

# РЕФЕРАТ

по культурологии

## *АРХИТЕКТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ*

***Выполнил:***

***Порфирьева Татьяна Романовна***

*учащийся 7 «Д» класса*

*МАОУ Школа №187, Россия, г. Нижний Новгород*

Нижний Новгород

2019



---

## ОГЛАВЛЕНИЕ

---

ВВЕДЕНИЕ.....	4
I. ОСНОВНЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.....	5
1. «Каролингское возрождение».....	5
2. Оттоновское искусство.....	6
3. Романский стиль.....	8
4. Готический стиль.....	11
II. Внешний вид основных зданий и сооружений в средние века.....	14
1. Средневековый жилой дом.....	14
2. Средневековый замок.....	16
3. Городские здания и сооружения.....	18
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	23
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ.....	24

---

## ВВЕДЕНИЕ

Средневековой принято считать архитектуру Европы IX—XVI веков. В период времени от развала Римской империи до становления культуры и архитектуры Ренессанса Европа была самым динамично развивающимся местом жизни человека в мире, поэтому эталоном развития искусства и культуры средневековья считается именно Европа того времени.

Средневековая культура тяготела к духовной жизни в ущерб земной, поэтому в архитектуре предпочтение отдается строительству церквей и монастырей. Этому способствовали также многочисленные крестовые походы и паломничества. Из светских построек того периода главными были замки постоянно враждовавших друг с другом королей и феодалов. Собственно, постоянные междоусобные войны послужили основной причиной того, что многие замки, монастыри и городские сооружения более походили на крепости, а легко горящее дерево быстро было заменено в строительстве камнем.

Архитектура Средневековья включает в себя четыре основных стиля: «Каролингское возрождение», Оттоновское искусство, романский стиль и готика.

### Цель.

На основе анализа литературы и научных источников изучить особенности архитектуры средневековья.

### Задачи:

1. Проанализировать особенности различных стилей средневековой архитектуры.
2. Изучить внешний вид основных зданий и сооружений в средние века.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы, проиллюстрирована 17 рисунками.

# I. ОСНОВНЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

## 1. «Каролингское возрождение»

«Каролингское возрождение» (расцвет культуры, относящийся в эпоху первого императора «Священной Римской империи» Карла Великого и династии Каролингов (VIII – IX вв.)). Эпоха Карла Великого ознаменовалась реформированием административной, судебной и церковной сфер, а так же возрождением античной культуры.

В течение многих веков постоянно осуществлялись попытки западноевропейской цивилизации сравняться с достижениями древних римлян. В V веке Западная Римская империя была завоевана племенами варваров, распространивших свое влияние на всю Европу. В 711 году вестготы, захватившие Испанию, были изгнаны оттуда арабами. В 732 году вождь франков Карл Мартелл в битве под Пуатье отразил нападение арабской армии, надвигавшейся с Пиренеев с целью подчинить на Западе Галлию арабской империи. Империя арабов к тому времени уже охватывала Сицилию, части Южной Италии и почти всю Испанию. Сын Карла Мартелла – Пипин III Короткий – в 751 году провозгласил себя царем франков и основал династию Каролингов, имя которой восходит к Карлу Мартеллу.

Сын Пипина – Карл Великий (около 742 – 814) – 25 декабря 800 года был коронован в соборе св. Петра в Риме и стал первым императором Священной Римской империи. Скоро сфера правления Карла Великого охватывала почти всю территорию современной Германии, Нидерланды, Бельгию, Швейцарию, Францию и Италию.

Из архитектуры Каролингов до нас не дошло практически ничего. Но сохранился, вероятно, наиболее значительный памятник – знаменитая дворцовая капелла Карла Великого в Аахене, образующая сегодня сердце кафедрального собора.



Рис. 1 Дворцовая капелла в Аахене

Ее постройка была начата по приказу Карла Великого около 790 года по проекту Одо фон Меца и освящена капелла была около 800 года. Но дворец, к которому она относилась, исчез почти полностью. Он должен был напоминать об императорском Риме и соответственно назывался Латеран, по названию папской резиденции в Риме.

Подобно храму, господствующему на римском форуме, дворцовая капелла Карла Великого стояла в конце обрамленного колоннами переднего дворца, который мог вместить 7000 человек. В западной части капеллы находилась лоджия, обращенная во двор. Из нее император, сидя на троне, мог общаться с народом. Капелла перекрыта восьмичастным сомкнутым сводом. Внешняя стена имеет 16 углов.

Самым известным памятником эпохи Каролингов считается «надвратный» зал монастыря Лорш VIII века под Дармштадтом, который по предположениям построен в 800 году. Это свободно стоящее сооружение – трехпролетные выездные ворота монастыря, напоминающие римскую триумфальную арку. Подобные ворота строились и в других монастырях средневековой Европы.



Рис.2 Надвратный зал монастыря Лорш

Культурный и интеллектуальный расцвет империи Каролингов закончился в IX – начале X века. Наследниками Каролингов стали Оттоны.

