

Научно-исследовательская работа

Русский язык и литература

**АФОРИЗМЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ВЛАДИМИРА СЕМЁНОВИЧА  
ВЫСОЦКОГО**

*Выполнила:*

***Идиатуллина Азалия Зайтуновна***

*студентка 2 курса*

*КФ ФГБОУ ВО «Российский государственный  
университет правосудия», Россия, г. Казань*

*Руководитель:*

***Семёнова Марина Геннадьевна***

*Преподаватель русского языка*

*и литературы, канд. пед. наук,*

*КФ ФГБОУ ВО «Российский государственный  
университет правосудия», Россия, г. Казань*

## Введение

*«Афоризмы - едва ли не лучшая форма для философских суждений»*

*Л. Н. Толстой*

Большое количество лингвистических исследований посвящено изучению крылатых фраз, афоризмов, пословиц и поговорок. Афоризм - это сконцентрированная мысль. Афоризмы можно разделить на две категории: одни используются при желании "блеснуть мудростью", другие же становятся неотъемлемой частью нашей речи и переходят в категорию "крылатых фраз". Крылатые фразы – образные и устойчивые фразеологизмы, которые широко используются в нашей повседневной речи. Они появились из литературы, мифов, фольклора или различных резонансных исторических событий.

Н. М. Карамзин мыслил: «Образование людей должно начинаться с пословиц, а заканчиваться собственными мыслями». Действительно, важно не только выбрать правильный путь к достижению своей цели, а самое важное, каким будет начало этого пути. Размышляя над высказыванием Карамзина, можно сказать, что человеку свойственно обращаться к жизненным формулам и традициям, проверенным нашими предками. Вся эта система подчинена одной задаче - устремленности, борьбе, любви, жизни и переживаниям, взаимодействию людей с внешним для них миром. Использование афоризмов в речи, в том числе и в повседневной, придает ей выразительность, точность, образность, дает возможность максимально точно донести информацию до слушателя.

Предлагаю отвлечься и обратить внимание на пословицу «Любишь кататься, люби и саночки возить». Автор пословицы - Сергей Владимирович Михалков, советский русский писатель, поэт, драматург и публицист, который внес огромный вклад в русскую литературу конца 20 и начала 21 века. Работал со многими жанрами литературы: поэзия, проза, комедия, драматургия, критика, публицистика, сценарии к фильмам и мультфильмам. Его произведения неоднократно переиздавались и пользуются успехом и любовью аудитории.

«Любишь кататься, люби и саночки возить», эта народная мудрость необычайно точна. Невозможно в жизни испытывать одни удовольствия, их надо еще и заработать, заслужить. Катание с горки на саночках здесь приравнивается к любым жизненным удовольствиям, всему приятному, что может случиться в нашей жизни. Но чтобы это приятное действительно произошло, надо приложить какие-то усилия, что-то сделать. Ничего не дается человеку просто так, чтобы чем-то стать и чего-то достичь требуется трудиться, учиться, стараться.

Изучая образцы литературных форм, мы видим как писатели и поэты используют различные средства выразительности, тем самым украшая свои мысли. Это делается для того, чтобы интересно преподнести свою речь, зацепить читателей. А цель – вызвать интерес, заставить думать и размышлять, дать понять, что начало развитию нужно положить уже с детства. Когда у человека начинается новый этап, этап развития нравственности, он смотрит на ситуацию с разных сторон, обращается к русской и зарубежной литературе, которая использует множество средств выразительности. В итоге человек становится образованным, мудрым. А такой человек всегда будет высоко цениться на рынке труда и будет востребован в любом профессиональном сообществе.

На мой взгляд, самым ярким средством выразительности является афоризм. АФОРИЗМ – краткое изречение, содержащее в себе законченную философскую мысль, житейскую мудрость или нравоучения. Афоризмы как правило, говорят об известном, но говорят таким образом, что это становится заново узнаваемым, осмысленным, прочувствованным. Они не подавляют самостоятельности ума, а наоборот, стимулируют его активную деятельность. Через афоризм к нам приходит осознание того, что знания ценятся твердой точностью и полезной нужностью для людей. Л. Н. Толстой говорил: «Зачем тебе обдумывать обдуманное? Бери готовое и иди дальше. В этом сила человечества».

Предмет исследования – афоризм как средство выразительности

Объект исследования – афоризмы в творчестве В. С. Высоцкого

## Основная часть

### 1. «Анализ афоризмов по терминам в словарях»

Универсальная энциклопедия на русском языке, изданная в Российской империи акционерным издательским обществом Ф. А. Брокгауз - И. А. Ефрон в 1890-1907 годах.

