

Научно-исследовательская работа

Русский язык и литература

МОЕ ПРОЧТЕНИЕ ЭПИЛОГА РОМАНА

И.С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ»

Выполнила:

Пахмутова Елена Андреевна

студентка 3 курса

*КФ ФГБОУ ВО «Российский государственный
университет правосудия», Россия, г. Казань*

Руководитель:

Семёнова Марина Геннадьевна

Преподаватель русского языка

и литературы, канд. пед. наук,

*КФ ФГБОУ ВО «Российский государственный
университет правосудия», Россия, г. Казань*

Введение

“Музыка и литература ... дополняют и обогащают друг друга, усиливают наши переживания”

К.Г. Паустовский

Действительно, между литературой и музыкой много общего. Общим источником сюжетов, тем, образов литературы и музыки является окружающая нас реальная жизнь. Общим стержнем этих искусств -интонация. Ласковые, печальные, спокойные, взволнованные, торжественные, величественные интонации мы слышим и в художественных произведениях, и в музыкальных.

Музыка и литература имеют и общую цель-воздействовать на чувства и мысли читателя и слушателя, эмоционально «потрясти» человека.

Литературное слово воодушевляет композиторов и музыкантов на создание величайших музыкальных произведений. Мелодическим языком, с гармонической основой, с переливами интонационных оборотов, музыкальной формой раскрываются все духовные краски, восприятие действительности, которые ярко изображаются в литературных творениях.

Множество песен написано на стихи знаменитых поэтов, например:

1.Романс “Сероглазый король” на стихи А. Ахматовой, на музыку А.Б. Матюхина.

2.Авторская песня “Я полюбила Вас” на стихи М. Цветаевой, на музыку Земфиры.

3.Авторская песня “Позвони мне, позвони” на стихи Р. Рождественского, на музыку М. Дунаевского.

4.Авторская песня «Мне нравится, что вы больны не мной» на стихи М. Цветаевой, на музыку М. Таривердиева.

Многие литературные произведения содержат в себе музыку, так называемая одновременная трансляция, которая служит помощником для более точного восприятия и понимания того или иного эпизода, например, “Аппассионата” Бетховена звучит в повести А.И. Куприна “Гранатовый браслет”. Звуки этой сонаты - история большой любви телеграфиста Желткова и

В.Н. Шейной. После прочтения повести, слушая сонату «Апоссионата», в сознании рисуется образ главных героев. В пьесе А.Н. Островского тоже есть Музыка. Драма начинается песней “Среди долины ровныя...”, которую поёт часовщик-самоучка Кулигин. Она является своеобразным эпиграфом ко всему произведению и помогает понять богатый внутренний мир Кулигина. Не обошлось без музыки и в романе И.А. Гончарова “Обломов”. Прослушав арию Нормы “Casta diva”, Илья Ильич “давно не чувствовал такой бодрости, такой силы, которая, казалась, поднялась со дна души, готовая на подвиг”.

Многие биографии писателей являются подтверждением факта единства музыки и литературы, например, А. Грибоедов был не только поэт, драматург, но и замечательный музыкант. Б. Пастернак умел виртуозно играть на фортепиано. Л. Толстой боготворил Моцарта и сам сочинял музыку наподобие его мотивов. М. Лермонтов был великолепным скрипачом, а в студенческие годы участвовал в конкурсе скрипачей-виртуозов, стал победителем.

Литература, музыка- всегда союз искусства и добра,
Союз великого, земного, такого близкого, родного
Искусства. Словно две сестры, две полноводные реки
Вдруг в русле вместе оказались, в своем родстве не сомневались.
Одна из них звончее пела, другая – говорить умела.
И часто обе сообщались, слова и звуки вдруг сплетались.
Рождалось новое творенье. Тому виною – вдохновенье

А.Ф. Удрас

Написание этой творческой работы меня вдохновил роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Проникнувшись в жизнь каждого героя на протяжении развития сюжета и встретившись с ними (кроме Базарова, к сожалению) на страницах эпилога, мне захотелось передать свои чувства от прочтения эпилога романа музыкой. Музыкой я занимаюсь с 4-х лет и думаю, что научилась её понимать. Уверена, что именно эта способность помогает мне понимать русскую художественную литературу, слышать автора произведения.

