

# Научно-исследовательская работа

## Краеведение

**ХУДОЖНИК АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ КИРЧАНОВ**

*Выполнил:*

**Семенец Кирилл Павлович,**

*учащийся 6 класса*

*МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №92*

*с углубленным изучением отдельных предметов», Россия, г. Кемерово*

*Руководитель:*

**Симоненко Людмила Сергеевна,**

*учитель высшей квалификационной категории*

*МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №92*

*с углубленным изучением отдельных предметов», Россия, г. Кемерово*

**Семенец Татьяна Викторовна,**

*зам. директора ГПОУ «Кемеровский областной*

*художественный колледж», Россия, г. Кемерово*

## Оглавление

### Содержание

Введение.....	2
Глава I. Основная часть.....	6
1.1. Детские годы и годы учёбы.....	6
1.2. Творчество в годы войны.....	7
1.3. Послевоенный период творчества художника .....	7
Глава II. Особенности творчества художника.....	8
2.1 Основные направления творчества.....	8
2.2. Индивидуальность художника А.Н. Кирчанова .....	9
Глава III. Память о художнике.....	10
3.1. Виртуальные проекты.....	10
3.2. Мемориальный музей в Кемерово.....	10
3.3 Юбилейная выставка, посвященная 100-летию со дня рождения художника Александра Кирчанова.....	11
Глава IV. Проведение исследования .....	12
Заключение.....	13
Источники и литература.....	14
Приложения.....	15

## Введение

Свой - чужой опознаватель,  
Внутри каждого из нас.  
По манерам, речи, платью,  
Мы своих узнаем враз.  
На чужбине земляка,  
Узнаём в толпе любой.  
Лишь взглянув издалека,  
Понимаем сразу — свой.  
Что-то в нём есть не такое,  
То, что скажет нам — он свой!  
Что-то есть в нём нам родное,  
Не сольётся он с толпой.  
Может он одет быть так же,  
Как и все, что рядом с ним.  
Но в нём что-то взгляду скажет,  
Что мы встретились с своим.  
Люди разные есть всюду,  
Везде есть добро со злом.  
Но всегда рад встрече буду,  
Со своим я — с земляком!

*Марковцев Ю.*

Как часто мы живем собственной жизнью, своими радостями, заботами, не успевая оглядываться по сторонам, не замечая, что рядом с нами живут замечательные люди, составляющие гордость родного края. Я слышал такое выражение «Иваны, не помнящие родства»... Так говорят о людях, не знающих и не желающих знать своей истории, культуры, своих предков. И чтобы не прослыть таким «Иваном», я решил познакомиться поближе с одним из известных в Кузбассе людей.

В августе 2019 года исполнилось 100 лет со дня рождения замечательного художника Александра Николаевича Кирчанова. Александр Николаевич – живописец, народный художник Российской Федерации, член Союза художников СССР. Каким человеком он был? Как относился к нашему родному краю? Кто были люди, ставшие героями произведений художника? Как ни грустно, современная молодёжь мало интересуется историей родного края и людьми, прославившими его. Это я выяснил, проведя анкетирование на тему: «Знакомы ли вы с творчеством художника Кирчанова?».

В результате проведённого анкетирования определилась **проблема**: отсутствие интереса к культуре родного края у современных подростков. Из 30 опрошенных одноклассников только 3 человека знакомы с творчеством художника. Поэтому я поставил перед собой **цель** – собрать материал о земляке – художнике и познакомить сверстников с жизнью и творчеством талантливого человека.

**Основные задачи:**

1. Познакомиться с биографией и творчеством художника - земляка.
2. Осуществить сбор материала и сведений о А.Н. Кирчанове с помощью средств массовой информации, Интернет-ресурсов, посещения художественных выставок и мастерских.
3. Провести анализ полученных данных и обобщить материал.