## 2. Оттоновское искусство

В IX веке вследствие вторжения викингов, магометан, арабов и мадьяр, достижения Каролингов уступили место глубокому кризису. Но Оттон I Великий (936 – 973), который в 962 году был коронован в Риме как первый саксонский император, снова реанимировал имперскую концепцию. Великая Оттонская империя, существовавшая до 1056 года, была по площади меньше, чем империя Каролингов, поскольку к ней не относилась территория нынешней Франции. Она включала в себя, прежде всего Германию и часть северной Италии. С этого времени Франция и Германия шли каждая своим путем, в них развивались самобытные культуры.

На фоне усиления феодальной системы имперские епископы Оттонской империи строили как крепости, так и церкви, создавали армии, преподавали религиозные принципы, там самым создавали образ воинствующей церкви, которому романская архитектура Европы была призвана придать адекватное выражение.

Майнцкий собор, строительство которого было начато в 978 году и с тех пор неоднократно возобновлялось, и заложенный в 1009 году собор в Падерборне связали каролингские формы с раннехристианскими римскими в тот архитектурный образ, который мы можем рассматривать уже как типично германский. Производящая мощное впечатление церковь св. Михаила (построена 1001 – 1033 гг.) в Хильдесхайме в новейшее время была восстановлена в своем первоначальном виде. Этот храм имеет на западе и на востоке по одной круглой апсиде, а так же западный и восточный поперечные нефы с круглыми лестничными башнями на концах креста. Церковь св. Михаила имеет некоторые новые элементы – апсида на западе поднимается над криптой, к которой можно попасть по уходящим под землю лестницам. Вход в саму церковь расположен в южном боковом нефе.



Рис.3 Майнцкий собор



Мощный Шпейерский собор с нефом длиной 72 метра был построен в 1030 году при Конраде II. Этим же временем датирована и мощная крипта с крестовым сводом; а потолок под нефом, который, возможно, был выполнен около 1060 года, представлял собой плоскую деревянную конструкцию. Во время нового этапа строительства в 1082 – 1106 гг. каждый четный пилон центрального нефа был усилен колоннами для поддержки каменного крестового свода, который был возведен тогда же. Волнообразный ритм объединяет всю декорацию фасадов в единую систему, в которой доминируют бесконечные аркатурные пояса, украшающие башни, стены, окна, апсиду.



Рис.3 Шпейерский собор

Оттоновское искусство – искусство «Священной Римской империи» X – XI вв. Название происходит от династии, основанной Оттоном Великим. Об этом периоде известно в основном по изобразительному и прикладному искусству. На церковную архитектуру Оттоновского искусства оказал большое влияние каролингский стиль: базилики строились с восточным и западным

хорами и украшались мозаиками и фресками. Башни и массивные стены с маленькими окнами делали эти базилики похожими на крепости.

### 3. Романский стиль

Романский стиль получил свое название из-за того, что первые сооружения этого периода очень напоминали римские здания. Особое внимание уделялось строительству огромных башен-крепостей с толстыми, массивными стенами, приспособленностью к военным целям, в частности, к обороне, твердостью, крепостью стен и фундамента. Каменные арки и своды полукруглой формы получили широкое применение, так как позволяли перекрывать гораздо большее пространство, чем деревянные крыши, ограниченные длиной бревен. В эпоху феодальной раздробленности толстые стены, сравнительно невысокий купол, толстые и приземистые колонны, узкие и небольшие окна романских сооружений были необходимостью, не смотря на то, что сам по себе этот стиль имел своей целью возвеличение значимости христианского мира и господства христианской религии.

XI - XII вв. в Западной Европе - это период наибольшего могущества церкви. Создателями романского стиля стали монастыри и епископские города. Церковь в этот период сводила задачу искусства к необходимости показывать не зримую красоту, а подлинную красоту духа. Эстетический идеал, возникший в романском искусстве, вся образно-смысловая система романики призваны были решить поставленную задачу.

Контраст между тяжеловесными, приземистыми очертаниями собора и духовной экспрессией его образов отражал христианскую формулу красоты - идею превосходства духовного над телесным. Романский собор являл собой символ твердыни человеческого духа в искусстве. Архитектура, росписи, рельефы дверей необходимо дополняли друг друга, составляя единство, основанное на подчинении малого большому, отражая принцип средневековой иерархии. Росписи романского храма создают особый замкнутый мир, где

мирянин становился участником изображенных сюжетов. Драматизм и экспрессивность, напряженная духовная выразительность живописных образов, характерные для романской живописи (сцены Страшного суда, борьба между ангелами и дьяволом за человеческие души - распространенный сюжет храмовых росписей) оказывали огромное эмоциональное воздействие, отражая идею греховности мира, идею искупления и спасения. Плоскостное, двухмерное изображение росписей и скульптуры романского стиля, обобщенность форм, нарушение пропорций, монументальная значимость образов символизировали вневременное, вечное в понимании мира.

