

Милана Комлева

ЭПИСТОЛЯРНЫЙ ЖАНР ДЛЯ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ПИСЬМА  
УЧЕНИКОВ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Работу выполнила:  
Комлева Милана, 4Б класс, МАОУ «Гимназия №25»  
Руководитель:  
Логиновских Л.В., учитель МАОУ «Гимназия №25»

2020

## Содержание

Введение.....	3
1. Знакомство с эпистолярным жанром.....	5
1.1. История почтовых отправлений.....	5
1.2. Письма в художественной литературе.....	6
2. Экспериментальная работа по проверке гипотезы исследования...8	
2.1. Включение в эксперимент одноклассников и друзей.....	8
2.2. Организация переписки по почте.....	8
2.3. Оценка полученных результатов.....	9
Заключение.....	10
Библиографический список.....	11
Приложение	

## Введение

В современном мире стремительно внедряются новые технологии, уходят в прошлое многие привычные приемы общения людей. Когда мы разговариваем со старшим поколением о временах юности, то в их воспоминаниях часто упоминаются письма друзьям. Наши бабушки искренне удивляются тому, как современные дети легко обращаются с телефоном, что по телефону мы можем не только позвонить, но и отправить сообщение, картинку, видеоролик. И в то же самое время наши старшие родственники замечают, что в тетрадях мы пишем не так красиво, как они в детстве.

Действительно, овладение письмом в начальной школе для многих учеников является большой проблемой. Как правило, до школы, еще в садике мы научились читать хотя бы по слогам, считать до ста и больше, решать простые примеры и задачи. А вот писать письменно в садике не учат, на занятиях по подготовке к школе мы писали печатными буквами. Именно поэтому прописи в первом классе – это серьезная работа, которая не всегда получается, рука просто не слушается, когда ты старательно выводил элементы и соединения букв. Ребенок часто нервничает, переживает, волнуется, а от этого результат бывает еще хуже.

Хорошо, что учитель всегда терпеливо объясняет и помогает, а дома помочь могут родители. Однако не все родители относятся к написанию букв серьезно. Некоторые современные родители говорят, что плохой почерк совсем не мешает стать хорошим специалистом, что во взрослом мире сейчас практически не пишут рукописно, в основном тексты набирают на компьютере, то есть жалеют своих детей и не просят их выполнять работу по письму качественно. Мы согласны с тем, что у взрослых печатных текстов больше, чем от руки. В школьной жизни все же преобладают рукописные работы, следовательно, они должны быть выполнены аккуратно, красиво и без помарок. Красивый почерк говорит о трудолюбии ученика, его уважении и к своей работе, и к работе проверяющего, это общая культура человека. Но как же добиться красивого рукописного текста у школьников?

Этот проблемный вопрос и лег в основу нашего исследования. С одной стороны, к третьему классу письмо у учеников в большей степени сформировано, кроме правильного начертания букв и соединений уже требуется и скорость письма. С другой стороны, многие ученики не справляются с темпом письма в классе и начинают писать неровно, допускают исправления, пропуски, ошибки. При выполнении домашних заданий почерк может быть аккуратнее, чем при выполнении классных письменных работ. Проблему становления быстрого уверенного письма можно решить путем многократных письменных упражнений. Но как же сложно и не очень интересно писать упражнения дополнительно к заданным. Не каждый ребенок добровольно согласится прописать еще полстраницы или страницу.

Нами был предложен вариант необязательной, но очень интересной дополнительной письменной нагрузки – переписка между одноклассниками по почте.

Цель нашей работы: обосновать возможности переписки по почте для развития письма у учеников начальной школы.

Для достижения цели необходимо решить задачи:

1. Познакомиться с эпистолярным жанром, узнать историю почтовых посланий, нормы и этику переписки;
2. Разработать предложения по переписке одноклассников, определить темы для письма, сформулировать правила;
3. Организовать переписку между одноклассниками, сформировать экспериментальную группу;
4. Оценить полученные результаты, сделать выводы;
5. Оформить результаты исследования и представить проект к защите.

Рабочая гипотеза такова:

у учащихся начальной школы улучшится почерк и культура письма, если они будут писать дополнительно к основным упражнениям не по принуждению, а добровольно и заинтересованно, участвуя в переписке по почте между одноклассниками.

Основные методы исследования следующие: анализ литературы по теме исследования, анализ исторических артефактов, эксперимент, включенное наблюдение – исследователи так же являются участниками эксперимента, анализ результатов.

Для того, чтобы исследование было более глубоким, авторы не ограничились только литературными источниками, а часть теоретической работы провели в музее. При организации практической части исследования к работе подключились заинтересованные родители, а также друзья автора и участников эксперимента.