**Актуальность** исследования обосновывается не только моим личным интересом к творчеству художника-земляка, но и тем, что сегодня возникла необходимость обратить пристальное внимание на общечеловеческие ценности: доброту, чувство любви к родному краю, красоту Земли, к ее необъятным просторам, на умение понимать прекрасное и видеть его рядом как в природе, так и в художественном творчестве. А проявление интереса к людям, прославившим родную землю, есть важнейшее условие успешного развития России.

**Новизна** исследовательской работы для меня заключается в том, что я собираюсь впервые пристально приглядеться к творчеству художника и стать исследователем пока непознанного мира А.Н. Кирчанова.

**Объект исследования:** графические и живописные произведения АН Кирчанова.

**Предмет исследования:** особенности произведений художника в разные периоды деятельности.

**Методы,** с помощью которых мы планировали достичь поставленной цели:

- наблюдение,
- изучение литературы, других источников информации,
- посещение выставок и мастерских художника.

**Гипотеза:** чтобы писать картины, надо специально учиться в художественной школе. Но как показывает жизненный опыт, вопреки обстоятельствам, Кирчанов А.Н. стал известным Всесоюзным художником. Ставший первым из Кузбасских художников, который участвовал в различных выставках, первым был удостоен Почетных званий заслуженный художник РСФСР и народный художник РСФСР. Если бы не мечта Кирчанова А.Н. стать художником, все это кажется невероятным.

## Глава I. Основная часть

### 1.1 Начало творческого пути Александра Николаевича Кирчанова

Родился А.Н. Кирчанов в городе Томске в 1919 году. Когда мальчику исполнилось три года, его семья переехала в Щегловск (старое название города Кемерово до начала 30-х годов XX века). Желание рисовать появилось в довольно раннем возрасте, и это доброе начинание, стремление охотно поддерживала мама Александра Николаевича. В частых разговорах Мария Георгиевна охотно рассказывала сыну, как его дедушка на досуге писал иконы, что для него являлось определенной отдушиной. При этом влияние оказал и местный маляр, который приобщал соседских мальчишек трафаретить транспаранты и разрисовывать различные плакаты. В результате запах красок пропитал и пленил душу юного парня. После окончания восьмого класса в 1934 году (в 15 лет) устроился на работу в качестве ученика художника-оформителя в клуб кемеровской тракторной станции. Позже, набравшись некоторого опыта, стал трудиться художником в газете "Кузбасс". При этом в свободное от работы время много рисовал с натуры, а также копировал произведения именитых художников. Старания не прошли даром, судьба ему буквально благоволила, и в 1938 году Кузбасский краевой Дом народного творчества направил А.Н. Кирчанова в Москву на семинары для самодеятельных художников. Повезло как нельзя лучше, потому что в Доме народного творчества им. Н.К. Крупской занятия проводили известные мастера, такие как И.Э. Грабарь, В.С. Сварог, Ф.А. Фролов и др. Именно в столице нашей необъятной Родины Александр Николаевич написал два больших полотна: "Вручение Красного знамени Первому Луганскому полку" и "В.И. Ленин и Н.К. Крупская в деревне Кашино". В мае 1941 года молодой автор вновь приезжает в Москву на семинар по подготовке к Всесоюзной выставке "Оборона СССР". Именно здесь состоялась незабываемая встреча с маршалом Советского Союза С.М. Буденным, что также повлияло на его мироощущение, обогатило внутренний мир.

### 1.2 Творчество в годы войны

Начавшаяся Великая Отечественная война в судьбу А.Н. Кирчанова внесла суровые коррективы. В декабре 1941 года его призвали в ряды Советской Армии, и в скором времени в составе авиационной части перебросили на 3-й Украинский фронт. Художественный талант пригодился даже в годы войны: чертил топографические карты, выпускал боевые листки с карикатурами на врага, а ночью урывками старался писать с натуры. К сожалению, некоторые фронтовые портреты стали последними в жизни его однополчан. Пришлось видеть большую людскую трагедию, смерть друзей, разрушения и осиротевших ребятшек. С этой поры детская тема также стала проходить красной нитью в творчестве. Долгожданный День Победы уже встретил в освобожденной от фашистов Австрии.

