Вы
посетили?



При ответе на данный вопрос респонденты имели возможность указать несколько наиболее значимых вариантов.

Приоритетной оказалась позиция «Этномир», отмеченная 44% учащихся (11 человек). Можно заключить, что школьники воспринимают «Этномир» как преобразованный человеком культурный объект, несущий в себе следы исторической и эстетической информации, что, в целом, соответствует рамкам определения «памятник истории и культуры» (впервые закреплен Законом РСФСР 1978 г. «Об охране и использовании памятников истории и культуры»).

Следующим по значимости культурно – историческим достоянием Калужской области был отмечен «Музей – заповедник Полотняный завод с Гончаровых», на который указали 8% (2 человека).

В раздел «Другое» 4% (2 человека) были отнесены: «Усадьба княгини Е.Р. Воронцовой-Дашковой», которая находится в селе Троицкое Жуковского района и «Малоярославецкий военно-исторический музей 1812 года».

Удивительно, что 44% учащихся (11 человек) к культурно – историческому наследию Калужской области отнесли **Калужский бор**, который таковым не является, поскольку это **природный объект федерального значения, лесной массив**, расположенный на западе города Калуги между Яченским водохранилищем, рекой Окой и микрорайоном Анненки. Калужский бор - природный объект, **включенный в городскую среду**.

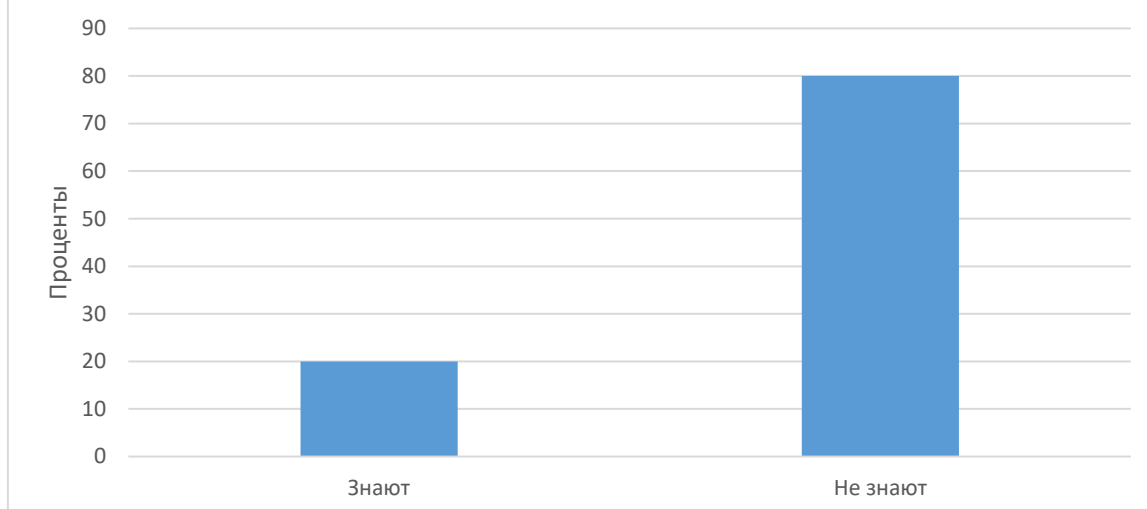


Данный вопрос предполагал два возможных варианта ответа: «знаю», «не знаю» со свободной формулировкой своей позиции. В качестве правильного критерия засчитывалось даже указание на то, что «это знаменитые (или исторические) города России», «туристический маршрут», «города с большим количеством достопримечательностей» и т.д.

«Знающих» респондентов оказалось 84% (21 человек) с явным преимуществом по сравнению с теми, кто «не знает» - 16 % (4 человека).

На диаграмме отражено, что **большая часть учащихся имеет представление** о туристическом маршруте, проходящем по древним городам, расположенных как бы «кольцом» к северо – востоку от Москвы, в которых сохранились уникальные памятники истории, культуры и быта, а также ремесленные традиции и т.д.

Вопрос № 5
Какие города, входящие в состав Золотого кольца России Вы знаете?



Несмотря на то, что в состав так называемого классического (или «малого») Золотого кольца России включены 8 городов, в качестве правильного засчитывался вариант ответа с перечислением более $\frac{1}{2}$ (51%) наименований городов.

Результаты анкетирования по данному вопросу оказались не утешительны, поскольку верными оказались только 20% ответов (5 человек).

Большинство учащихся 80 % (20 человек) не смогли назвать города, входящие в Золотое кольцо России. Так, например, по их мнению, в состав «Золотого кольца России» можно включить следующий перечень: Москву, Санкт – Петербург, Ростов, Воронеж, Тулу, Рязань, Волгоград и ... даже Владивосток!!!



