

Научно-исследовательская работа

Предмет Краеведение

«Удивительный половичок»

Выполнил(а):

Новикова Екатерина Эдуардовна

учащаяся, 4 «Г» класса

МБОУ «Сивинская СОШ»,

Россия, Пермский край, Сива

Бисерова Татьяна Владимировна

научный руководитель,

учитель начальных классов

МБОУ «Сивинская СОШ», Россия, Пермский край, Сива

Введение

И когда стеклянной галереей

Ты идешь, улыбка и легка,

Зацветают, весело пестрея,

Под ногой цветы половика.

Я часто бываю у моей бабушки Новиковой Надежды Петровны. В одной из её комнат находятся старые предметы. Моё внимание привлекли половики ручной работы. Также я бываю в гостях у второй бабушки Еленкиной Людмилы Николаевны и у неё я видела тоже такие же половики (**приложение**

1). Мне захотелось узнать историю появления этого предмета в доме моих бабушек. В результате возникла тема исследования: «Удивительный половичок».

Эти старинные половички и сейчас имеет большую ценность, как семейная реликвия и как предмет декоративно – прикладного творчества нашего края, поэтому тему считаем **актуальной**.

Проблема: Сохранение и восстановление предметов быта народной старины.

Домотканый половик, сделанный своими руками, является предметом быта народной старины, изделием русского народного промысла и создаёт в доме тепло и уют. В настоящее время в сельских и городских населённых пунктах редко у кого сегодня можно встретить на полу домашние полосатые домотканые дорожки и половики. Казалось, что их время уже давно прошло, уступив место коврам, линолеуму.

Актуальность работы состоит в социальной значимости проблемы. Знания о мастерстве изготовления и значении предметов быта народной старины – это приобщение к русской народной культуре.

Гипотеза: домотканые половики – это наше наследие, которое мы должны знать и чтить, чтобы сохранить традиционную русскую культуру.

Цель: Изучение домотканых половиков для выяснения их истории, значения, технологии изготовления.

Задачи: 1. Подобрать литературу по теме исследования.

1. Дать развёрнутую характеристику понятия «половик».
2. Выяснить историю возникновения и значения русских домотканых половиков.
3. Познакомиться с традиционными приёмами изготовления половиков.
4. Обобщить полученные результаты.
5. Сделать вывод.

Объект исследования – домотканые половики.

Предмет исследования – литература об истории возникновения и значения

половика, материал, из которого изготовлены половики, процесс изготовления половиков.

Методы исследования:

- анализ литературы по теме исследования;
- обобщение опыта жителей с.Сивы, владеющих приёмами изготовления половиков;
- анкетирование.

I. Основная часть

1.1. Что такое половик?

Свою работу мы начали с поиска информации, что такое половик? В словаре Ожегова С.И.: **Половик** – это узкий половой **коврик**, плетеный или сшитый из разноцветных обрезков ткани. В словаре Ефремовой Т.Ф. :

Половик — тряпка, используемая для вытирания обуви от дорожной пыли и грязи при входе в чистое помещение.

Простой половик представляет собой кусок увлажнённой мешковины определённого размера, уложенный перед порогом квартиры или иного помещения.

Половики изготавливались на ткацком станке или плелись крючком, в первом случае они были длинны и узки, во втором — обычно круглой формы. Материалом для половиков служили грубые, толстые нитки, веревки, полосы из старых тряпок, иногда — растения типа рогозы, а также мочало. На Севере в качестве половика иногда использовали старую рыболовную сеть. Появление половиков в традиционном жилище связано со стремлением к поддержанию чистоты в избе, однако художественное выполнение их говорит не только о практическом, но и эстетическом назначении. В последние годы промышленность выпускает специальные половики-коврики, половики-щётки, половики-решётки изготавливаемые из дерева, пластмасс, и очень удобные в применении.