### 1.3 Послевоенный период творчества художника

После демобилизации в 1946 году возвратился в Кемерово и устроился на работу в Кемеровские мастерские Художественного фонда. Благодаря большой работоспособности А.Н. Кирчанов добился значительного успеха и признания в Кузбассе, Новосибирской области и на республиканских, всероссийских выставках в Москве. С начала 50-х годов XX столетия считается одним из ведущих живописцев Сибири. Заметную роль в творческой биографии Александра Николаевича сыграли многочисленные поездки на так называемую "Академическую дачу", которую в свое время основал великий русский художник Илья Ефимович Репин. Именно на этих выездных пленэрах в Вышнем Волочке собирались художники из разных стран, чтобы поделиться своим опытом и перенять лучшее у своих коллег. Творческие уроки, совместная работа и непосредственное общение с художниками обогатили багаж А.Н. Кирчанова.

## Глава II. Особенности творчество художника

### 2.1. Основные направления творчества

Александр Кирчанов относится к плеяде художников, воспитанных своим временем, годами строительства социализма. Он жил в согласии со своей эпохой и поэтому был искренним в своем творчестве. Александр Кирчанов — художник самобытной культуры. В его творчестве можно проследить несколько направлений. Первое – это портреты современников: представителей рабочих профессий, колхозников, советской интеллигенции.

Ярким примером служит известная картина мастера "Совхозный конюх", которая относится к серии портретов сельских тружеников. В этом образе мужчины автор сохранил душевную теплоту, живую эмоциональность и мужественность. Конкретно индивидуален и человечески привлекателен изображенный молодой парень, стоящий у деревенского сарая. Его лицо написано энергично, точно отображены мелкие детали, которые четко раскрывают характер и судьбу данного героя - совхозного конюха. К этой серии относятся и другие полотна, такие как "Портрет свинарки З.Г. Багрыч", где также заметны черты "сурового стиля", но при этом образ женщины излучает материнство, лиричность, душевную красоту и гордость за свой труд. Можно сказать, что увлеченность, влюбленность в натуру подчеркивают подлинный интерес Александра Николаевича к народным типам и жизни обычных людей.

Вторая большая творческая тема его искусства посвящена малым народам Сибири, веками населяющим её края. Именно это направление принесло широкую известность Александру Николаевичу. Одной из лучших работ автора, где богатый натурный материал получил обобщение, является "Дочь Салаирского края", написанная в 1968 году. В этом произведении образ молодой женщины-телеутки символизирует вековые традиции и новую жизнь родного края. Крупным планом суровая телеутка, её лицо прописано в мельчайших деталях: чётко выраженные скулы, нахмуренные сросшиеся брови, мешки под глазами, выдающийся подбородок, слегка поджатые губы. А там, где-то вдали,



маленькие фигурки всадников. Дочь Салаирского края — вот кто наделён силой и властью, вот кто настоящий защитник жизни и хранитель традиций. Безусловно, внимание привлекает масштабное полотно "Художник приехал", написанное на рубеже 1979-1980 годов. В основе сюжета хорошо прослеживается автобиографический мотив - работа мастера над этюдом с натуры в телеутском поселении. Момент собственной жизни А.Н. Кирчанова стал обычным поводом для повествования о людях, красоте их повседневного скромного бытия, об удивительной гармонии природы и человека.

## 2.2. Индивидуальность художника А.Н. Кирчанова

А.Н. Кирчанов самородок по своему таланту. Александр Николаевич не получил специального художественного образования, но достиг невероятных творческих вершин. Война, ставшая временем суровых испытаний, закалила его характер, научила ценить жизнь, любить людей и добросовестно трудиться.

Без сомнения, можно сказать, что картины Александра Николаевича, будь то портреты, этюды, жанровые сценки, написанные в деревне, индустриальные мотивы или сибирские пейзажи, являются отображением больших событий, общности судеб, мощи духовной силы человека и необъятной природы - суровой и в то же время красивой, но и ранимой.