Основная часть

Таблица 1

Эпилог романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»

<p>1)»...Прошло шесть месяцев. Стояла белая зима с жестокою тишиной безоблачных морозов, плотным, скрипучим снегом, розовым инеем на деревьях, бледно-изумрудным небом, шапками дыма над трубами, клубами пара из мгновенно раскрытых дверей, свежими, словно укушенными лицами людей и хлопотливым бегом продрогших лошадок. Январский день уже приближался к концу; вечерний холод еще сильнее стискивал недвижимый воздух, и быстро гасла кровавая заря. В окнах марьинского дома зажигались огни...”</p>	<p>Пётр Ильич Чайковский. Детский альбом. «Сладкая грёза».</p>	<p>Мелодия проводит очень выразительный мотив: он состоит из двух тактов, в нем в первом такте в восходящей по ступеням гаммы в ровном движении (четвертями) мелодии слышится некий вопрос, устремленность к идеалу; во втором такте, после достижения вершины мелодической линии, звучит ход на широкий интервал (квинту) вниз, который благодаря своему мягкому пунктирному ритму традиционно ассоциируется с пейзажем зимы. Происходит сиквенционный оборот, который придает ему яркость зимних мотивов светло-прозрачная мелодия ассоциируется с зимним скрипучим снегом и розовым инеем на белых деревьях. В кульминации произведения возникает образ зажигающихся огней в марьинском доме.</p>
--	--	--

2) Неделю тому назад, в небольшой приходской церкви, тихо и почти без свидетелей состоялись две свадьбы: Аркадия с Катей и Николая Петровича с Фенечкой; а в самый тот день Николай Петрович давал прощальный обед своему брату, который отправлялся по делам в Москву. Анна Сергеевна уехала туда же тотчас после свадьбы, щедро наделив молодых

Георгий
Свиридов. Вальс
«Метель»

Открывается призывными фанфарами, после которых вступает непритязательная мелодия с характерным для вальса аккомпанементом (бас на первой доле и аккорды на второй и третьей). В нем нет пышности и великолепия бального танца. Кажется, он звучит в непритязательной обстановке домашнего праздника, в небогатой усадьбе или в саду провинциального городка. Мелодия, длительно разворачивающаяся то у скрипок, то расцвечивается тембрами деревянных инструментов, непритязательна, но обаятельна, что является ярким доминирующим образом торжественного события данного эпизода. По моему мнению, это произведения создано не для бального танца, а для эмоционального состояния.

<p>2.1) Ровно в три часа все собрались к столу. Митю поместили тут же; у него уже появилась нянюшка в глазетовом кокошнике. Павел Петрович восседал между Катей и Фенечкой; «мужья» пристроились возле своих жен. Знакомцы наши изменились в последнее время: все как будто похорошело и возмужало; один Павел Петрович похудел, что, впрочем, придавало еще больше изящества и грансеньйорства его выразительным чертам...</p>	<p>Фредерик Лоу. Ария Элизы из мюзикла «Моя прекрасная леди»</p>	<p>Музыкальное произведение несет в себе светлый и оживленный характер, добавляю нотку игривости, кокетства. Что идеально подходит к настроению данного эпизода. Музыкальные скачки в интонации сравниваются с веселым и по-детски шаловливым характером. По динамике и развитию муз. произведения данный эпизод характеризуется утонченной, светской натурой. Высокий диапазон передает мягкость и легкость мелодии.</p>
<p>3) Да и Фенечка стала другая. В свежем шелковом платье, с широкою бархатною наколкой на волосах, с золотою цепочкой на шее, она сидела почтительно-неподвижно, почтительно к самой себе, ко всему, что ее окружало, и так улыбалась, как будто хотела сказать: «Вы меня извините, я не виновата». И не она одна — другие все улыбались и тоже как будто извинялись; всем было немножко неловко, немножко грустно и, в сущности, очень хорошо. Каждый прислуживал другому с забавною</p>	<p>Вольфганг Амадей Моцарт. Маленькая ночная серенада(серенада №13 соль-мажор)</p>	<p>Торжеством и восторгом наполнена эта серенада, мелодия начинается с повторяющейся кварты, тем самым акцентируя внимание слушателей. Мажорный оттенок позволяет увидеть величие и простоту героини. Яркость мелодического рисунка придает характер благородства и очарования. В целом, данный музыкальный отрывок, рисует образ добропорядочной женщины и её чувствительную натуру.</p>