Романская архитектура опиралась на достижения предшествующего периода (в частности, Каролингского Возрождения) и формировалась под сильным влиянием традиций античного, византийского или арабского искусства, отличаясь большим разнообразием форм. В ней наблюдается множество направлений, существовавших в различных районах Западной Европы и отражавших местные традиции и художественные вкусы (например, итальянское романское искусство испытало более сильное влияние византийских традиций). Тем не менее, романский стиль (к. X - XII вв.) стал первым общеевропейским стилем. Это исторический стиль зрелого Средневековья, характеризующийся общностью типов построек, их конструктивных приемов и выразительных средств.



Рис. 4 Ангулем (Шаранта), собор Сен Пьер.

Использование полукруглой арки повлекло изменение перекрытий и других элементов средневековой архитектуры. Храм романского стиля чаще всего развивает унаследованный от Рима тип базилики. Деревянные перекрытия ранних базилик разрушались из-за частых пожаров, поэтому замена их сводчатыми конструкциями являлась одной из задач совершенствования строительства. Вместо арочных деревянных конструкций в перекрытиях главного нефа начинают использовать цилиндрические своды. Крестовые своды использовались главным образом в боковых нефах. Только в начале XII в. они стали применяться для перекрытия главного пролета. Суровость и мощь храмов были обусловлены заботой об их прочности. Простые, ясные, тяжеловесные каменные формы, узкие оконные и дверные проемы, преобладание в очертаниях форм вертикальных или горизонтальных линий, полукруглые арки - таков был чаще всего наружный облик романского храма. Обилие архитектурных плоскостей обусловило распространение монументальной скульптуры в форме рельефа (одна из особенностей романского стиля). В скульптурных рельефах, связанных с массой стены, преобладает плоскостное начало. Для романского стиля характерно строгое соотношение монументальной скульптуры с архитектурными формами (центральные изображения крупнее, чем находящиеся по углам, на несущих

частях помещаются удлиненные фигуры, на фризах - менее вытянутых пропорций), а также обилие в орнаменте храма фантастических существ на рельефах стен, дверей, на капителях, у подножия колонн. Эти образы, возможно, пережитки языческого культа, свидетельство влияния народной культуры на развитие отдельных элементов средневековой скульптуры.

К числу выдающихся памятников романской архитектуры относятся собор Нотр-Дам в Пуатье, соборы в Тулузе, Орсинвале, Арне (Франция), соборы в Оксфорде, Винчестере, Нориче (Англия), собор в Лунде (Швеция). Образцами поздней романики стали соборы в Вормсе, Шпейере и Майнце (Германия).

Для романских построек характерно сочетание ясного архитектурного силуэта и лаконичности наружной отделки — здание всегда тщательно вписывалось в окружающую природу, и поэтому выглядело особенно прочным и основательным. Этому способствовали массивные стены с узкими проёмами окон и ступенчато-углубленными порталами.



Рис. 6 Перигё (Дордонь), вид на церковь Сен Фрон

Основными постройками в этот период становятся храм-крепость и замок-крепость. Главным элементом композиции монастыря или замка

становится башня — донжон. Вокруг неё располагались остальные постройки, составленные из простых геометрических форм — кубов, призм, цилиндров.

#### 4. Готический стиль

Готический стиль – художественный стиль в архитектуре и искусстве, сменивший романский стиль. Готика возникла во Франции в середине XII века, быстро распространилась в других странах, главным образом в Северной Европе, где господствовала до XVI века.

Первоначально термин имел уничижительный смысл: художники итальянского Ренессанса так называли «варварскую» средневековую архитектуру, ошибочно полагая, что ее создатели – готские племена, разрушившие классическое искусство Римской империи. Готика до сих пор ассоциируется главным образом с архитектурой, особенно с тремя ее особенностями: стрельчатой аркой; крестовым сводом, поддерживаемым (или якобы поддерживаемым) скрещивающимися арками, и арочным контрфорсом, то есть внешней опорой, не примыкающей вплотную к стене, а соединенной с нею аркой. Ни одна из этих особенностей не была достижением готики (все они существовали в поздней романской архитектуре), но их сочетание создало новый тип каркасной конструкции, производившей, в отличие от массивных, тяжеловесных сооружений романского стиля, впечатление легкости и воздушности.

От романского стиля готика унаследовала главенство архитектуры в системе искусств и традиционные типы культовых зданий. Особое место в искусстве Готики занимал собор - высший образец синтеза архитектуры, скульптуры и живописи. В отличие от романского стиля с его круглыми арками, массивными стенами и маленькими окнами, для готики характерны арки с заострённым верхом, узкие и высокие башни и колонны, богато украшенный фасад с резными деталями (вимперги, тимпаны, архивольты) и

многоцветные витражные стрельчатые окна. Все элементы стиля подчёркивают вертикаль.