## 1. Знакомство с эпистолярным жанром

Русский язык и русская литература прекрасны в своем многообразии. Один из жанров литературы носит красивое название – эпистолярный жанр. Слово «эпистолярный» знакомо не многим школьникам, тем более, происхождение данного слова. Оно к нам пришло из Древней Греции, где когда-то в Афинах жил Эпикур, чьи три письма дошли до нашего времени. Это были письма с очень мудрыми высказываниями. В благодарность или от восхищения мудростью Эпикура жанр литературного произведения, который характеризуется формой личных писем, получил название *эпистолярный жанр*.

Чужие письма, конечно, читать не принято, это дурной тон, невоспитанность. Однако читать произведения в эпистолярном жанре – это совсем не равно чтению чужих писем. Такие произведения носят художественный характер, авторы специально их писали для своих читателей или подразумевали, что письма могут быть опубликованы, поэтому тщательно выверяли каждое слово.

Но как же и для чего появились письма? И всегда ли они были такими, как принято сейчас? Давайте окунемся в историю и заглянем в музей «Почтовое подворье».

### 1.1. История почтовых отправлений

Письмо возникло тогда, когда появилась необходимость передать информацию на расстояние от одного лица другому без использования третьих лиц. Если мы хотим сообщить человеку в другом городе какую-то информацию устно, то надо ее, эту информацию, кому-то доверить, и еще быть уверенным в том, что доверенное лицо не исказит и не перепутает факты, а это не всегда было удобно.

При развитии письменности и грамотности людей появилась возможность передачи точной информации в письменном виде. Сначала писали на бересте – берестяные грамоты, а позднее – перьями и чернилами на бумаге. Такая переписка была совсем не простым делом.

Одним из условий успешной переписки являлось наличие грамотных людей, тех, кто умел и писать, и читать. Сейчас, когда каждый третьеклассник может бегло прочитать текст, это удивительно, что раньше взрослые люди читать, а тем более писать не умели в своем большинстве. Еще важное условие – наличие писчей бумаги и чернил. С перьями было просто, их брали у домашних птиц и затачивали до острия. А вот бумага стоила дорого, была доступна только господам. Ну, и еще одно условие – это сама сложность доставки. Как мы знаем, тогда не было ни машин, ни поездов. Из одного города в другой добирались пешком или на лошадях. А по дороге могли встретиться непроходимые места, болота, дикие голодные звери, мог быть сильный мороз или затяжные дожди, посланник мог травмироваться или заболеть и просто не доставить письмо. Поэтому развитие письма связано с общим развитием

культуры населения, цивилизации и транспорта. Так появилась почтовая служба.

В 19-ом веке письма приобрели небывалую популярность. Они стали основной формой общения людей не только на дальних расстояниях, но и в одном городе. Почтовая служба работала исправно и была государственной, то есть сам государь из казны выделял часть денег, чтобы содержать почтальонов, платить им жалованье, содержать лошадей – гужевого транспорт, обеспечивать почтовые подворья.

В Екатеринбурге в доме-музее Ф.М. Решетникова есть музей «Почтовое подворье», где воссоздан быт того времени. Почему музей почты находится в этом доме? Все просто: отец писателя был почтовым работником, и именно на этом постоялом дворе он часто останавливался, чтобы отдохнуть перед дальней дорогой. Так и представляется, как к воротам подъезжает тройка лошадей с кибиткой. Служащий двора спешит открыть ворота, так как остановка гужевого транспорта на улице была запрещена. И вот тройка въезжает в достаточно просторный двор, где обязательно есть колодец (лошадей надо напоить), есть конюшня с кузнецом, есть помещение для кибиток или саней с почтой (оно сразу закрывалось на замок, так как почтовые бумаги могли быть очень ценными) и есть комната отдыха с кроватью, комодом, самоваром – всем необходимым, чтобы не только лошади, но и люди хорошо отдохнули.

Если вы не были в музее на улице Пролетарской, 6, бывшей Конюшенной (Офицерской), то обязательно посетите его. Там работают увлеченные люди, которые с душой вам расскажут историю письма в России и на Урале. Вы узнаете, что первые почтовые ящики появились в России в 1848 году, а 10 декабря 1857 года была выпущена первая почтовая марка достоинством в десять копеек.

В музейной витрине вы сможете увидеть редкие экспонаты, например, деревянная печать, которой ставили отпечаток на письме сургучом. Этот сургучный отпечаток должен быть целым до получения письма, значит, письмо не было вскрыто никем. Есть и старинные письма. И письменный прибор, что стоял на столе, обтянутом зеленым сукном. И форменная одежда почтовых служащих.

В музее «Почтовое подворье» вы, словно в машине времени, окунаетесь в эпоху 19 века, так и кажется, что сейчас раздастся звон колокольчиков, и отдохнувшие почтари отправятся в свой путь дальше. Чьи же письма они сегодня везут? Может, там письмо Ваньки Жукова с адресом «на деревню дедушке»?

