

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа  
№ 1542, Россия, г. Москва

# **КОНЦЕПЦИЯ СВЕРХЧЕЛОВЕКА Ф. НИЦШЕ**

Исследовательский проект по философии

*Выполнила: Черторинская Вероника Витальевна, 10 класс*

*Руководитель: Учитель истории и обществознания, Петров Алексей Евгеньевич*

# Оглавление

<b>Введение.....</b>	<b>2</b>
<b>1. Глава 1. Фридрих Ницше .....</b>	<b>4</b>
<b>2. Глава 2. Произведения Ницше.....</b>	<b>5</b>
1. Так говорил Заратустра.....	5
2. Смерть Бога.....	6
<b>3. Зарождение идеи сверхчеловека.....</b>	<b>7</b>
<b>4. Критики и их высказывания.....</b>	<b>11</b>
<b>5. Заключение.....</b>	<b>13</b>
<b>6. Список литературы.....</b>	<b>15</b>

# Введение

Что вы знаете о философии Ф. Ницше. Фридрих Ницше – один из самых таинственных философов, самый загадочный мыслитель в истории, создатель самобытного философского учения, имеющее широкое распространение, выходящее далеко за пределы научно-философского сообщества. Его идеи о смерти Бога, сверхчеловеке, воле к власти и рабской морали поставили под сомнение принятые в XIX-XX вв. общественные нормы и понятия оказали значительное влияние на западную культуру. Но что большинство из нас знает о самом Ницше?

Обоснование актуальности:

Немецкий философ в своих трудах затрагивает проблему человека, существование двух стихий: религии и науки. Он поднимает вопрос о сверхчеловеке, как о смысле существования. Высокого рода интеллигент, который стремится к искусству и науке, вот кем представлен нам сверхчеловек. Его мнение отдельно от окружающего, он сам вершит свою судьбу и управляет судьбами других. Это является причиной волнений и бесконечных размышлений о реализации такого явления, поэтому данная идея актуальна и по наши дни.

Объект исследования: Идея сверхчеловека

Предмет исследования: Особенности концепции сверхчеловека, критика идеи

Цель: Понять смысл идеи, который нам хотел передать Фридрих Ницше и донести её максимально доступно.

## Задачи:

- Узнать как начала зарождаться идея о сверхчеловеке
- Понять как одни из самых известных произведений связаны с идеей сверхчеловека.
- Понять структуру этой идеи, сделать акценты на деталях
- Рассмотреть взгляды разных философов, поэтов для формирования полной картины идеи о сверхчеловеке Ницше
- Подвести итог данного исследования

## Методы исследования:

- Изучение литературы и других источников информации;
- Индукционный анализ текста;
- Обзорение критической функции
- Заключение и подведение итогов

Гипотеза: Если мысль философа о зарождении сверхчеловека вызвала бурю эмоций, дискуссий, разногласий и в общем неподдельный интерес, сохраняя актуальность и в наши дни. Можно считать эту идею гениальной и сумасшедшей одновременно, созданную единожды в сотни лет.

# Глава 1

## Кто такой Фридрих Ницше

Фридрих Ницше – немецкий философ, мыслитель, филолог, поэт и даже композитор. Его неакадемическое учение получило широкое распространение не только в научно-философском сообществе, но и далеко за его пределами. Ницше поставил под сомнение ключевые принципы общепринятых в XIX-XX веках норм культуры и морали, общественных и политических отношений. Концепция философа и по сей день вызывает много споров и разногласий.

### Детство и юность

Фридрих Вильгельм Ницше родился 15 октября 1844 года в деревне Рёккен, расположенной неподалеку от Лейпцига. В 1858 году юноша отправился получать образование в престижной гимназии «Пфорта». Время учебы в гимназии стало судьбоносным для Ницше: там он впервые начал писать, увлекся чтением античных текстов и даже пережил непреодолимое стремление посвятить себя музыке. Там же Фридрих познакомился с произведениями Байрона, Шиллера, Гёльдерлина, с работами Вагнера.

В 1862 году Ницше начал обучение в Боннском университете, выбрав филологию и теологию. Но вскоре перевёлся в Лейпцигский университет. Как-то раз, прогуливаясь по городу, он случайно забрел в лавку старых книг и приобрел произведение «Мир как воля и представление» Артура Шопенгауэра. Книга очень впечатлила Ницше и оказала влияние на его становление как философа.

Учеба Фридриха на факультете филологии в Лейпцигском университете проходила блестяще: уже в 24-летнем возрасте парня пригласили преподавать классическую филологию в статусе профессора в Базельском университете.