1.2. История половики

Ткачество - одно из древнейших ремёсел. Оно зародилось на заре человечества, свыше 25 000 лет назад. Изготовление ковриков, половиков, дорожек появилось одновременно с появлением ручного ткачества и вязания. (rmnt.ru) Практически в каждом уголке мира имеются свои традиционные техники изготовления половиков, которые трансформировались во всемирно известные ручные методы плетения, секреты которых передаются из поколения в поколение. У славянских народов ковровые изделия и половики относятся к «низовым» техникам, которые не предполагают высокий уровень мастерства как ткачество более тонких тканей, плетение кружев, кружевное вязание. В русских избах половиками было принято покрывать лавки, сундуки, спальные места на печах. Со временем хозяйки их стали использовать для утепления пола и как предмет декора, в качестве прикроватных или входных ковриков. Такое использование изначально имело только практическую составляющую, так как избы часто к утру остывали, и хождение по холодному полу после сна часто приводило к респираторным заболеваниям. Только со временем половики становятся предметом традиционного славянского декора.

Тканые дорожки, круглые коврики традиционно выполнялись из вещей, которые отслужили свой век, это своеобразная техника переработки, и придание нового качества старым вещам. Дюмотканые дорожки стали популярны в XIX веке. В качестве материала также применяли отчёсы льна, коноплю, лыко, солому, то есть материалы, которые не могли использоваться для ткачества. Половики из грубых материалов использовались при входе в избы, из более мягких тканей применялись как покрывала.

Кроме дюмотканых половиков на Руси были популярны круглые коврики (приложение2).

Мы видим, что тканые половики имели прямоугольную форму, а коврики круглую. Ткали половики вручную на ткацких станах, а коврики вязали крючком. Применялись коврики и половики по всему жилищу в самых всевозможных местах.

1.3. Половик как оберег

Вход в жилище имеет определенный эклектический смысл. Входные коврики являются визитной карточкой любого дома, они передают эмоции хозяев, радостно приветствуют всех вошедших, защищают дом от «дурной» энергии и сглаза. Половики были не только элементом внутреннего убранства жилища, но и служили своего рода оберегом: (trig.zodorov.ru)

Во-первых, половики-дорожки стелились в русских избах всегда только вдоль половиц как символ пути, дороги. Этот символ заключен и в обычае расстилания ковровых дорожек на пути высокопоставленных государственных особ в знак особого почтения к ним.

Во-вторых, половой коврик, который стлался у порога, выступал как символ разделения сущности миров дома и улицы. Человек обладает двумя основными состояниями: дом – улица. Переступающий порог делает конвульсивное движение ногами, как бы вытирая их, интуитивно ожидая под ногами коврик, – это внешнее проявление изменения внутреннего состояния. В повседневной жизни с порогом связывалось множество запретов:

- не разрешалось садиться или наступать на порог;
- здороваться или разговаривать через него;
- передавать друг другу что-либо через порог, особенно детей;
- нельзя переливать через порог воду после стирки или помой, иначе нападёт куриная слепота;
- запрещалось мести хату от порога, иначе заметишь в хату «злыдней» и ее станут обходить стороной сваты;

если рубить что-нибудь на пороге или бить по нему, то тем самымпустишь в дом ведьму и жаб, а также отдашь себя во власть лихорадок, которые живут у порога; порог как границу дома защищали с помощью оберегов.

В-третьих, половой коврик садились ткать с хвалебными песнями домовому:

Домовик-домовик,

Я плету половик –
Нити с севера на юг.

Не блуждай во тьме, мой друг.

В-четвёртых, считалось, что под половик дома, где живёте, нужно положить железный нож или в крайнем случае кусок железа от ведьмы. **В-пятых**, в праздник домовых, на Кудесы (10 февраля), хозяйка оставляла домовому праздничный гостинец. В поминальные дни его приглашали в гости и ради него постилали чистый половик от порога к столу.

1.4. Половик половику рознь

В «Современном толковом словаре русского языка» Т.Ф. Ефремовой ([slovarus.info>rus ef.php](http://slovarus.info/rus_ef.php)) понятие «половик» имеет ряд синонимов: половичок, дорожка, ковёр, коврик, мат (**приложение 3**).