<p>предупредительностию, точно все согласились разыграть какую-то простодушную комедию.</p>		
<p>4)Перед концом обеда он (Николай Петрович) встал и, взяв бокал в руки, обратился к Павлу Петровичу.</p> <p>— Ты нас покидаешь... ты нас покидаешь, милый брат, — начал он, — конечно, ненадолго; но все же я не могу не выразить тебе, что я... что мы... сколь я... сколь мы... Вот в том-то и беда, что мы не умеем говорить спичи! Аркадий, скажи ты.</p> <p>— Нет, папаша, я не приготавлился.</p> <p>— А я хорошо приготовился! Просто, брат, позволь тебя обнять, пожелать тебе всего хорошего, и вернись к нам поскорее!</p> <p>Павел Петрович облобызался со всеми, не исключая, разумеется, Мити; у Фенечки он, сверх того, поцеловал руку, которую та еще не умела подавать как следует, и, выпивая вторично налитый бокал, промолвил с глубоким вздохом: «Будьте</p>	<p>С.Рахманинов. Прелюдия cis-moll (op.3 №2)</p>	<p>Начальная тема (первые три ноты) сразу приковывает внимание и показывает всю глубину трагизма при помощи Октавных ходов. Далее помощью широкой тесситуры раскрывается вся печаль прощания. Где боль ярко выражается в аккордах верхней тесситуры и сожаление в басах. Тональность до диез минора придает всю сущность происходящего, и раскрывает момент расставания.</p>

<p>счастливы, друзья мои! Farewell!» Этот английский хвостик прошел незамеченным, но все были тронуты.</p> <p>— В память Базарова, — шепнула Катя на ухо своему мужу и чокнулась с ним. Аркадий в ответ пожал ей крепко руку, но не решился громко предложить этот тост.</p>		
<p>5) Анна Сергеевна недавно вышла замуж, не по любви, но по убеждению, за одного из будущих русских деятелей, человека очень умного, законника, с крепким практическим смыслом, твердою волей и замечательным даром слова, — человека еще молодого, доброго и холодного как лед. Они живут в большом ладу друг с другом и доживутся, пожалуй, до счастья... пожалуй, до любви.</p>	<p>Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». «Что так тревожит».</p>	<p>Мелодия как будто бы отражает всю реальность происходящего, этому способствуют разные по размеру скачки, похожие на вопрос, опирающиеся на тонику. В мелодии прослеживается внутреннее сомнение за счет динамических оттенков и штрихов. Особенно передается легкость с помощью стаккато и форшлага.</p>
<p>б) Кирсановы, отец с сыном, поселились в Марьине. Дела их начинают поправляться. Аркадий сделался рьяным хозяином, и «ферма» уже приносит довольно значительный доход. Николай Петрович попал в мировые посредники и трудится изо всех сил; он беспрестанно разъезжает по своему участку; произносит длинные речи (он придерживается того</p>	<p>Иоганн Себастьян Бах. Оркестровая сюита №2 си минор.</p>	<p>Характер музыки передает серьезность и уверенность. Ход на кварту является как академическим призывом, придающим уверенность и легкость с помощью струнно-смычковых инструментов. Динамические оттенки усиливают яркость и торжественность данного момента. Раскрывается тема успеха,</p>