Другой характерной чертой готической архитектуры, возникшей чуть позже, является ажурный декор, украшающий оконные проемы и поверхности стен. Причем в этой области был достигнут такой уровень мастерства, что по рисунку (или его отсутствию) можно было легко определить принадлежность к тому или иному периоду развития готической архитектуры.

Время и место рождения готического стиля можно определить точно. Это 1140 – 1144 гг., аббатство Сен-Дени близ Парижа, где по заказу настоятеля монастыря Сугерия, одного из известных покровителей искусств того времени, проводилась перестройка церкви. Сохранилась лишь небольшая часть здания – крытая аркада клироса, но оно остается одним из тех сооружений, которые внесли революционные изменения в европейскую архитектуру. Вместо тяжеловесных конструкций романского стиля появились стройные опоры, арки и крестовые своды, создававшие ощущение изящества и легкости. В готических соборах окна увеличились до таких размеров, что образовывали полупрозрачную стену.

Главное отличие готического собора - устойчивая каркасная система, в которой конструктивную роль выполняют крестово-реберные стрельчатые своды, арки стрельчатой формы, определяющие во многом внутренний и внешний облик собора. Структура здания складывается из прямоугольных ячеек (трaveй), ограниченных 4 столбами и 4 арками, которые вместе с арками-нервюрами образуют остов крестового свода. Боковой распор свода главного нефа передается с помощью опорных арок (аркбутанов) на наружные столбы - контрфорсы. Освобожденные от нагрузки стены в промежутках между столбами прорезаются арочными окнами.

Романские церкви гладью стен были четко изолированы от окружающего пространства. В готических соборах, напротив, дан образец сложного взаимодействия, взаимопроникновения внутреннего пространства и внешней природной среды. Этому способствуют огромные проемы окон, сквозная резьба

башенных шатров, лес увенчанных пинаклями контрфорсов. Большое значение имели и резные каменные украшения: флероны-крестоцветы; каменные шипы, вырастающие, словно цветы и листья, на ветвях каменного леса контрфорсов, аркбутанов и шпилей башен.



Рис. 7 Капелла Сент-Шапель

Вслед за собором устремлялись вверх и городские постройки. На главной площади городов строились ратуши с обильным декором, нередко с башней (ратуша в Сен-Кантене, 1351—1509). Замки превращались в величественные дворцы с богатым внутренним убранством (комплекс папского дворца в Авиньоне), строились особняки ("отели") богатых горожан.





Рис. 8 Амьенский собор

Готический стиль гораздо интереснее и совершеннее в техническом отношении. Его характерной чертой является стремление архитектора построить здание максимально устремлённым ввысь. Место полукруглой сводчатой арки заняла стрельчатая арка. Готические соборы имели внутри много высоких и изящных колонн, большие, с множеством цветных, разрисованных стекол, окна. Обильные выпуклые украшения — статуи, барельефы, висячие арки, причудливая каменная резьба — богато украшали здания изнутри и снаружи. Одна или несколько высоких башен и величественные порталы (двери) придавали готическим соборам особую торжественность.

## II. Внешний вид основных зданий и сооружений в средние века

### 1. Средневековый жилой дом

Средневековый дом отличается от дома античного тем, что он не сохранил никаких следов разграничения — столь четко сказывающегося в помпейских жилищах — между внутренней жизнью семьи и внешними отношениями. Одно из последних упоминаний о гинекее (женской половине) встречается у Сидония Аполлинария (V в.); христианское общество Запада не окружает себя тайнами. Античный дом не имел окон, выходящих на улицу; в средние же века стены жилого дома остаются глухими лишь постольку, поскольку этого требует безопасность.

Начиная с романской эпохи, в жилом доме главным помещением является большой зал — центр домашней жизни, в котором собираются не только хозяева и их семьи, но также ученики, прислуга, одним словом, то, что называлось тогда «весь дом».

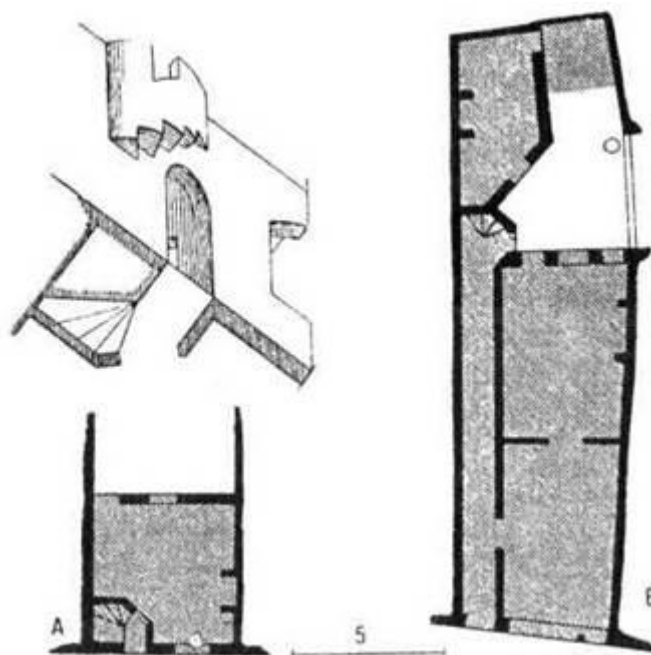


Рис. 9 Пример обычного распределения помещений (B): в нижнем этаже — лавка, выходящая на улицу, с комнатой, обращенной во двор; с одной стороны здания — лестница, к которой ведет коридор и которая может