Половик - плетёный, тканый или сшитый из разноцветных обрезков ткани узкий длинный коврик, расстилаемый на полу.

Половичок — половик, узкий половой коврик, плетёный или сшитый из разноцветных обрезков ткани.

Ковёр - толстая, тканая полсть, полстина: узорчатая, обычно шерстяная постилка. Ковры бывают гладкие и стриженные или рытые; есть и войлочные, набивные, полстяные.

Дорожка — узкий, длинный ковер, половик.

Коврик – ковёр, изделие (обычно многоцветное, узорчатое) из шерстяной, шёлковой пряжи, часто с ворсом, употребляется для покрытия пола, украшения стен.

Мат - плетёная постилка или покрывка, из мочал, пеньки или веревки, суконных кромок и пр. циновка, рогожа, плетево. В домах для утирки ног.

Результаты наблюдения показали общее и различие в синонимичном ряде к понятию «половик»:

Общее: половик - узкий половой коврик ручной работы (половик-кружок, половик-дорожка).

Различие: половики в современной интерпретации – фабричные изделия, имеющие нестандартную ширину и длину (ковёр, ковровая дорожка, коврик, циновка, рогожа, плетево).

1.5. Приёмы изготовления половиков

Как правило, в традиционной культуре круглые половики – «круги», «кружки» вязались крючком или сшивались из лоскутков: **(приложение 4)**

Секреты изготовления половика-кружка:

([knitter.spb.ru>articl/weaving/dorogi.php](http://knitter.spb.ru/articl/weaving/dorogi.php))

Секрет первый - чем вязать?

Крючок подходящего размера или любая палочка, лучше с сучком, возле которого она слегка подстругивается ножом для придания ей формы крючка.

Секрет второй - из чего вязать?

Любые старые вещи, отслужившие свой век: полотно рвётся или разрезается вдоль длинной стороны на полоски шириной 1.5-2 см. Немного не дорезая до края полотна, поворачиваем и режем в другую сторону. После нить прокручивалась на веретене.

Секрет третий - как вязать?

Вяжем столбиками без накида по кругу, исходя из народного правила «чтобы половик не скорчивался». Чтобы заменить «нить» на новую, накладываем друг на друга концы новой и старой полосок, складываем пополам и немного подкручиваем место соединения. При вязании этот стык получается незаметным.

Для плетения ковриков также использовалась более сложная техника плетения косичкой. Немного позже для упрощения использовались сплетенные косички, которые сшивались между собой.

Для ткачества половиков использовались специальные берды с более крупными зубьями, они применялись для сбивания нитей в единое полотно

(приложение 5).

Ткацкий станок (красна) в старинной России был почти в каждом доме, поэтому девочки учились ткать с детства. Приспособлением для домашнего ткачества служила простая деревянная рама, которую укладывали на небольшие подпорки. На раму параллельно одной из её сторон натягивались нити - основа будущей ткани. Ткач или ткачиха протаскивали или пробирали вручную сквозь нити основы поперечную скрепляющую нить - уток. Уток подбирался под первую нить основы поверх второй, под третью - поверх четвертой, и так далее.

В настоящее время трудно обнаружить ткацкие станки, выполненные из дерева, и осталось мало жителей, которые могут ткать половики-дорожки вручную.

Экспериментальная часть

Чтобы ответить на интересующие меня вопросы я встретила с умельцами с.Сивы и посетила краеведческий музей. Вот, что я узнала. В музее есть ткацкий станок, но он в разобранном виде. Я рассмотрела все детали этого станка. Есть в музее и современный ткацкий станок, я попробовала ткать половики. Это очень сложно **(приложение 6)**.