Это был первый случай в европейской системе высшего образования, когда столь юному ученому было позволено получить статус профессора.

Ницше никогда не обладал крепким здоровьем. Уже с 18 лет он начал испытывать сильные головные боли, тяжёлую бессонницу, а к 30 годам испытал резкое ухудшение здоровья. Он почти ослеп, у него были невыносимые головные боли и бессонница, а также проблемы с желудком. 2 мая 1879 года он оставил преподавание в университете, получив пенсию с годовым содержанием 3000 франков. Его дальнейшая жизнь стала борьбой с болезнью, вопреки которой он начал писать свои произведения. Довольно сильные толчки зарождения идеи сверхчеловека дали такие произведения, как: «Так говорил Заратустра» и «Смерть Бога».

## Глава 2

### «Так говорил Заратустра»

Самой популярной книгой является «Так говорил Заратустра». Основные идеи для своего знаменитого труда Фридрих Ницше получил благодаря поездке в Рим в конце XIX века. Стиль этого произведения меняется по мере повествования: он оказывается то поэтическим, то комическим, то вновь близким к поэзии. В книге Фридрих впервые ввел такой термин, как сверхчеловек, а также начал развивать теорию воли к власти. Мыслитель в своём произведении даёт нам понять, что человек должен себя преодолеть и стать нечто, чем просто человек. Истинное величие человек в том, что он мост и Ф. Ницше писал: «Человек – это канат, протянутый между животными и сверхчеловеком»

Практически через все сочинения философа проходит мораль о воли к власти как о базовой концепции его теории. По мнению Ницше, властвование представляет собой первопричинную природу, первооснову сущего, а также

способ существования. В этом плане Фридрих противопоставлял волю к власти постановке целей. Он говорил о том, что выбор цели и движение к ней уже можно назвать полноценным актом властвования.

Сверхчеловек – образ, который Фридрих Ницше ввёл в произведение «Так говорил Заратустра» для обозначения существа, которое по своему могуществу соответственно превзойдёт современного человека. Поэтому само по себе произведение несёт большой вклад в понимании идеи сверхчеловека.

### «Смерть Бога»

Фридрих Ницше активно интересовался вопросами религии и смерти. «Бог умер» - один из его известных постулатов. Это высказывание философ объяснял, как возрастание нигилизма, ставшее следствием обесценивания сверхчувственных оснований жизненных направлений. В западной философии термин «нигилизм» появился во 2-й половине XIX века и получил широкое распространение благодаря концептуальным построениям А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, О. Шпенглера и др. Нигилизм в широком смысле – отрицание общепринятых ценностей, идеалов, моральных норм, культуры. «Что хорошо? – Всё, что повышает в человеке чувство власти, волю к власти, саму власть. Что дурно – Всё, что происходит из слабости. Что такое счастье? – Чувство растущей власти, чувство преодолеваемого противодействия»<sup>1</sup>, Этой теме автор посвятил книгу «Антихрист. Проклятие христианству».

После эпохи Просвещения мысль о том, что наша Вселенная управляется законами физики, а не божественным провидением, стала реальностью.

1. Фридрих Ницше «Антихрист. Проклятие христианству».

Философия показала, что легитимность власти оправдывается не божественным помазанием, а согласием граждан; все моральные теории теперь могли существовать также без отсылки к творцу. Однако Ницше полагал, что устранение этой системы вызовет у многих людей отчаяние и безнадежность. Ведь возникает вопрос: в чем смысл жизни, если Бога нет? Предвидевши возможный исход событий, философ предложил нам выход – создание наших собственных индивидуальных ценностей.

Создание смысла жизни теми, кто эту жизнь проживает. Архетипом индивидуума, способным на это, является «сверхчеловек». Однако Ницше представлял его в виде непостижимого идеала, которого большинство не смогли бы достичь. Сверхчеловек, который, как ему казалось, уже должен был существовать на Земле, создавал бы смысл жизни, опираясь на свою волю, на свои желания и осознавал бы, что в конечном итоге люди сами несут ответственность за свой выбор.

Таким образом, при создании данных произведений Ницше касается восприимчивости и отношения к религии. Почему он так к ней критичен и на чем основан его нигилизм. Это играет главную роль в формировании идеи сверхчеловека, её главной сути.