Каждое произведение мастера – это, прежде всего, страничка истории Кузбасса, жизни коренных народов, тружеников, проживающих на земле Кузнецкой. Во всем видна причастность автора к современной действительности, окружающему миру.

А.Н. Кирчанов относится к старшему поколению художников, и с творчеством этого мастера напрямую связано становление и развитие изобразительного искусства в нашем регионе. Думается, Александра Николаевича по праву можно считать классиком кузбасской живописи.

## Глава III. Память о художнике

### 3.1. Виртуальные проекты

Интерес к творчеству художника не ослабевает и в наши дни. В 2009 году проект Виртуальный Русский музей (СПб) по инициативе Кемеровского областного художественного училища организовал выставку, посвящённую 90-летию со дня рождения народного художника России Александра Николаевича Кирчанова. Для таких проектов главное – иметь хорошее мультимедийное оборудование.

6 мая 2015 года в Кемеровском областной художественном колледже состоялось торжественное мероприятие, посвященное 70-летию Победы и открытию мастерской народного художника РСФСР, члена союза художников СССР, фронтовика А.Н. Кирчанова.

К 75-летию Победы музей ИЗО Кузбасса запустил специальную Всекузбасскую акцию #Культуранадом. Под таким хештегом я обнаружил информацию о художниках города Кемерово – участниках Великой Отечественной войны. Среди них А.Н. Кирчанов и его работы, которые мы демонстрировали на слайдах 4-6. В условиях самоизоляции эта акция очень своевременна, позволяет познакомиться с творчеством художника, не выходя из дома.

### 3.2. Мемориальный музей в Кемерово

Александр Николаевич Кирчанов умер 27 июля 1987 года.

В 1989г. в мастерской народного художника РСФСР Кирчанова А.Н. был открыт Мемориальный музей, который вошёл в состав Кемеровского областного краеведческого музея. Это уникальный единственный в области музей одного художника! Музей в музее! Александр Николаевич Кирчанова (1919-1987гг..) - представитель военного поколения, который не получил специального образования, но достиг невероятных творческих высот и признания. Экспозиция музея достаточно полно отражает творческий путь художника. В мемориальном музее художника представлено: личные вещи, документы и фотографии и, конечно же, самое главное - это картины, этюды, эскизы. К особо ценным в

музейной коллекции относятся фронтовые рисунки и работы, написанные художником в 1950-60-е гг. и 1970-80 е гг.

В мастерской представлены мольберты и этюдники, кисти и краски художника, а также целая коллекция костюмов для создания художественных образов: от шахтёрской робы до телеутского национального платья.

### 3.3 Юбилейная выставка, посвященная 100-летию со дня рождения художника Александра Кирчанова

29 августа 2019 года в Кузбасском центре искусств состоялось открытие выставки народного художника А.Н.Кирчанова, одного из основоположников развития изобразительного искусства в Кузбассе. Александр Кирчанов был инициатором открытия в Кемерово художественного училища. В экспозиции представлены многочисленные работы художника, написанные в разных жанрах. Из работ видно, что вдохновить мастера может что угодно! Каждая картина отражает страничку истории Кузбасса и судьбы его жителей, поэтому работы Кирчанова и сейчас вызывают отклик у зрителей.

## **Глава IV. Проведение исследования**

### **Анкетирование учащихся 5-х МБОУ «СОШ № 92 с углубленным изучением отдельных предметов»**

Мне захотелось проверить, знают ли мои одноклассники и ученики нашей школы талантливых людей нашего Кузбасса. Назовут ли они фамилию художника А.Н.Кирчанова? Мы решили провести анкетирование среди учеников моего класса (Приложение 1). В анкетировании принимали участие учащиеся 30 человек. Из общего количества опрошенных только 3 человека (10%) знакомы или слышали о творчестве художника А.Н. Кирчанова, а 90% ни когда даже не слышали об этом удивительном художнике.

В результате этой работы я пришёл к следующему выводу.

Большинство моих одноклассников не знают своих талантливых земляков живущих или живших рядом. В школе надо обязательно говорить об этом.