Мне, конечно, хотелось бы увидеть этот удивительный станок и узнать, как он работает, но сделать этого я не смогла, т.к станок в разобранном виде. Ведь станку около ста лет, но я поработала с источниками сети Интернет и была удивлена, как люди могли придумать такое приспособление. А каким было убранство старинных комнат? **(приложение 7)**

Из воспоминаний Исаковой Анны Степановны (91 год) (приложение 8)

Ближе к зиме крестьянки начинали в деревнях ткать холсты. В каждой избе устанавливался ткацкий станок. Ткали больше зимой, потому что было больше свободного времени. Ткать умели почти всё, еще девчонками выучились у матерей». «Ткацкий станок устанавливали дома в большой комнате, в которой принимали гостей. Ставили ближе к окну, т.к. не было света. А в вечернее время ткали при лучине. Основные цвета этой ткани традиционны для всех -

красный, синий и белый, реже встречалось добавление зелёного и жёлтого цветов. «Половики обычно были вытканы широкими полосами разного цвета. Но ярких цветов не было. Половики ткали широкие, шириной до 80 сантиметров».

Из воспоминаний Петуховой Веры Семёновны (приложение 9)

«Ткали половики из старых, вышедших из обихода вещей. Их простирывали, разрезали аккуратно ножницами на длинные полоски сантиметра по два шириной и сматывали в клубки. Таких клубков надо было очень приличное количество, чтобы соткать половики. Чем ярче и разнообразнее цвета клубков, тем интереснее получится половичок, это еще от мастера зависит. Обычно узор составлял троицу - делалась широкая (8-10 сантиметров) цветная полоса и затем разделительный бордюр из двух полос, например черных, с белой полосой между ними. За день опытная мастерица могла наткать до трёх метров. Скапливались за зиму в чуланах огромные рулоны половиков. У Веры Семёновны сохранились половики, которые её мама соткала 50 лет назад (приложение 7).

Из воспоминаний Чертковой Надежды Андреевны (приложение 10)

Это сейчас у нас квартиры с коврами и паласами на полу. А раньше жили в деревянных домах. Пол был застелен домоткаными половиками. Тканые половики были разной длины, ширины и разнообразных расцветок. И это было красиво, удобно, обычно и нормально.

Половиками застилали дощатый выкрашенный пол. Причем застилали те места, где по полу ходили, как бы обозначая половиком те места, где можно ходить. Половики были универсальны. Ими застилали крылечки, коридоры, комнаты и кухни. Если половик был слишком длинный, его можно было загнуть и расстлать дальше». «Если такие половики становились слишком грязными, их стирали. Половик тёрли и чистили щёткой с мылом. Потом полоскали. Стирали обычно на речке. Надежда Андреевна и сейчас вяжет круги, вышивает полотенца. У неё сохранился ткацкий станок «Красна», но, к

сожалению, он в разобранном виде. Побывав у неё в гостях, я увидела много интересного.

Из воспоминаний Туровой Валентины Тимофеевны (приложение 11)

Коврики в виде круга, которые стелили на пол, могли изготавливаться разными способами: из тесьмы разного цвета вязались длинные косички, затем они сшивались нитками по кругу, от центра к внешней стороне и из тесьмы крючком вязался круг или овал нужного размера.

Чтобы выяснить, есть ли такой вид искусства у ребят 3-4 классов Сивинской школы, я провела опрос. В опросе приняло 94 ученика. Я задала такие вопросы:

1. Есть ли в Вашей семье старинные вещи:
рушники, вышивки, старинная одежда, домотканые половички?
2. Если есть, то какие?
3. Почему вы их храните? Какую они для Вас представляют ценность?

Выяснилось, что в семьях 54 учеников нет старинных вещей совсем. У некоторых сохранилась одежда, книги, посуда, рушники, круги. А домотканые половики есть только у семей 2 учеников. Хранят половики, как память о прошлом, семейная реликвия, воспоминаниях о прабабушкиных традициях, как ценность (**приложение 12**).