## Глава 3

### Зарождение идеи сверхчеловека

Идея сверхчеловека прошла через всю историю человечества и прочно укрепилась в сознании. В течение многих веков человечество предполагало и ожидало появления сверхлюдей, наделенных сверхспособностями и готовых в любое время прийти на помощь. Эта идея воплощалась в образах совершенных людей, героев, сверхлюдей. В европейской философии сформировалась идея сверхчеловека, которая полностью связывалась с

прогрессом человечества. Первоначально представление о «сверхчеловеке» соотносилось с мифологическими героями и полубогами, наделенными сверхвозможностями (Геракл, Прометей). Религиозные представления о сверхчеловеке отождествляются с Божьими посланниками, в христианстве – с Иисусом, а также со святыми, которые своими духовными подвигами преобразовывали себя; в исламе – с Мухаммедом, в буддизме – с Буддой.

Что означает термин «сверхчеловек»? Ницшеанский сверхчеловек – это, прежде всего, аксиологически новый человек. Ницше не подразумевает о новом физическом измерении сверхчеловека. Человек связывает свою принадлежность к пространству «сверх» через принятие ценностей, новых жизненных ориентиров, главным из которых является способность к созданию новых ценностей.

Сверхчеловек, по Ницше, рождается из осознанного упадка прежней культуры и из развенчанных ценностей прошлого человека. Поэтому основанием является нигилизм. Сверхчеловек, с одной стороны, рождается из тотального аксиологического нигилизма, с другой стороны, ведёт жёсткую борьбу с нигилизмом. Это связано с тем, что понятие «нигилизм» у Ницше имеет разное значение в зависимости от контекста употребления: «нигилизм силы» и «нигилизм слабости». «Нигилизм силы» есть отрицание метафизики, первоначальной природы реальности, мира и бытия как такового, абсолютной морали, религии. «Нигилизм слабости» есть отрицание посюстороннего мира и возвышение идеального.

Таким образом многие исследователи приходят к выводу, что через «нигилизм силы» человек расчищает себе среду для рождения сверхчеловека. Ядром морали, метафизики, традиционных ценностей Ницше объявляет Бога. А, значит, именно на его критику направлен главный удар положительного ницшеанского нигилизма. Тезис о «смерти Бога» становится центральной

точкой конца и начала, из которой возможно появление сверхчеловека. Давайте поясним, что имеется ввиду под тезисом «смерть Бога».

После эпохи Просвещения мысль о том, что наша Вселенная управляется законами физики, а не божественным провидением, стала реальностью. Философия показала, что легитимность власти оправдывается не божественным помазанием, а согласием граждан; все моральные теории теперь могли существовать также без отсылки к творцу. Это было знаменательное событие. Европа больше не нуждалась в Боге как источнике морали, человеческих ценностей или законов Вселенной; философия и наука заняли его место. Массовая секуляризация западной мысли помогла осознать Ницше, что Бог не просто умер, но что именно люди убили его своей научной революцией, своим стремлением познать мир.

Сверхчеловек – это человек мыслящий и действующий, а также, преодолевший в себе «нигилизм слабости». После смерти Бога, по мнению мыслителя, сверхчеловек приобретает «все атрибуты, которые раньше мы приписывали Богу», то есть он становится создателем мира, в котором он живёт, создателем новых высших ценностей. Феномен состоит не только в замене сверхчеловеком Бога, но и в создании новой культурной системы ценностей.

Программа сущностных черт сверхчеловека у Ницше складывается из раскрытия таких понятий, как дионисизм и воля к власти. Фридрих Юнгер – немецкий писатель, эссеист отмечал, что «сверхчеловек – это дионисический человек». Изначально дионисическая тенденция явилась в мифологическом образе бога Диониса. Сам Дионис есть олицетворение земного, Бог плодородия, покровитель растительности и земледелия. Он является Богом веселья, радости, буйства. Дионис символизирует ужас и восторг, поэтому дионистическое начало характеризуется как:

- иррациональное
- безмерное буйство
- трагико-героическое
- нарушение покоя, неудовлетворённость
- уничтожение всякой индивидуальности через мистическое единство

Ему есть противоположный тип начала – аполлоническое. Но если так разбираться, не стоит однозначно ставить знак равенства между человеком дионисическим и сверхчеловеком. Внешне дионисическое остаётся всё тем же олицетворением буйства, иррациональной энергии, способствующей возрастанию жизненной активности человека. Акцент более точно падает на физиологическое основание. Поэтому дионисическая тенденция, как существенная часть идеи сверхчеловека, указывает на безусловную посяторонность феномена сверхчеловека, на его ориентацию и чувственно-физическую витальность бытийствования, которая приходит на смену «негативному нигилизму слабости».

Другой содержательной составляющей ницшеанского концепта сверхчеловека, через которую происходит экспликация, а именно метод развёртывания, его сущностных черт, является понятие «воля к власти». «Воля к власти» как философское понятие в работах Ницше имеет многообразие значений. Например, она оказывается тождественна «воле к истине», «воле к равенству», а также может быть главным «инстинктом свободы».