быть защищаема даже в том случае, если лавка уже захвачена; во втором этаже — большой зал, обширный и хорошо освещенный; в третьем этаже — спальни; во дворе — иногда кухни и сарай для экипажа, почти всегда колодец и отхожие места. По необходимости довольствуются одной комнатой в каждом этаже (А), как это видно в большинстве домов в Шомоне; благодаря остроумной установке лестницы, обслуживающей разные этажи один независимо от другого, эти небольшие дома, несомненно, очень удобны для жилья.

В одном доме никогда не проживает более одной семьи; часто в южных городах каждый дом отделяется от соседних переулками с целью предотвратить распространение пламени при пожаре.

Внутреннее убранство состояло главным образом из тканей и деревянных панелей, рисунки которых в случае надобности могли бы быть восстановлены по миниатюрам рукописей.

Окна застеклялись выпуклыми или матовыми стеклами, пропускавшими свет и ограждавшими вместе с тем внутренность помещения от любопытных взоров; по краям шли цветные бордюры, а в центре — геральдические щиты.

Продольные и поперечные балки потолков имели срезанные кромки и обычно закрашивались; консоли были скульптурно обработаны или по меньшей мере профилированы. В некоторых домах, особенно в Реймсе, под потолками сохранились кессоны столярной работы, вставленные в промежутки между поперечными балками.

Главным украшением зала был его большой камин с колпаком, украшенным скульптурными фигурами. Филенчатые ставни с обломами и скамьи, наглухо вделанные в откосы окон, дополняли архитектурное оформление комнат.

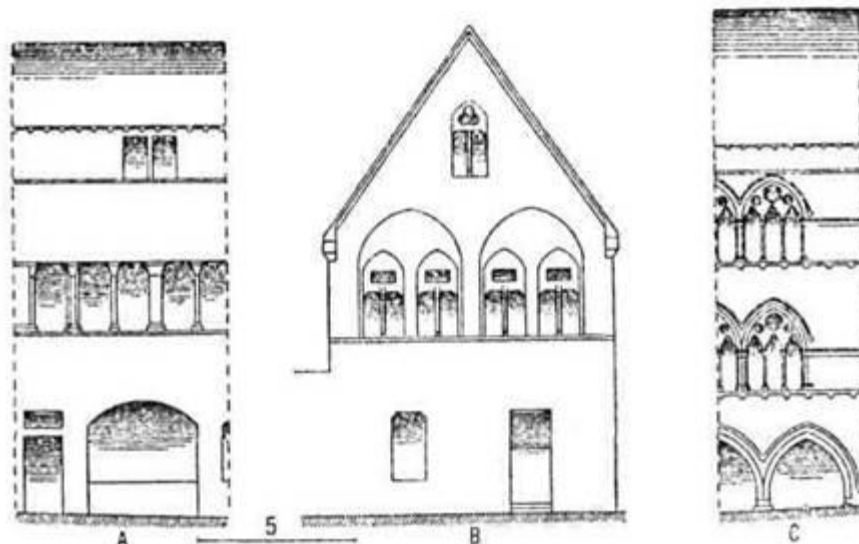


Рис. 10 Фасады домов во Франции, расположенные в хронологическом порядке.

Чертеж (А) изображает дом романской эпохи в Клюни; уклон крыши этого дома еще невелик. На чертеже (В) — дом в Провансе, один из лучших образцов архитектуры XIII в. Крутые скаты крыши обозначаются на фасаде, а прямоугольные проемы окон вписаны в разгрузочные стрельчатые арки простой и еще строгой формы. Дом в Сент-Ириё (С) относится к концу XIII в. Он обладает легкостью церковных зданий этой эпохи: два верхних этажа имеют сплошной ряд окон. В нижнем этаже вдоль улицы проходит портик.

На углах фасада нередко можно встретить нависшую башенку, поддерживаемую выступающими рядами кладки; стенки башенки прорезаны оконными проемами, которые дают широкое поле зрения.

## 2. Средневековый замок

До XIV в. единственное городское жилище, которое резко отличалось от жилища горожан-бюргеров, — это дворец епископа. В Оксерре он построен на склоне холма, с видом на долину, и представляет прекрасный пример открытого дворца, как его понимали в XIII в.