Афоризмы (греч.) — краткие, отрывистые фразы, заключающие в сжатой, удобной для запоминания, форме какую-нибудь определенную мысль, сентенцию, обобщение и т. п.

Словарь иностранных слов современного русского языка Т. В. Егорова Аделант Москва 2014

АФОР'ИЗМ, афор'изма, м. [греч. aphorismos определение] — краткое выразительное изречение, законченная сжато, но емко выраженная мысль.

Словарь литературоведческих терминов. 2005. Автор: С.П. Белокурова.

Афоризм – это четкое, легко запоминающееся точное краткое выражение определенной законченности мысли. Афоризмами нередко становятся отдельные строки стихов или фразы прозы: «Поэзия – вся! – езда в незнаемое». (В.Маяковский)

Большой толковый словарь русского языка. Гл. ред. С. А. Кузнецов. Первое издание: СПб.: Норинт, 1998. Публикуется в авторской редакции 2014 года.

АФОРИЗМ, -а; м. [греч. aphorismós]. Краткое выразительное изречение, содержащее обобщение; крылатая фраза.

Вывод: проанализировав термины из словарей 20 и 21 века хочу сделать вывод. Афоризм – средство выразительности используемый автором для донесения до читателя глубокого смысла ёмким выражением.

Большинство выражений принадлежит перу известных российских деятелей, писателей и поэтов. Больше всего крылатых фраз и слов в наш язык пришло из басен Крылова, поэм Пушкина, произведений Грибоедова, Карамзина. Чехова, Гоголя и других великих русских писателей и поэтов.

Многие современные афоризмы пока еще просто «отсеиваются», возможно позже они станут украшать речь многих последующих поколений, а наши внуки и правнуки воспользуются плодами мудрости своих предков.

Для правильного использования крылатых фраз, афоризмов крайне необходимо изучение возможностей употребления афоризмов в речи великих поэтов, прозаиков, ораторов древности и современности. Каждый афоризм несет в себе огромную силу и мудрость, передаваемую из поколения в поколение, а использование афоризмов в речи, в том числе и в повседневной, позволит придать ей выразительность, точность, образность, даст возможность точно донести информацию до слушателя.

Знаменитому выражению *«Счастливые часов не наблюдают»* мы обязаны Александру Сергеевичу Грибоедову (1795-1829) и его комедии *«Горе от ума»*.

*«Красота спасет мир»*, - часто говорим мы, даже не подозревая, что впервые эта фраза появилась в романе *«Идиот»* Федора Михайловича Достоевского (1821-1881).

*«А счастье было так возможно, так близко!» Роман в стихах «Евгений Онегин»* А. С. Пушкина (1799–1837)

## 2. «Творчество Владимира Семеновича Высоцкого»

Владимир Семенович Высоцкий. Его творчество знает каждый. Прожил всего 42 года, но его короткая биография и по сей день остается предметом ожесточенных споров. «Высоцкий – ощущение огня, метеорита, той самой кометы, которая идет и все хотят приблизиться, даже погреться», - говорит российский актер, Сергей Безруков.

Владимир Высоцкий родился в Москве в 1938 году. Отец – Семен Владимирович. Мальчик был похож на своего отца не только внешне, но и голосом. Мать – Нина Максимовна – по профессии была переводчиком-референтом. Спустя два года после войны родители будущего актера развелись. После войны Владимир с отцом и его новой женой – Евгенией – отправились в Германию. Именно в Германии Владимир Высоцкий, начал приобщаться к искусству игры на фортепиано.

Песни Высоцкого — это совершенно особый феномен отечественной культуры. Произведения Владимира Высоцкого затрагивают вечные ценности, вечные темы, которые никогда не устареют. «Я не пою песен, я рассказываю тексты под гитару», — говорил сам о себе Владимир Высоцкий. Он не очень любил называть свои произведения песнями, считал, что пение и гитара лишь помогают восприятию и пониманию стиха, позволяют лучше донести его до слушателя. Он хотел быть именно поэтом, а не композитором и певцом. И хотя при жизни далеко не все собраты по литературному цеху признавали его поэтический дар, многие поэты того времени высоко ценили творчество Высоцкого, его умение обращаться со стихом, его рифмы, необычные образы, афоризмы, метафоры, широчайший охват тем и глубину смысла.