Долг каждого человека уважительно относиться к истории родного города, края, России, научиться сохранять память о земляках. Я горжусь своим земляком Александром Николаевичем Кирчановым, который внес свой вклад в культурно-историческое наследие моего родного Кузбасса и всей моей страны.

## Заключение.

Я познакомился с биографией своего земляка – Кирчанова Александра Николаевича. Я получил огромное удовольствие от проделанной работы. Я изучил этапы его жизненного пути и творчества, посмотрел множество фотографий, любовался прекрасными картинами и открыл для себя много нового и интересного.

Мои выводы:

1. Кирчанов А.Н., мой земляк, был очень разносторонним человеком. Он писал прекрасные картины, в которых воспевал свою малую родину. Он был трудолюбивым, упорным, настойчивым в работе, имеющий хватку, он всегда двигался вперед. Вот секрет успеха! Одного дарования мало – тут нужны личные качества. Целевая натура, волевой характер, здоровое честолюбие – все удачно совпало, и Александр Николаевич стремительно опередил всех. Желая быть первым, он стал первым. Он прожил не зря. О нём многие помнят и хотят быть похожими на него.

2. Материал, который я собрал, можно использовать на уроках изобразительного искусства. Думаю, что это будет интересно и познавательно для моих одноклассников.

Самое главное, что я понял, если есть у человека мечта, надо обязательно к ней стремиться. Надо постоянно работать над собой, совершенствоваться и развиваться, как это делал А.Н.Кирчанов.

Моё исследование – это всего лишь небольшая лепта в это нужное и полезное дело. Мне хотелось бы завершить свое исследование словами Василия Макаровича Шукшина: "Помни, мира не узнаешь, не зная края своего!"

## Список источников и литературы:

- 1 [http://слово-сочетание.рф/news/Pervyy-\(O-tvorchestve-hudozhnika-Aleksandra-Kirchanova\)](http://слово-сочетание.рф/news/Pervyy-(O-tvorchestve-hudozhnika-Aleksandra-Kirchanova)) О творчестве художника Кирчанова
- 2 <http://artkuznetsk.ru/kollekcia/jivopis/sibir/kirch> сайт Новокузнецкого художественного музея
- 3 <http://kuzbassizo.ru/index.php?id=1018> Виртуальная презентация Художники города Кемерово – участники Великой Отечественной войны
- 4 <http://kuzbassizo.ru/index.php?id=988> сайт Музея ИЗО Кузбасса. Биография А.Н.Кирчанова
- 5 [http://openkemerovo.ru/wiki/Кирчанов,\\_Александр\\_Николаевич](http://openkemerovo.ru/wiki/Кирчанов,_Александр_Николаевич) Особенности творчества А.Н.Кирчанова
- 6 <http://virtualrm.spb.ru/ru/node/3659> проект виртуальный Русский музей
- 7 <http://www.kemrsl.ru/cultural/30/> Александр Николаевич Кирчанов – живописец, график
- 8 <https://gazeta.a42.ru/lenta/show/aktsiya-usynovi-kartinu-v-kemerove-spasayut-polotna-izvestnyih-hudozhnikov.html> акция «Усынови картины»
- 9 <https://photos.google.com/share/AF1QipN9dDXsNEbeDf777zHoBZ6QyzZirFhfaOqgv0pTQY3rT0CxfGXVLV9vFdERtHhUdQ?key=Wm4zd1VoaU0tYjIFX3YtVXITSDBaZ3JCV1kzeHbн> фотографии работ из Музея ИЗО Кузбасса
- 10 <https://www.youtube.com/watch?v=oSaqtaBk718> правила оформления исследовательских работ

## Приложение 1

### Анкета

1. Знаете ли вы известных художников Кузбасса? Если да, то напишите, каких?

- нет
- да

2. Знаете ли вы известных талантливых художников города Кемерово? Если да, то напишите, каких?

- нет
- да

3. Знаете ли вы художника Александра Николаевича Кирчанова?

- нет
- да

4. Посещали ли вы Кемеровский областной музей изобразительных искусств?

- нет
- да