Такой же характер открытого жилища представляет в XIV в. дворец Сен-Поль. Карл V выбрал для него место на границе крепостных стен Парижа, под защитой Бастилии. Эта двойная линия защиты дала возможность придать дворцу вид, странно контрастирующий с укрепленными убежищами предыдущего периода: жилище состояло из павильонов, разбросанных среди садов, которые были украшены вольерами и беседками. Во дворце были портики и залы для купанья; это была античная вилла, лишенная присущего ей архитектурного стиля.

Для большинства дворцов, построенных в городах, доминирующим признаком является положение здания в глубине двора.



Рис. 11 Дворец епископа в Оксерре

Горожанин, который был владельцем лавки, должен был и свое жилое помещение располагать по фасаду; этой необходимости не существовало для резиденции сеньоров, в силу чего здесь создавалось преимущество большего покоя и большей безопасности.

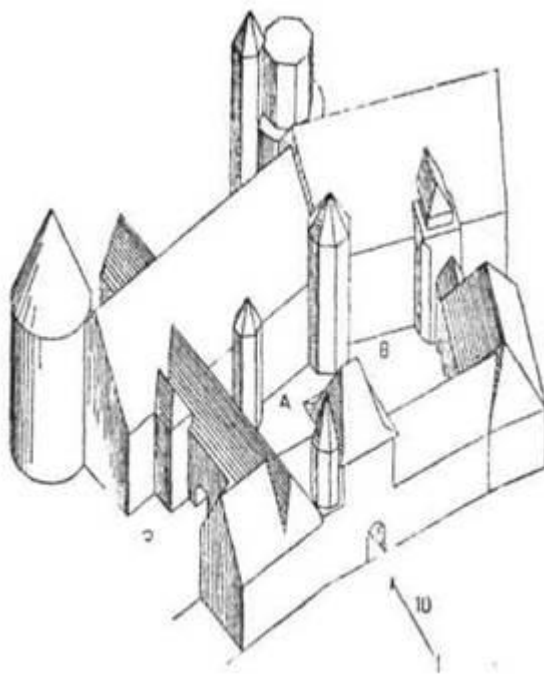


Рис. 12 Дворец Ж. Кэра в Бурже

По такому плану был спроектирован в 1440 г. дворец Жака Кэра в Бурже (рис. 12). Двор, расположенный перед жилым корпусом, окружен с трех сторон портиками в два этажа, что придает ему вид изящной крытой галереи-клуатра. Капелла расположена над воротами, а в части, выходящей на улицу, помещалась только стража.

Жилой корпус делится на две четко разграниченные части А и В, главные помещения которых, обслуживаемые специальными лестницами, могут по желанию сообщаться между собою или быть изолированы друг от друга.

Эта независимость помещений, представляющая возможность множества комбинаций, делает трудным определение роли каждого из них; Несомненно, что роль эта не была постоянной и изменялась согласно требованиям момента. В эпоху, когда приходилось принимать у себя многочисленных гостей, устраивали свое жилище так, чтобы его можно было разделить на несколько комнат при помощи передвижных перегородок.

Во дворце Жака Кэра только одно помещение имеет совершенно ясное назначение — большой зал. Имея с двух своих концов лестницы, расположенные в башенках, и освещаемый с обоих фасадов, а также непосредственно связанный со службами, этот зал служил для банкетов и празднеств; в нем можно видеть даже трибуну, где помещался оркестр. Для сеньора, как и для буржуа, большой зал являлся центром домашней жизни.

Как в плане, так и в композиции фасадов не видно симметрии, которая имеет место в нашей архитектуре: очертания здания получают излом сообразно неправильностям местности, каждый корпус имеет отдельную крышу, каждая лестничная клетка — свою башенку.

В то время, когда Карл V строил в Париже свой дворец Сен-Поль, во всей Европе чувствовалась потребность избавиться от стеснительных условий жизни в укрепленных замках: немецкие князья в мирное время проживали во дворцах, едва укрепленных и расположенных в самом центре городов. Дворец в Марбурге, который относится к XIII в., защищен только своим местоположением, стены же его прорезаны широкими окнами и лишены серьезных средств для обороны. Дворец в Мариенбурге, построенный в XIV в., на вид как бы приспособлен к обороне, но на самом деле — это открытое жилище.

В Германии и во Фландрии дворец не отделен от улицы двором, как это наблюдается во Франции, но обычно представляет массив, идущий вдоль улицы и увенчанный огромным щипцом (Кёльн, Нюрнберг, Брюссель).

В Англии план, в котором жилые помещения отнесены в глубь двора, встречается в некоторых дворцах епископов и аббатов.

В аристократических городах Италии каждый род имеет свое «палаццо»; соперничество, существовавшее между этими родами, ведет к тому, что зданиям придается характер крепостей, снабженных башнями (Сан-Джеминьяно, Сиена). В этих итальянских дворцах редко имеются сады. Единственная свободная площадь — это двор, воспоминание об античном

атриуме; в Венеции, где земля особенно дорога, это центральное пространство перекрыто, и наверху находится большой зал.