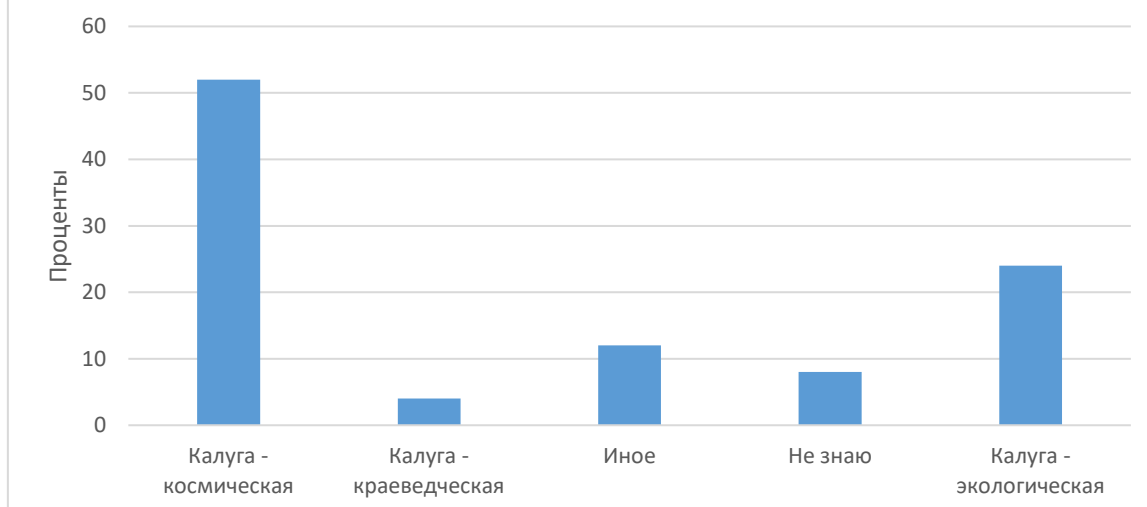
19 апреля 2016 года заместитель министра культуры Алла Манилова на Всероссийской конференции по созданию новой системы статистического наблюдения во внутреннем туризме официально сообщила, что **Калуга включена в туристический маршрут Золотого кольца России**, но мало кто из калужан придал столь важному событию существенное значение.

Опрос показал, что о включении Калуги в туристический маршрут Золотого кольца России знают 28 % (7 человек).

Однако 72 % опрошенных пояснили, что ничего об этом событии не слышали.

Вопрос № 7

Что, по - Вашему, может стать туристическим "брендом" нашего региона?



По результатам анкетирования приоритетное значение было отдано бренду «Калуга – космическая» с разработкой соответствующего туристического маршрута, за который высказались 52 % (13 человек) из числа опрошенных.

Гораздо меньший процент отдан за «Калугу – краеведческую», поскольку лишь 4 % (1 человек) считает, что эта сфера может стать притягательной для туристов.

Разброс мнений составила графа «Иное» с общим числом 12 % (3 человека) по голосу за бренды: Присутственные места, калужский пряник (?), роспись по дереву (?). Причем последние две позиции крайне неуместны для Калужского региона (!).

8 % (2 человека) честно признались, что не задумывались над тем, что может составить гордость Калуги и привлечь туристов в наш регион.

24 % (6 человек) высказались за «Калугу – экологическую», тем самым обозначив терминологическую путаницу понятий «культурно – исторический туризм», соответствующий сложившемуся маршруту Золотого кольца России и «экологический туризм».



Большинство учащихся **92 % (23 человека)** пояснили, что **гордятся культурно – историческим наследием** своего региона и считают включение **Калуги** в туристический маршрут по Золотому кольцу России важным событием.

4 % (1 человек) затруднились однозначно **ответить** на данный вопрос, и еще у **4 % (1 человек)** данный вопрос вызвал **отрицательный ответ**.

Приложение № 2.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ИНТЕРВЬЮ

I Вопросы прохожим на улице (молодежи)

1. Какие города входят в состав Золотого кольца России?
2. Знаете ли Вы, что в 2016 году Калуга была включена в состав Золотого кольца России?
3. Какие культурные достопримечательности Вы советуете посетить гостям нашего города?

II Интервью с профессорско – преподавательским составом КГУ им. К.Э. Циолковского

1. Как Вы относитесь к тому событию, что 19 апреля 2016 году Калуга была включена в список городов, входящих в Золотое кольцо России?
2. Как Вы прокомментируете, что включение Калуги в этот сложившийся уникальный туристический маршрут несколько нарушает почти идеальную форму круга и, как бы «выбивает» наш регион из привычной туристической инфраструктуры.
3. Как Вы считаете, по каким критериям Калугу можно отнести к Золотому кольцу России?
4. Можно ли утверждать, что включение Калуги в Золотое кольцо России в большей степени обусловлено событийным историческим контекстом?
5. Как Вы полагаете, можно ли включить посещение храмов Калуги и области в тематическую культурную программу для туристического маршрута по Золотому кольцу России?
6. Да, но если делать акцент только на посещение православных святынь, то чем тогда туристический маршрут Золотого кольца России по Калуге будет отличаться от паломничества?
7. Уместно ли полагать, что культурно – исторический маршрут Золотого кольца России по Калуге аккумулирует только к прошлому, или регион способен транслировать культурный потенциал?
8. В 2016 году Калужский край был включен в Золотое кольцо России и в связи со столь знаменательным событием какие бы культурно – исторические памятники Вы рекомендовали посетить гостям нашего региона?

III Интервью с иностранными студентами КГУ им. К.Э. Циолковского (Китай)

1. Мы находимся около общежития Калужского государственного университета, где проживают иностранные студенты. Разрешите задать Вам несколько вопросов?
2. Какие культурно – исторические места Калуги Вы посетили и что Вам понравилось?