## 1.2. Письма в художественной литературе

Эпистолярный жанр в литературе можно встретить в разных видах. Это может быть целое произведение, которое создано, как переписка героев. Это может быть реальная переписка великих людей (писатели, художники, музыканты, ученые, политики) со своими близкими людьми. Такие письма обычно публикуют после смерти автора и обязательно с разрешения тех, кому

эти письма были написаны. Письма могут быть использованы и как художественный прием в повести или рассказе. И тогда именно из письма мы узнаем мысли и чувства героя. Как у героя рассказа А.П. Чехова «Ванька».

Рассказ «Ванька» был опубликован в Петербургской газете в 1886 году в разделе «Рождественские рассказы» и был подписан Антоша Чехонте (это псевдоним Антона Павловича Чехова). Сейчас для нас праздник Рождества – это продолжение новогодних чудес, каникулы, встречи с друзьями, много сладостей и вкусной еды, подарки и развлечения. Совсем другая жизнь была у Ваньки Жукова. И мы никогда бы не узнали о ней, не напиши он письмо своему дедушке Константину Макарычу. Так умело автор использовал эпистолярный прием, что читатель верит в то, что письмо было на самом деле. В этом письме мальчишка описывает суровые будни жизни нашего ровесника в 19 веке. Девятилетний мальчик живет не дома, а в Москве, в людях, выполняет самую разную работу, иногда не по силам такому ребенку. Хозяин его ничуть не жалеет и совсем не торопится обучать сапожному ремеслу. Мы от всей души сочувствуем Ваньке Жукову. И так хочется верить в рождественское чудо, что дедушка обязательно заберет Ваню домой, и они будут жить дружно и спокойно.

Именно из этого рассказа появилось крылатое выражение «На деревню дедушке», то есть отправка информации без точного адреса, куда-либо, или по адресу с ошибкой. Это выражение популярно до сих пор.

## 2. Экспериментальная работа по проверке гипотезы исследования

Общение людей через письма, так популярное в 19-ом и особенно 20-ом веке (все люди в стране грамотные, появился разнообразный транспорт, почта стала доходить за несколько дней, появилась авиапочта), отходит на второй план, уступив место коротким смс-сообщениям и картинкам-фотографиям. Люди 21-ого живут стремительно, экономят время, чтобы везде успеть, и им просто некогда сидеть сочинять длинные письма, писать их от руки, идти на почту, чтобы отправить, и ждать ответа несколько дней.

Однако Почта России работает, есть почтовые ящики, можно отправить и получить полку или бандероль, письма разных видов: простое, заказное, ценное, с уведомлением.

Нам стало интересно, а возможно ли отправить письмо другу в своем городе. Он его точно получит? А через сколько дней? Итак, мы приступаем к экспериментальной части нашего исследования.

### 2.1 . Включение в эксперимент одноклассников и друзей

Для того, чтобы проверить гипотезу исследования, мы предложили одноклассникам поучаствовать в эксперименте – переписке с друзьями. Участие в эксперименте добровольное, то есть никто никого не заставляет. Но если ты пожелал участвовать, то должен обязательно писать письма и отвечать на полученные.

Так была создана экспериментальная группа из 15 человек, все они ученики 3 класса. 30% участников эксперимента имеют по русскому языку отличные оценки, 40% учатся на хорошо и отлично, 30% по русскому языку имеют проблемы и удовлетворительные оценки. Каллиграфические трудности есть у 70% участников эксперимента.

В октябре 2019 года экспериментальная группа приступила к своей работе в рамках данного исследования.

### 2.2. Организация переписки по почте

Прежде, чем написать первое письмо, мы с ребятами обсудили, что такое рукописное письмо.

Определили правила нашей переписки, а именно: о чем стоит писать, на какие темы могут быть письма, договорились, что отправлять письма будем по почте в бумажных конвертах с маркой.

Мы узнали, как правильно подписывать конверт и что такое индекс, познакомились с новой лексикой:

**Адресат** – тот, кому адресовано письмо, телеграмма, посылка и т.д.

**Адресант** – тот, кто посылает письмо, телеграмму, посылку и т.д.

**Индекс** – цифровое обозначение населенного пункта.

**Конверт** – пакетик из бумаги для вкладывания в него письма.

**Марка** - знак оплаты почтового и некоторых других сборов в виде маленькой, обычно четырёхугольной бумажки с изображениями и обозначением цен.

**Письмо** – написанный текст, написанный для сообщения.

**Постскриптум** – приписка в письме после подписи, означаемая латинскими буквами P.S., то есть - после написанного.

Кроме перечисленных правил, мы договорились, что писать будем старательно, аккуратно, без ошибок, будем уважать своего адресата. Письмо можно сопровождать рисунками и даже фотографию можно положить в конверт, если она подходит по размеру.

