

Творческая работа

Литература

**ОБРАЗ ПЕЧОРИНА
КАК ПРИМЕР СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ**

Выполнила:

Тарасенкова Анна Александровна

Учащаяся 8 класса

ГБОУ Школа №1315, Россия, г.Москва

Печорин, главный персонаж романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», представляется противоречивой фигурой. С одной стороны, он совершает благородные поступки – например, защищает от навета княжну Мэри и в то же время, проявляет к ней неоправданную холодность, граничащую с жестокостью, доставляет ей душевные страдания. Он ставит на место зарвавшегося карьериста Грушницкого, но доводит дело фактически до хладнокровного убийства этого несчастного офицера. Также двойственно его отношение к своей давней возлюбленной Вере, которую он тоже заставляет страдать. Сама Вера признается, что никто не доставлял ей столько страданий, как он, Печорин. На что сам герой романа отвечает ей: наверное, ты оттого – то меня и любишь, поскольку радости забываются, печали – никогда. Вообще всю ткань романа пронизывает это ощущение грусти и душевной утраты, невозможности испытать всю полноту чувств. Печорин видится как рано уставший человек, разочарованный в людях.

И в других произведениях М.Ю. Лермонтова также сквозит тема одиночества, двойственности характера, печальной судьбы. Вспомним, например, строки: «и скучно, и грустно и некому руку подать в минуту душевной невзгоды...». Откуда такая печаль о бессмысленности желаний и поступков, и общее разочарование в жизни? А главное, где истоки столь противоречивого поведения Печорина? Собственно говоря, окружающие героя, люди, которые равнодушны к нему, остро замечают эти противоречия в его характере. Так княжна Мэри прямо говорит ему: лучше убейте меня, чем ранить едкими, злыми колкостями. Печорин в недоумении спрашивает ее: разве я похож на убийцу? (Заметим, что в итоге он им и становится.) Мэри отвечает ему: вы хуже. И тут Печорин впервые и, кажется, единственный раз в романе, пытается объяснить причину такого своего поведения. Что делать, - говорит он, - с самого детства все видели во мне признаки дурных свойств, которых не было. Но их предполагали, и они родились.

В этих словах Печорина два важных момента: детский возраст и внешний фактор. Как у всякого великого писателя, у М.Ю. Лермонтова нет, как говорится, лишних строчек, и любое его замечание очень важно. Приведенное размышление героя затрагивает саму суть проблемы становления характера, определяющего человеческое поведение. Характер формируется из двух источников – генетического и социального. И даже при отсутствии сколько – нибудь значимого генетического изъяна ребенок может подвергаться сильному внешнему воздействию. В характере человека всегда есть постоянная основа. Таким он рождается, и данные черты претворяются в поступки. Но, тем не менее, воздействие семьи, продуцирующее нежелательные стрессы, а позже - влияние группы окружения, негативных социальных факторов могут в значительной степени изменить этот заложенный от рождения алгоритм. Понятно, поэтому, насколько важен правильный воспитательный подход, особенно с ранних лет формирования индивидуума. В частности, негативный воспитательный опыт в детском периоде формирует склонность к жестокости и нарциссизма. И вот эта нестабильность, раздвоенность юношеских эмоций впоследствии и порождает неприятие людей, социума в целом. Литературные образы часто являются примерами обобщенного жизненного наблюдения. И рассматриваемый нами пример из классического романа является именно таким. Мы не знаем никаких фактов о раннем детстве Печорина, о его становлении как личности в юношеский период. Мы только можем предположить сильное искажающее влияние на его воспитание в детстве. Об этом говорит он сам в приведенном выше монологе.

Что же мы видим в характере Печорина? Как можно обозначить его метания, его конфронтацию с обществом? То, что принято обозначать как поведение «лишнего человека». Печорин страдает сам и доставляет страдания другим, порой, даже близким ему людям.

Приведем наиболее значимые примеры отклоняющегося поведения Печорина, в которых отражены основные проблемы его искаженного характера. Убив Грушницкого, он произносит с горечью: комедия окончена. Казалось бы, такая развязка является достижением справедливости. Но она не приносит Печорину удовлетворения. Не торжество справедливости владеет им, а некое стремление к деструкции. Окружающее гипертрофированно видится ему враждебным, и чтобы сохранить целостность своей личности, такой человек неизбежно проявляет агрессивность. И мы можем справедливо предположить, что такая конфронтационность и деструкция были сформированы в характере героя с самого детства. Далее, его постоянная депрессивность и неудовлетворенность жизнью. У него с детства подавлен инстинкт жизни. Он сам говорит доктору Вернеру: может быть, я хочу быть убитым! Это депрессивная черта. Даже формальная, с внешней точки зрения, борьба за справедливость не приносит им удовлетворения. Важно подчеркнуть еще раз то, что отличает эмоциональный мир Печорина. Он холоден, его эмоции сжаты, их амплитуда чрезвычайно мала. Можно предположить, исходя из его же признания, что в детстве у него усердно искали «дурные свойства» и вместе с ними задавили все его эмоции. И теперь он лишен возможности сострадать. Он безжалостен к Мэри, говоря ей, коротко, нисколько не жалея ее: я вас не люблю. Проанализируем теперь видимую агрессивность Печорина. Агрессия – есть только внешне выраженная почти что бессознательной надежды на понимание, на любовь. Но проблема в том, что, убивая в акте агрессии ближнего, субъект убивает и любовь, и надежду. Субъект наносит, таким образом, травму самому себе. Собственно, говоря, в образе Печорина сочетается и нарциссизм, и депрессивность, и антисоциальность.

М.Ю. Лермонтов предваряет роман рассуждениями о пороках всего поколения. И многое решающим образом зависит от тонкостей воспитания.

Литература

Белинский В.Г. - Статьи о русской литературе. - М. -Юрайт. -2018

Воддел М., Лейлу Э. – Лайонс. Психоаналитическая психотерапия.

– М. - Когито – Центр. – 2007.

Лермонтов М.Ю. - Герой нашего времени. -М. -Правда. -1969

Меннингер К. Война с самим собой. – М. – Эксмо – Пресс. – 2000.

Можгинский Ю. Эмоции. Поведение. Агрессия. – М. – Миклош. – 2011.

Мэй Р. Любовь и воля. – М. – Винтаж. – 2007.

Холлис Д. Почему хорошие люди совершают плохие поступки. М. – Когито – Центр. – 2011.

Юнг К. Синхрония. – М. – АСТ. - 2010.