Как сказал о песнях Владимира Семеновича театральный актер, бард, популяризатор творчества Высоцкого Артур Федорович: «Это как целый организм, это заложено уже изначально в жесткую схему самим Владимиром Семеновичем. И в голосовую, и в ритмическую, и в интонационную». И, действительно, песни Высоцкого — это и его мощнейший, мужественный, как модно сейчас говорить, brutальный голос, и его неукротимая энергия. Это его потрясающая дикция, когда он чеканил каждую букву стиха, чтобы слово сильнее воздействовало на слушателя, чтобы лучше был донесен его глубокий смысл. Высоцкий знаменит своим приемом — тянуть согласные звуки, что тоже усиливало четкость и доходчивость слов. Это и особая манера исполнения, порой жесткая, героическая, порой нежная, лирическая, а иногда театральная — драматическая или комедийная. Ведь Высоцкий не только пел свои песни, он проживал каждую из них как актер, входя в образ своих героев. Высоцкий аккомпанировал себе на русской семиструнной гитаре, и его манера игры была особенной, и хотя некоторым его бой кажется простым и однообразным, бард имел свои собственные, особые приемы звукоизвлечения, их было довольно много, некоторые аккорды брал по-своему. На эту тему специалистами написано много работ. Даже гитару он настраивал по-особенному, на тон, а иногда даже на полтора ниже, чем положено, что придавало ей особое, гудящее, чуть

бренчащее звучание. Как он сам говорил об этом, «люблю, чтобы она гудела». Кстати, Высоцкий играл на очень хорошей гитаре работы известного мастера Шуляков-ского. Хотя она и нуждалась в ремонте, Владимир Семенович никому не доверял ее реставрировать, боялся, что ее могут испортить. Из-за этого гитара немного расстраивалась во время выступлений, но, как ни странно, это совсем не резало слух, не звучало грубой фальшью, а даже как-то вполне органично вплеталось в общее звучание аккомпанемента.

Нельзя не сказать о самом главном инструменте Владимира Семеновича, его голосовом аппарате, делавшем его манеру исполнения не только сугубо индивидуальной, но и просто неповторимой.

У Высоцкого с детства был довольно низкий, хрипчатый голос. Что это было, следствие перенесенной в детстве болезни, или особое, врожденное строение голосового аппарата, никто не знает. С годами эта особенная хрипотца у Высоцкого усиливалась.

#### «Сергей Александрович Есенин и Владимир Высоцкий»

Дмитрий Быков – русский писатель, поэт и публицист, литературный критик, радио и телеведущий, журналист, преподаватель литературы, кинокритик – заявил однажды, что Владимир Высоцкий – это реинкарнация Сергея Есенина. Аргумента у него три:

- Высоцкий был так же популярен у самых разных слоев общества, как и Есенин.
- Оба поэта исполняли свои стихи, сопровождая себя на музыкальных инструментах (Есенин – на гармошке).
- Оба были женаты на иностранках (Есенин – на Айседоре Дункан, Высоцкий – на Марине Влади).

Кроме поэзии, Есенин и Высоцкий пробовали свои силы и в прозе. Здесь также прослеживаются параллели: судьба подростков с трудной судьбой в криминальной среде «дурного общества».

Есенин работал на деревенском материале, герои Высоцкого – городские школьники, но тема у этих произведений общая – выбор, поиск своего дела в жизни.

Период жизни поэтов за границей. Высоцкого «хорошо принимали в Америке. После Есенина больше никого из русских поэтов так не принимали». Оба поэта в расцвете таланта и известности выступали в Париже, городах Германии, США – «в этом они были счастливее Александра Пушкина, бывшего «невыездным». Есенин издал в Париже «Исповедь хулигана» на французском языке, а Высоцкий там же – свои пластинки, где звучат песни и по-французски.

*Оба поэта предсказали свой ранний уход:*

*– И. Эренбург: «(Есенин. – С. А.) неизменно считал, что скоро умрет»;*

*– Л. Леонов: «Он (Есенин. – С. А.) предсказывал конец свой в каждой своей теме, кричал об этом в каждой строчке»;*

*– М. Шемякин: «В последние 2 года постоянно говорили (с Высоцким. – С. А.) о смерти»;*

*– Е. Авалдужева: «Володя, что с тобой?! – Я, наверное, скоро умру...» (о Высоцком).*

Испытали бы Есенин и Высоцкий душевный подъем сегодня, глядя на совсем другую страну, новую технологичную Россию?

Владимир Высоцкий в последние годы неистово работал и много гастролировал, как будто ощущая, что ему мало осталось. Он буквально не жалел себя, сгорая как свеча. Наркотики сделали свое дело, и в 1980-ом Владимир Семенович умер во сне от обширного инфаркта. По другой версии, он задохнулся (второй диагноз: асфиксия). Все близкие и друзья, как один, сделали вывод: наркотики все-таки убили Высоцкого.