Рис. 13 Дворец в Мариенбурге

Нередко утверждали, будто венецианские дворцы представляют собою восточные жилища. Трудно установить близость между этими совершенно различными постройками: азиатский дом принципиально лишен внешних окон, идея фасада чужда архитектуре частных зданий на Востоке, между тем как обработка фасадов венецианских палаццо, в частности окнами, является существеннейшей их особенностью.

### 3. Городские здания и сооружения

Колледжи.

Школа, долгое время органически связанная с монастырем, только в XII в. приобретает самостоятельное существование; бедные студенты проживали в самом аббатстве или в приютах, из которых зародились колледжи. И лишь в XII



в. по инициативе Гильома де Шампо и Абеяра, эти колледжи обособляются от монастыря и становятся одновременно общежитиями и независимыми учебными заведениями.

Об их устройстве с архитектурной точки зрения дают понятие: колледж в Алкала в Испании; в Кракове—колледж имени Ягеллонов; в Англии — колледж в Кембридже и Оксфорде. И здесь также план заимствован у аббатства: зал для занятий и жилые помещения располагаются вокруг крытых галерей.



Рис. 14 Колледж в Алкала в Испании

Госпитали.

Госпиталь, неизвестный языческим цивилизациям, в романский период является принадлежностью монастыря. И только в начале готического периода госпиталь, как и школа, начинает существовать в качестве самостоятельного учреждения. Госпитали, предназначавшиеся для заразных больных, строили вдали от населенных центров; Тортуар в департаменте Эль — пример такого рода лепрозория.

Идея деления помещения больших госпиталей на маленькие павильоны с целью ограничить распространение заразы прививалась медленно; в некоторых случаях, как например в Тоннере, по-видимому, намерены были обособить больных в кельях, но все эти кельи находились в одном зале, служившем в одно и то же время и больничным покоем и капеллой.

В Тоннере зал, шириной около 20 м, перекрыт крышей, обшивка которой в виде стрельчатого свода включает огромный объем воздуха; а по поводу вентиляции зданий мы уже упоминали о большом количестве звездообразных отверстий, прорезанных в обшивке.

Мы уже отмечали также прекрасное расположение проемов в зале Урскана: в верхней части стен — широкие окна, обеспечивающие приток воздуха на таком уровне, где сквозняки не могут распространять вредные испарения; и почти на уровне пола — отверстия, позволяющие проветривать нижнюю часть зала. Такое решение столь трудной проблемы вентилирования госпитальных помещений нужно признать чрезвычайно удачным.

В этих огромных помещениях перемена температуры, чередование тепла и холода, мало давала себя чувствовать; для отопления их нельзя было рассчитывать на простые каминные, и госпитальные каминные служили больше для согревания самих больных, чем для отопления зала.

Городские ратуши и каланчи.

Городские ратуши, которые, казалось бы, должны были воздвигаться как символ муниципальных свобод, появляются, однако, значительно позже, даже в городах, превращенных в коммуны.

Отсутствие их становится понятным, если вспомнить, какой характер носили французские соборы: народные собрания происходили в церкви; муниципальные учреждения сосредоточивались в простой квадратной башне.



Рис. 15 Ратуша в Брюсселе

Каланча висится то на рынке, то над одними из городских ворот, как например в Провэнзе; это одновременно и арсенал, и казначейство, и архив, и здесь же висит колокол, призывающий на собрания. Но необходимость в каланче дает себя чувствовать с того момента, когда церковь становится чисто культовым зданием. Непрочность муниципальной независимости надолго отсрочила появление каланчи как памятника этой независимости; городская башня в Аббевилле принадлежит к числу тех немногих башен, которые восходят к XIII в., башни же в Эврё, Бетюне и в большей части фламандских городов относятся только к XV в.

Во Франции XVI век — настоящая эпоха муниципальных зданий: именно в это время сооружаются ратуши в долине Луары (в Орлеане, Компьене, Божанси). Это также эпоха, когда для судебных установлений возводятся пышные дворцы, великолепнейший образец которых находится в Руане. Дворец судебных установлений Нормандии — один из последних памятников готического искусства во Франции; ратуши Луары уже связаны с искусством Возрождения.

В XIV в. вырастают великолепные ратуши Брунсвика и Мюнстера. В XV в. и в начале XVI в. во Фландрии сооружаются ратуши в Брюсселе, Генте, Лувэне; в Балтике — в Любеке, Гамбурге, Бранденбурге.

Некоторые из этих зданий имеют очень сложное устройство, которое отвечало многосторонним потребностям торгового населения. Другие имеют вид изолированных зал, подвал которых занят муниципальной тюрьмой (Майнц, Кёльн, Нюрнберг).