<p>мнения, что мужичков надо «вразумлять», то есть частым повторением одних и тех же слов доводить их до истомы) и все-таки, говоря правду, не удовлетворяет вполне ни дворян образованных, говорящих то с шиком, то с меланхолией о манципации (произнося ан в нос), ни необразованных дворян, бесцеремонно бранящих «евту мунципацию». И для тех и для других он слишком мягок.</p>		<p>при помощи темпа(аллегро) и фактуры оркестрового оформления. Ярко выраженное классическое построение произведения гармонического языка.</p>
<p>7)У Катерины Сергеевны родился сын Коля, а Митя уже бегают молодцом и болтают речисто. Фенечка, Федосья Николаевна, после мужа и Мити никого так не обожает, как свою невестку, и когда та садится за фортепьяно, рада целый день не отходить от нее. Упомянем кстати о Петре. Он совсем окоченел от глупости и важности, произносит все е как ю: тюпюрь, обюспючюн, но тоже женился и взял порядочное приданое за своею невестой, дочерью городского огородника</p>	<p>Ф.Шуберт. Музыкальный момент</p>	<p>Это произведение напоминает детские шалости и непосредственность, легкость и танцевальность передает ощущение счастья. здесь прослеживается 2 темы. Тема ребёнка, легкости и игривости, с помощью мелизмов на верхних нотах и штриха стаккато. Вторая тема двухголосная в терцию, передает образ состоявшегося человека. Тематика радости и беззаботности продолжается на протяжении всего произведения.</p>
<p>8)Это Павел Петрович. Он уехал из Москвы за границу для поправления здоровья и остался на жительство в Дрездене, где знается больше с англичанами и с</p>	<p>Фредерик Шопен-Вальс (до#-минор)</p>	<p>В произведение 2 характера Первый характер Важности, этому способствует гармонический язык м</p>

проезжими русскими. С англичанами он держится просто, почти скромно, но не без достоинства; они находят его немного скучным, но уважают в нем совершенного джентльмена, «a perfect gentleman». С русскими он развязнее, дает волю своей желчи, трунит над самим собой и над ними; но все это выходит у него очень мило, и небрежно, и прилично. Он придерживается славянофильских воззрений: известно, что в высшем свете это считается *très distingué*. Он ничего русского не читает, но на письменном столе у него находится серебряная пепельница в виде мужицкого лаптя. Наши туристы очень за ним волочатся. Матвей Ильич Колязин, находящийся во временной оппозиции, величаво посетил его, проезжая на богемские воды; а туземцы, с которыми он, впрочем, видится мало, чуть не благоговеют перед ним. Получить билет в придворную капеллу, в театр и т. д. никто не может так легко и скоро, как *der Herr Baron von Kirsanoff*.^[3] Он все делает добро, сколько может; он все еще шумит понемножку: недаром же был он некогда львом; но жить ему

пунктирный ритм, стоит заметить, что степенность не характерная для жанра вальса, и сам характер танца появляется лишь во второй части вальса. Во второй части прослеживается ощущение легкости и полетности, с помощью секвенционных оборотов и изменившегося темпа, который и приобретает жанр танца. Стоит заметить, что мелодический язык второй части изображает элементы кружения и вращения.