По итогам, однозначно можно утверждать, что, в понимании немецкого мыслителя, воля к власти – это стремление (желание) к силе, мощи, могуществу. И здесь не имеется ввиду одномоментности, воля динамична, она находится в постоянном движении и в постоянном развитии. Сам процесс

достижения власти не может быть завершён, воля к власти одновременно является и целью, и процессом.

Ницше считал, что сила является главной составляющей жизни, одновременно мощь является ядром воли к власти, из чего философ делает вывод: воля к власти есть сама жизнь. Воля к власти есть сущность жизни, она задаёт её смысл и ценность. Посредством обладания силой человек становится способен перейти за границы Добра и Зла и творить свой ценностный мир, что и возводит его в ранг сверхчеловека.

В современном ницшеведении существует проблема понимания воли к власти. Известный отечественный доктор философских наук Ю.В. Синеокая трактует понимание волю к власти<sup>2</sup>, как силу, обращённую внутрь самого субъекта воления.

То есть сверхчеловек – это человек «чья воля к власти над собой победила все трудности», став восхвалением его существования. Исследователь явно тяготеет к пониманию сверхчеловека как «волевого интроверта».

Соответственно, мы приходим к пониманию того, что ницшеанский сверхчеловек – это человек, произведший радикальную переоценку ценностей, отказавшийся от всех метафизических оснований жизни и ставший, благодаря наличию воли к власти, законодателем новых ценностей.

Сверхчеловек индивидуален и неповторим, являясь уникальной как антропологической, так и аксиологической субъектной единицей. При создании ценностей, в первую очередь, он творит исключительно для себя, и они не обладают универсальностью.

2. Ю.В. Синеокая диссертация «Философия Ницше и духовный опыт России (конец XIX – начало XXI в.)».

## Глава 4

### Критики и их высказывания.

Исследователи творчества Фридриха Ницше отмечали, что его сверхчеловек обуреваем характерными страстями, такими как эгоизм, жестокость, гордыня, вседозволенность, он наделён превосходство, дающим ему власть над обычными людьми. Образ, созданный мыслителем, большинством был отвергнут, в нём увидели, как и предполагалось, радикальную критику общественных отношений, вызов традиционной морали, христианству. Известный немецкий философ XX века, создатель учения о Бытии - Мартин Хайдеггер писал в своей книге «Ницше и пустота», что открытие сверхчеловека Ф. Ницше явилось «переворотом мышления, ключом к пониманию вечного возвращения, воли к власти и сверхчеловека». Критически оценил учение Ф. Ницше писатель Стефан Цвейг<sup>3</sup>, написавший книгу «Казанова. Фридрих Ницше. Зигмунд Фрейд», настойчиво убеждён, что весь замысел устремлён в бездну.

Не принимал идеи и ученый, математик и общественный деятель - Бертран Рассел<sup>4</sup>, отмечая, что в этике Ницше наблюдается «полное отсутствие сочувствия».

3. Стефан Цвейг, написавший книгу «Казанова. Фридрих Ницше. Зигмунд Фрейд».

4. Владимир Соловьёв - знаменитый русский философ второй половины XIX в., написавший книгу «Идея сверхчеловека».

Представители русской философско-религиозной мысли увидели в сверхчеловеке Ф. Ницше воплощённую идею зла, антихриста, тот, кто действует инстинктивно. К примеру, у Владимира Соловьёва<sup>4</sup> эта идея становится центральным объектом критики. Отмечая актуальность темы сверхчеловека, философ увидел в ней опасность христианской культуре. В представлении В. Соловьёва, главным замыслом является победа над смертью. В своих работах он противопоставлял идеалу Ницше истинного Богочеловека – Иисуса Христа, по его мнению «подлинного сверхчеловека». Богочеловечество В. Соловьёв считал конечной точкой развития и писал, что популярность идей Ницше заключается в том, что они отвечают духовным запросам современных мыслящих людей.

Николай Бердяев<sup>5</sup> был склонен верить в божественное происхождение, утверждая: что для признания сверхчеловеческих качеств, человека следует освятить божественным ореолом, проявляющее сверхчеловеческое.

Но к примеру Дмитрий Мережковский<sup>6</sup> и другие русские символисты приравнивали образ сверхчеловека к высшему нравственному идеалу человечества, образ, который приносит религиозное обновление общества.