Отец барда не позволил произвести вскрытие, поэтому точная причина смерти так и не была установлена. По свидетельствам близких, Высоцкий в последние дни очень плохо себя чувствовал, жаловался на сильные боли в области сердца и нехватку воздуха. Его нужно было срочно госпитализировать, но врачи почему-то тянули.



Анатолий Федотов, личный врач певца, рассказывал, что его собирались перевести на аппарат искусственного дыхания. Но Владимир Семенович так и не дождался помощи, в которой так сильно нуждался. Он очень мучился, но получил только укол снотворного, от которого впал в умиротворяющий сон. Через несколько часов, глубокой ночью 25 июля он скончался.

Одни знакомые осуждали врачей Высоцкого, которые сначала «посадили» его на наркотики, а затем буквально проспали момент, когда певца нужно было от них спасать. Другие считали, что Владимир Семенович целенаправленно убивал себя, используя для этого сначала алкоголь, а затем — амфетамин. Так ли это, сейчас установить уже невозможно.

После его трагической гибели по Москве поползли слухи, один другого невероятнее. Одни обыватели говорили, что Высоцкий покончил с собой. Другие — что умер в результате несчастного случая, подавившись за обедом рыбной костью.

Когда читаешь афоризмы Высоцкого о любви, о женщинах невольно начинаешь ощущать те чувства, которые ощущал автор: и его переживания, и его радость, и всю глубину его непростых чувств. «Потому что если не любил — значит, и не жил, и не дышал». Можно понять, что человек в свое время был чисто сердечным.

Когда простой человек, не боясь за свою жизнь, высказывал свои мысли об окружающем его мире и законах природы, он рисковал пытками и даже казнью. Но сказанных слов уже не вернешь, так как они вырвались на волю и их повторяли другие люди, выступающие за ту или другую идею. Если внимательно почитать афоризм произвольной тематики, то можно проследить отчетливую границу веков, прочувствовать и окунуться в атмосферу прошлого, увидеть жизнь каждого автора, его проблемы и тревоги.

#### Анкетирование

В начале своей работы я провела анкетирование среди студентов ФНО. Анкетирование состоит из 3 заданий, представленных ниже.

1. Что такое афоризм?

- а) яркое проявление чувств, настроений, мыслей в произведении;
- б) мудрое или остроумное изречение, короткая оригинальная мысль;
- в) слово или выражение, употребляемое в переносном значении;

2. Какие афоризмы вы знаете? (приведите 2- 3 примера) Где и при каких обстоятельствах вы узнали об этих афоризмах?

3. Закончите цитату:

- а) «Счастливые часов не. . . . .»
- б) «Поэтом можешь ты не быть. . . . .»
- в) «Утро вечера мудренее, но . . . . .»
- г) «Когда в товарищах согласья нет. . . . .»
- д) «Природа не храм, а мастерская. . . . .»
- е) «Я дышу, и значит – я люблю, я люблю . . . . .»
- ж) «Мы все учились понемногу. . . . .»
- з) «Зачем мне быть душою общества, когда. . . . .»
- и) «Бедность – не . . . . .»
- к) «Чем меньше женщину мы любим. . . . .»

#### Анализ анкеты

В анкете приняло участие 59 студентов.

На первый вопрос, в котором было необходимо выбрать правильное определение афоризму, то есть вопрос о теории, большинство, а именно 36 студентов указали правильный вариант ответа. Это значит, что больше половины студентов разбирается в этой теме. Результаты ответов на данный вопрос положительны, что говорит о наличии знаний у студентов.

Второй вопрос заключался в проверке знаний афоризмов произведений школьной программы и творчества В. Высоцкого. Студентом было необходимо написать 2 – 3 афоризма и историю знакомства с ними. 28 из 59 студентов не дали ответа на поставленный вопрос, это говорит, что большинство не обращают внимания на афоризмы художественных произведений. 15 студентов указали либо фразеологизм, либо незаконченную мысль, что говорит о

невнимательности и несерьезности студентов. 16 студентов смогли четко ответить на данный вопрос. Студенты привели много примеров различных афоризмов, но были и повторы, а именно: «Все счастливые семьи счастливы одинаково, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему» Л. Н. Толстой произв. «Анна Каренина», «Природа не храм, а мастерская и человек в ней работник» И. С. Тургенев, роман «Отцы и дети». «На краюшке чужого гнезда» И. С. Тургенев. Данные результаты показывают нам, что современная молодежь, студенты, имея теоретические знания, не обращают внимания на афоризмы, крылатые фразы художественных произведений, вероятно, по причине несерьезного подхода к прочтению литературы.