<p>тяжело... тяжелей, чем он сам подозревает... Стоит взглянуть на него в русской церкви, когда, прислонясь в сторонке к стене, он задумывается и долго не шевелится, горько стиснув губы, потом вдруг опомнится и начнет почти незаметно креститься...</p>		
<p>9)И Кукшина попала за границу. Она теперь в Гейдельберге и изучает уже не естественные науки, но архитектуру, в которой, по ее словам, она открыла новые законы. Она по-прежнему якшается с студентами, особенно с молодыми русскими физиками и химиками, которыми наполнен Гейдельберг и которые, удивляя на первых порах наивных немецких профессоров своим трезвым взглядом на вещи, впоследствии удивляют тех же самых профессоров своим совершенным бездействием и абсолютною ленью. С такими-то двумя-тремя химиками, не умеющими отличить кислорода от азота, но исполненными отрицания и самоуважения, да с великим Елисевичем Ситников, тоже готовящийся быть великим, толчется в Петербурге и, по его уверениям, продолжает «дело» Базарова. Говорят,</p>	<p>Э.Григ. «Пер Гюнт». Танец Анитры</p>	<p>При помощи виолончели и треугольника создаётся образ непостоянства. Мелизмы придают характеру мелодии нотку сарказма и кокетства. На протяжении всего танца не покидает ощущение игривости и одновременно обреченности. Темп музыки довольно быстрый, характеризующий внутреннюю страсть к чему-то необъятному.</p>

<p>его кто-то недавно побил, но он в долгу не остался: в одной темной статейке, тиснутой в одном темном журнальце, он намекнул, что побивший его — трус. Он называет это иронией. Отец им помыкает по-прежнему, а жена считает его дурачком... и</p>		
<p>10) Есть небольшое сельское кладбище в одном из отдаленных уголков России. Как почти все наши кладбища, оно являет вид печальный: окружающие его канавы давно заросли; серые деревянные кресты поникли и гниют под своими когда-то крашеными крышами; каменные плиты все сдвинуты, словно кто их подталкивает снизу; два-три оципанных дерева едва дают скудную тень; овцы безвозбранно бродят по могилам... Но между ними есть одна, до которой не касается человек, которую не топчет животное: одни птицы садятся на нее и поют на заре. Железная ограда ее окружает; две молодые елки посажены по обоим ее концам: Евгений Базаров похоронен в этой могиле. К ней, из недалекой деревушки, часто приходят два уже дряхлые старичка — муж с женою. Поддерживая друг друга, идут они отяжелевшею</p>	<p>Клинт Мэнселл. «Lux Aeterna» / «Вечный Свет» (реквием по мечте)</p>	<p>Настроение безысходности, внутренней мольбы, всё строится в минорной тональности в сочетании с на полутоновыми ходами, мелодия достаточно скупа, за счет гармонии придается оттенок тяжести, оттенок скорби. Характер мелодии придают полутоновые интонации, которые создают ощущение остановки времени.</p>

<p>походкой; приблизятся к ограде, припадут и станут на колени, и долго и горько плачут, и долго и внимательно смотрят на немой камень, под которым лежит их сын; поменяются коротким словом, пыль смахнут с камня да ветку елки поправят, и снова молятся, и не могут покинуть это место, откуда им как будто ближе до их сына, до воспоминаний о нем...</p>		
<p>11) Неужели их молитвы, их слезы бесплодны? Неужели любовь, святая, преданная любовь не всесильна? О нет! Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...</p>	<p>Камиль Сен-Санс. «Лебедь»</p>	<p>Тема и мелодия проходит в исполнении виолончели и двух фортепиано. Покачивающая мелодия создаёт образ жизни, а тема воссоздает образ вечной любви и памяти. Умеренный темп, размер 6/4, хроматизм мелодии показывают печаль и утрату. В развитии есть светлые интонации, мелодические обороты, которыми заканчивается все произведение.</p>

Заключение

Подбирая музыкальные композиции для эпизодов эпилога романа Тургенева «Отцы и дети», я не только поняла душевное состояние каждого героя, но и, как мне кажется, услышала самого автора произведения, поняла его отношение к персонажам романа и поверила в силу всепобеждающей любви и природы.