Еще договорились о том, что не будем писать тайны и секретки, так как наши письма нужны для исследования, а значит, их могут прочитать и посмотреть другие лица (как у великих людей – они могут быть опубликованы).

И, конечно, в письмах нельзя использовать грубые слова, мы же интеллигентные и образованные люди, а не дикари.

Самое главное – не забыть подписать на конверте адрес, куда отправляем письмо, и свой обратный адрес, чтобы получить ответ. А то письмо без адреса – на деревню дедушке.

### 2.3. Оценка полученных результатов

Первые письма все участники эксперимента написали легко и с удовольствием. Они рассказывали о своих увлечениях, дополнительных занятиях, любимых играх.

Отвечать на письма оказалось сложнее, так как в классе при встрече мы уже все обсудили, а писать – это определенные усилия. Но все же участие в проекте мотивирует писать, и наша переписка продолжилась.

На сегодняшний день эксперимент длится 4 месяца. За это время кто-то постепенно отказывается от написания писем, ссылаясь на занятость и снижение интереса.

У тех участников эксперимента, что продолжают писать регулярно, заметно улучшение почерка, повысилась скорость письма.

В качестве эксперта выступает учитель начальных классов Лилия Владимировна Логиновских. Она отмечает заметные улучшения у автора проекта, так как именно ей пришлось отвечать на письма всем участникам эксперимента. Есть некоторые улучшения у тех ребят, что имели удовлетворительные отметки по русскому языку. Следовательно, эпистолярный жанр можно использовать для развития письменной речи учащихся начальных классов.

## Заключение

Письменная речь для современного человека имеет такое же большое значение, как и раньше. По письму можно сразу увидеть уровень культуры, трудолюбия, грамотности, внимательности, аккуратности, а так же умения выжать свои мысли.

И если свое устное высказывание мы можем в ходе разговора поправить, а кто-то и совсем скажет, что и не говорил ничего подобного, то письменный текст наш собеседник прочитает так, как написано. И народная мудрость: «Что написано пером, того не вырубишь и топором» актуальна, как и прежде.

Именно поэтому мы решили в своем исследовании найти способ, чтобы развить письменную речь без выполнения однообразных дополнительных упражнений с тем же эффектом.

По нашей гипотезе, знакомство школьников с эпистолярным жанром, включение их в активную переписку по почте будет способствовать улучшению их письма.

Результаты исследования показали, что наша гипотеза верна, но не в полной мере.

Так, в ходе экспериментальной деятельности выяснилось, что интерес к переписке среди одноклассников высок только в начале эксперимента, далее интерес заметно падает, так как есть живое устное практически ежедневное общение.

Писать грамотно, не допуская ошибок, без помощи взрослых получается далеко не у всех. И здесь возникла проблема: письмо – это личное пространство адресата и адресанта, проверять письма, как упражнение в тетради, не совсем корректно, но и писать с ошибками тоже нехорошо.

Современный темп жизни требует краткой и яркой передачи информации и быстрых ответов, для этого есть все технические возможности, все участники эксперимента готовы отказаться от писем в конверте в пользу электронных писем, смс-сообщений, тик-ток роликов и сторис. Следовательно, при окончании эксперимента, переписка сама собой прекратиться.

Для преодоления возникших затруднений мы предлагаем следующее:

1. Сохранить интерес к переписке возможно, если переписываться с друзьями из других городов или стран, с кем ты не общаешься ежедневно»
2. Грамотное письмо формируется постепенно. Мы бы посоветовали больше читать, учить все правила, быть внимательными и ответственными при письме.
3. Следует понимать, что эпистолярный жанр – это род литературы, и относится к переписке именно как к литературному творчеству, а не простому времяпрепровождению. Тогда и переписка в бумажном варианте будет более значимой, чем электронное общение.

Таким образом, наша гипотеза о возможностях эпистолярного жанра для развития письма учеников начальных классов подтверждена частично.

В результате работы над проектом были получены новые знания, расширен лексический запас, появилось умение получать информацию не только из книг, но и при работе в музее, при активном общении с гидами музея.

## Библиографический список

1. Дубровский А. Вам письмо! История почты от скорохода до интернета. Из-во «Качели», 2018. 24 с.
2. Логиновских Л.В., Комлева С.В. Возможности эпистолярного жанра в здоровьесберегающем обучении письму в начальной школе /Валеопедагогические проблемы физкультурно-оздоровительной и здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений: сб. материалов науч.-практ. конференции, Екатеринбург, 28.11. 2019. С. 195-198.
3. Чехов А.П. Каштанка. Ванька. Рассказы. Сибирское университетское издательство, 2010. 208 с.