

Творческая работа

Литература

**Необычная обычность волшебного мира Грина**

Эссе

*Выполнила:*

***Тетюшина Дарья Максимовна***

*учащаяся 10 класс*

*МКОУ «Калининская СОШ»*

*Брединского района Челябинской области*

*Руководитель:*

***Лапина Татьяна Евгеньевна***

*учитель русского языка и литературы*

*МКОУ «Калининская СОШ»*

*Брединского района Челябинской области*

## Необычная обычность волшебного мира Грина

### Эссе

Тренируйте воображение и лелейте мечту.

А. Грин

Одно из самых ярких и запоминающихся имен в русской литературе XX века – имя Александра Грина, человека-неудачника, пронесшего, несмотря на невзгоды жизни, великий дар воображения, дар писательства.

Меня волнует этот дар Грина, но для меня интересна и внешность писателя. Глядя на его портреты, понимаешь необычность этого человека, ее подмечали и современники романтика. «Суровое лицо, угрюмый взгляд», - говорил о Грине Л.Н.Гумилев. О сумрачности взгляда «очень серьезных, не улыбочивых» глаз Грина сказал когда-то Михаил Слонимский. «Грин был высок, угрюм и молчалив», - написал К. Г. Паустовский в повести «Книга скитаний». Я вижу Грина как человека, открывшего волшебные цветущие страны, шумящие и сверкающие океаны на тысячи и тысячи миль вдаль. Но на самом деле он вовсе не выглядел как мечтатель. А его жилистые, грубые руки – это не только руки работника, но и писателя по призванию.

Биографию Грина читаю как роман. Грин с детства был отшельником и изгоем. Строптивый характер не давал ему ужиться ни с наставниками, ни со сверстниками в школе; друзей у него не было. С удивлением узнаю, что уже тогда, в школьную пору жизни, Грин начал грезить о морских путешествиях и экзотических странах. Он признавался: «Перед моими глазами в воображении вечно были американский лес, дебри Африки, сибирская тайга».

С шестнадцати лет Грин уже начал скитаться по стране, переживая голод, болезни, разочарования в любви. Именно в это время он решил поступить матросом на пароход и сразу же отправиться в кругосветное путешествие. Но давняя мечта стать моряком рухнула, как карточный домик: матросом Грин проплавал совсем немного, в заграничном порту был всего раз. А потом ему

снова пришлось бродить по России. С сожалением узнаю о таких вещах в жизни Грина, как бесконечная перемена мест и профессий, вечная нехватка денег, голодные дни и ночи, ночлежные дома, тюремный срок, северная ссылка... Его мытарская жизнь, полная мучений и страданий, напоминает трудную жизнь еще одного моего любимого писателя – Максима Горького. Вероятно, именно поэтому М.Горький помог Грину выжить в голодном послереволюционном Петрограде. Но с радостью отмечаю, что «помощников» на самом деле было больше. Еще в архангельской ссылке Грин встретил людей, которые в условиях жестокого ограничения и надзора не впали в отчаяние: они смогли найти способность служить людям и плодотворно работать. Эти люди – прототипы созданных в будущем Грином таких ярких персонажей и любимых мною героев, как Битт-Бой, Грей, Давенант.

А в возрасте сорока четырех лет Грин уже признанным писателем возвращается к морю, в Феодосию. Понимаю, что он полюбил этот город за тишину и за то, что стоит он на горе, откуда видно море.

Умер Грин 8 июля 1932 года. Поражает тот факт, что перед смертью он просил привести к нему хотя бы одного человека, любящего его книги, чтобы поблагодарить его. Но никто, к сожалению, не приехал в сонный, тихий провинциальный городок, далекий от железных дорог. Грин попросил, чтобы его кровать поставили перед окном, и все время, лежа в постели, он смотрел на горы. Возможно, они напоминали ему любимое море. И только два человека были с Грином в его последние дни – жена и ее старая мать.

Вот так и не стало неприкаянного, одинокого, не всеми признанного, но по призванию настоящего писателя-романтика Александра Степановича Гриневского. Но после его смерти продолжают жить, не старея, герои его книг. Грей и Ассоль, наверное, такие же мечтатели, как сам Грин – никому не понятные, ни на кого не похожие. Грубые люди, живущие только приземленными заботами и чувствами, все так же думают, что Грей и Ассоль «тронутые», но это не так уж и важно: у героев есть мечты и идеалы, они

открыты высоким чувствам и живут в гармонии с природой. И, мне кажется, такая жизнь – это жизнь, к которой должен стремиться каждый: нужно просто понять одну нехитрую истину, которая, по словам Грея, состоит в том «чтобы делать так называемые чудеса своими руками». Без веры в чудо жизнь становится такой же серой и обыденной, как жизнь капернцев. Неважно, маленькое это чудо или же большое. Важно то, веришь ли ты в него и даришь ли эту веру людям. В этом и есть смысл не только «Алых парусов», но и всех книг Грина, а может быть, даже нашей жизни.

Своими книгами Грин дает читателю совет тренировать воображение и лелеять мечту. Призвание Грина – быть писателем, вселяющим в людей веру в чудеса... Поэтому Грина продолжают читать и сегодня.