### Рынки.

В средневековых европейских городах рынок играл такую же роль, как агора в древнегреческих и базар в современных городах Востока. Он обыкновенно представлял собою большое помещение, перекрытое двускатной крышей. Рынок в Сен-Пьер сюр Див — один из лучших образцов такой галереи, стропила которой напоминают стропила в аббатствах. Рынок в Монпазье представляет собою площадь, окаймленную крытыми улицами.



Рис. 16 Рынок в Монпазье

Богатые коммуны Фландрии обладают рыночными зданиями действительно монументального вида (Ипр, Брюгге, Гент, Лувэн, Оденард). По большей части они были построены для торговли сукнами и подразделялись на несколько этажей: нижний этаж предназначен был для торговли, верхние этажи были заняты мастерскими.

Зал таможни в Констанце, выстроенный в XIV в., осуществлен по такому же в общих чертах плану, что и рынки Севера.



Рис. 17 Гильдейский дом в Брюсселе

Дома корпораций.

Наконец, каждая ремесленная корпорация имела свой центр для собраний. Обычно это место собраний состояло из одной большой комнаты, расположенной во втором этаже; в первом этаже помещалась лавка,

принадлежавшая одному из членов корпорации, или же он служил складочным местом для продуктов.

Во Фландрии, и в частности в Брюсселе, гильдейские дворцы разукрашены с особой роскошью. В Реймсе прекрасный дом, так называемый «дом музыкантов», служил, как полагают, резиденцией корпорации скрипачей.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Во всех станах Европы и даже в отдельных регионах страны все основные стили средневековой Европы проявлялись по-разному. Все стили имели характерные черты, но в некоторых странах романский или готический стили сильно видоизменялись, наполняясь местным колоритом и традициями. Иногда стили проявлялись лишь в отдельных регионах, не затрагивая и не влияя на архитектуру страны в целом.

Главной задачей строителей-архитекторов средневековья было создание каменных, по большей части монастырских храмов, отвечавших требованиям церковной службы. Храм оказывался выражением могущества церкви и развивающихся городских коммун, морских республик. Храм становился и центром города.

Романские храмовые постройки отличали толстые стены, выложенные из камня или кирпича, усиленные снаружи специальными устройствами (контрфорсами). Форма храма была простой, прямоугольных очертаний, крыша – двускатной. В мощных стенах делались узкие проемы окон. Храм был массивен, слабо освещен извне, со скромным интерьером. Все создавало впечатление величавости, строгости, зачастую до суровости.

Светская архитектура этого периода была еще скромнее. Замки и городские здания переняли кое-что от церковных строений.

На стенах романских храмов, при обилии свободных плоскостей, развились монументальная фресковая живопись и скульптура в виде рельефов. Сюжеты изображений были религиозно-поучительными, в назидание входящим в храм.

Кардинальное изменение стиля, не только архитектуры, произошло в XIII – XIV веках, когда расцвела «готика». Главными отличительными чертами готики в архитектуре стало наличие в здании стрельчатых арок и неудержимая устремленность ввысь всех форм и структурных элементов. Готическая архитектура (и не только она, но и мода в одежде периода) выражала чувство

религиозного порыва эпохи, которая пережили массовый фанатизм крестовых походов за овладение священной землей. В XIII–XIV вв. шел быстрый рост процветания средневековых городов. Творческая деятельность в них стала определяться не только и не столько церковью, сколько обогатившимся третьим сословием. Соборы становились гордостью именно городов, как необычные строительные сооружения с пышно расцвеченными декоративными формами. Громадные окна этих соборов заполнялись легким каменным переплетом, в интервалы которого вставлялись цветные стекла. Образовалось как бы каменное кружево. Внутри здания через витражи лились потоки разноокрашенного света.

Фрески и рельефы, для которых не оказалось места на стенах, заместились скульптурой, украшавшей и внутренность храма и его фасады. Тематика скульптурных изображений осталась религиозной с элементами мистики и фантастики. И все скульптурные изображения в каждом храме подчинялись общему замыслу в связности символики. Каждый храм по-своему отражал в этом плане как бы общую структуру христианского мира, замысел его творца.

Замковая архитектура стала перенимать многое от готической соборной с ее основным мотивом – устремленности к Богу, к небу, ввысь. Вертикальность средневековой культуры нашла, наконец-то, адекватное архитектурное, и вообще стилевое, воплощение.



## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Большаков В., Новицкая Л. Особенности культуры в ее историческом развитии (от зарождения до эпохи Возрождения).
2. Всеобщая история архитектуры.
3. Корякина. Архитектура средневековой западной Европы: особенности, ценности, идеалы.
4. Оксфордская иллюстрированная энциклопедия, том 5 «Искусство», М., «Инфа-М», 2001 г.
5. Шуази О. История архитектуры.
6. <http://www.interesting/-srednevekovaya-arhitektura.html>
7. [http://yevropeiskaya\\_srednevekovaya\\_arhitektura.html](http://yevropeiskaya_srednevekovaya_arhitektura.html)