Эволюционисты и футурологи рассматривали сверхчеловека, как продукт эволюции, превосходящего человеческие возможности как в духовном, так и физическом отношениях, подчёркивая обязательность появления сверхчеловека в будущем. Такая позиция была подчёркнута Абрахамом Маслоу, который говорил: «Сверхчеловек – это человек, которого следует ожидать в будущем, он должен быть развитым физически и нравственно, и духовно, им должны управлять высшие мотивы; это человек, стремящийся к реализации высших потребностей: знаний, творчества, истины, красоты.

6. Дмитрий Мережковский - русский писатель, поэт, литературный критик, переводчик, историк, религиозный философ, общественный деятель.

Сверхчеловек – это одна из нереализованных возможностей личности, лежащих глубоко внутри каждого, и только сам человек решает, проявить в себе сверхчеловека или нет.»

Я допускаю мысль, что сама идея Сверхчеловека является пугающей, дерзкой, ведущей к непрерывным спорам и это доказывает сама критика. Зарождение чего-то нового всегда влечёт за собой конец чему-то старому. Изменения всегда пугают, в какой сфере они бы не появлялись. Но выдвижение данной идеи выявляет непоколебимую смелость размышлений Фридриха Ницше, его неповторимости и стойкости.

## Глава 5

### Заключение

Философ Фридрих Ницше является открытым интерпретируемым текстом, который не предписывает, не задаёт смыслы, а наоборот инициирует их формирование в субъекте. Ницше вбросил в философский дискурс идею сверхчеловека, указав на необходимость радикального изменения человеческой данности. Образ сверхчеловека – это призыв к современному человеку стать истинным человеком, сверхчеловеком по напряжению своей воли к добру и должному, по напряжению души к ответственности, по притяжению стать сильным, чтобы осуществить должное.

Конечно, когда человек хочет стать человеком, он должен проснуться, пересилить в себе самого злополучного врага – лень, отказаться от пассивного бездействия и наконец сделать сознательный шаг. И пусть на дворе хмурая и неясная погода – солнце взойдёт, если этого захочет зрелый, ответственный человек. Нельзя что-либо показать тому, кто не желает и не готов видеть.

Хочется верить, что в XXI век окажется не только временем великих переломов, но и временем самоопределения для каждого человека, народа и для всего человечества в общем. Для этого нужно не только изменить отношение человека к миру, но и изменение самого человека, который сейчас возводит основы цивилизации, призванной помочь ему жить лучше, в то время как ему пора и необходимо самому становиться лучше. Основа человеческой культуры есть восстановление идеи человека в полноте её смысла и функций. Общей задачей культуры остаётся формирование Человека, который осознанно поведёт мир не к хаосу, деградации и распаду, а к установлению более совершенного, более гармоничного человеческого порядка. Перефразировав знаменитое высказывание Льва Исааковича Шестова, можно сказать, что ницшеанская идея сверхчеловека является светом, который в зависимости от точки падения может открывать как красоту, так и его безобразие.

## Список литературы

1. Публикация «Аполлоническое и дионисийское начала в культуре»  
<https://omiliya.org/article/apollonicheskoe-i-dionisiyskoe-nachala-v-kulture>
2. Статья о биографии Ф. Ницше  
<https://24smi.org/celebrity/4242-fridrikh-nitsshe.html>
3. Публикация «Бог умер: что хотел сказать Ницше?»  
<https://monocler.ru/bog-umer-что-hotel-skazat-nitsshe/>
4. Статья Ирицяна Гургена Эдмондовича «Дионисизм Ф. Ницше как новая культурологическая парадигма»  
<https://cyberleninka.ru/article/n/dionisizm-f-nitsshe-kak-novaya-kulturologicheskaya-paradigma-1>
5. Статья В.И. Самохваловой «Идея сверхчеловека в современном мире»  
<file:///C:/Users/veron/Downloads/ideya-sverhchloveka-v-sovremennom-mire.pdf>
6. Статья Беляева Дмитрия Анатольевича «К вопросу о понимании идеи сверхчеловека в философии Ф. Ницше»  
<file:///C:/Users/veron/Downloads/k-voprosu-o-ponimanii-idei-sverhchloveka-v-filosofii-f-nitsshe.pdf>
7. Ю.В. Синеокая диссертация «Философия Ницше и духовный опыт России (конец XIX – начало XXI в.)».  
<https://www.dissercat.com/content/filosofiya-nitsshe-i-dukhovnyi-opyt-rossii-konets-xix-nachalo-xxi-v>
8. Статья Байрамгуловой Нурии Зуфровой «Ф. Ницше и современность»  
<file:///C:/Users/veron/Downloads/f-nitsshe-i-sovremennost.pdf>
9. Научный журнал «Фундаментальные исследования»  
<https://www.fundamental-research.ru/ru/article/view?id=35902>