В вопросе под номером 3 предлагалось закончить цитаты великих русских поэтов, с творчеством которых каждый студент должен был быть знаком. Большинство студентов указали суть цитаты, но не дословный текст. Например, в цитате В. Высоцкого «Я дышу, и значит – я люблю, я люблю, и значит я живу» были представлены разные варианты ответов, например, «Я дышу, и значит – я люблю, я люблю что – то делать», «Я дышу, и значит – я люблю, я люблю, и значит я верю», «Я дышу, и значит – я люблю, я люблю, и значит я живой». Правильно ответили только 5 человек, это значит, что студенты не знакомы с творчеством В. Высоцкого и не знакомы с его самыми известными фразами. Цитату «Счастливые часов не наблюдают» А. С. Грибоедов, «Горе от ума» 45 студентов продолжили верно, что дает сделать вывод о том, что студенты, при изучении комедии обратили внимание на эту деталь.

Результаты этого вопроса спорные, во – первых, если студент не дал продолжение цитате, еще нельзя полностью утверждать о некачественном изучении материала, ведь человек запоминает ту информацию, а конкретно в художественной литературе, с которой он согласен, которая, как он считает, имеет место быть в его жизни.

Сделав анализ результатов анкетирования, можно сделать следующие выводы: современные студенты обладают теоретическими знаниями по литературе, которые могут позволить студентам проследить взаимосвязь между

афоризмами и главной идеей произведения, которую автор хотел донести до читателя. Но результаты оказались несколько противоречивы, несмотря на теоретические знания, многие афоризмы произведений школьной программы остаются незамеченными. Некоторые афоризмы настолько красноречивы, что узнать их не представляет студентам трудности. Иные же афоризмы известнейших произведений остались в тени, как и творчество В. Высоцкого

### **Заключение**

Таким образом, мы можем сделать вывод, что афоризмы – одна из важнейших составляющих нашей речи, которая придает ей выразительность, изящность и лаконичность. Однако для правильного использования данных фраз крайне необходимо изучение возможностей употребления афоризмов в речи великих поэтов, прозаиков, ораторов древности и современности, влияния афоризмов на выразительность, образность нашей речи.

Я считаю, что данная работа поможет разобраться в правильности и корректности употребления афоризмов, ведь каждый из них несет в себе огромную силу и мудрость, передаваемую из поколения в поколение, а использование афоризмов в речи, в том числе и в повседневной, позволит придать ей выразительность, точность, образность, даст возможность точно донести информацию до слушателя.

И в наши дни афоризмы не потеряли своей важности и смысла. Они просто немного изменились, и меньше связаны с духовными ценностями. В них наоборот прослеживается большая связь с материальными ценностями. Появилась даже разновидность афоризмов о деньгах и других материальных благах. В этом нет ничего удивительного, ведь общество, в основе которого лежат рыночные отношения, изменяется во всех проявлениях творчества, и афоризмы не исключение.

Хотя конечно же, люди всегда чувствовали и любили. Всегда будет наступать подходящее время для прекрасных слов, связанных со светлыми чувствами и воспоминаниями.

И поэтому задача каждого человека – тщательно оберегать афоризмы как наследие нашей литературы, стараться использовать их только по назначению и не изменять их сути, что очень актуально в современном мире, где историю можно переписать всего лишь одним росчерком пера.

#### **Список использованной литературы:**

1. Кожевников, А.Ю. «Лучшие афоризмы всех времен и народов», - М.: Олма Медиа Групп, 2012.
2. Песни и стихи Владимира Высоцкого: Каталог / Сост. А. Петраков // Вагант: Прилож. - М.: ГКЦМ В. С. Высоцкого, 1995.
3. Серов, В. «Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений» [Электронный ресурс]. - <http://www.bibliotekar.ru/encSlov/17/160.htm>
4. Владимир Семенович Высоцкий: афоризмы, цитаты и высказывания [Электронный ресурс]. - <http://city.info/man/vladimir-semenovich-vysockii>
5. Ильф и Петров, цитаты, афоризмы, крылатые выражения [Электронный ресурс]. - <http://ilfipetrov.ru/3h.htm>
6. Высоцкий, Владимир Семенович [Электронный ресурс]. - [https://ru.wikipedia.org/wiki/Высоцкий,\\_Владимир\\_Семенович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Высоцкий,_Владимир_Семенович)