Заключение

Прошли десятки лет, ушли из жизни люди, а творения их рук остались. Мы любуемся их красотой. Они приносят нам радость, заставляют восхищаться талантом мастериц и рассказывают о духовной красоте русского человека. Каждая такая вещица хранит в себе тепло рук мастера, который её создал. Это и семейная реликвия, и предмет декоративно-прикладного творчества. Это наша память, история и культура.

В результате проделанной работы мы узнали, что искусство изготовления вязаных половиков, возникнув в глубокой древности, прошло многовековую историю и передаётся из поколения в поколение. Продолжают развиваться и совершенствоваться технологии изготовления половиков-кружков, уходят в прошлое традиции изготовления домотканых половиков. Это связано, с одной стороны, с тем, что на смену длинным половикам пришли ковры, паласы и ковровые дорожки, с другой стороны, с тем, что вышли из употребления домашние ткацкие станки.

Таким образом, мы не подтвердили выдвинутую гипотезу: домотканые половики – это наше наследие, которое мы должны знать и чтить, чтобы сохранить традиционную русскую культуру.

Литература:

1. Астафьев В.П. «Конь с розовой гривой» // lib.rus.ec/b/131811
2. Ефремова Т.Ф. Толковый словарь // slovarus.info/rus_ef.php
3. Ожегов С.И. Словарь русского языка: Ок. 57000 слов / Под ред. чл.-корр. АН СССР Н.Ю. Шведовой. – 18-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз., 1987.
4. Как сделать домашний коврик // rmnt.ru
5. Там на неведомых дорожках... - половики и пороги //
6. Традиционные приёмы изготовления половиков // knitter.spb.ru/articl/weaving/dorogi.php

Беседы с народными умельцами с.Сива: Новиковой Н.П., Еленкиной Л.Н., Исаковой А.С., Петуховой В.С., Чертковой Н.А., Туровой

Приложение1.



Новикова Надежда Петровна



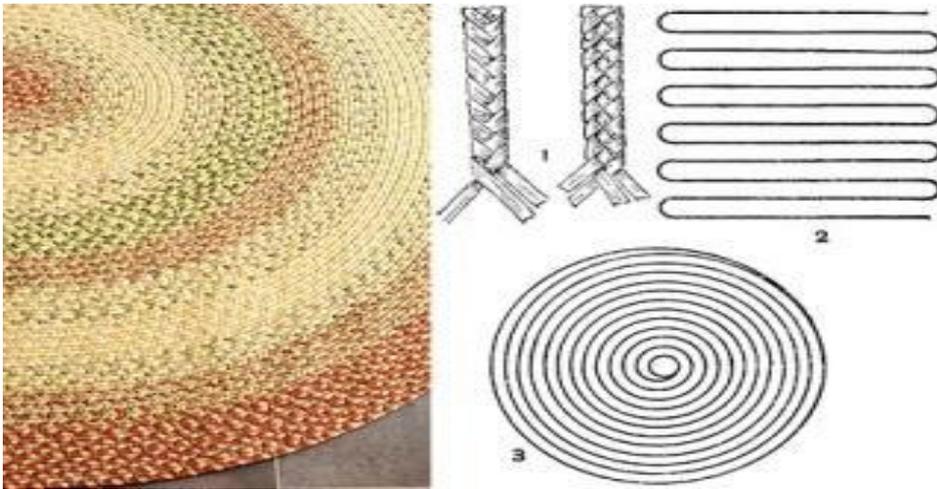
Еленкина Людмила Николаевна

Приложение2.



Круглый половик, связанный крючком





Круглый половик косичкой

Приложение 3.



Половичок из обрезков ткани.



Половичок – кружок.



Половичок - дорожка.



Ковёр на полу.



Ковёр на стене.



Дорожка



Коврик – дорожка на полу



Мат.

Приложение4.



Приложение5



Приложение 6.



В музее. Кочегина Анна Михайловна.



Приложение 7



Ткацкий станок.



Ткацкий станок с тканью половика



На старинном ткацком станке крестьянка делает половик



Убранство в старинных избах.



Приложение 8.



Приложение9



Петухова Вера Семёновна



Приложение10



Черткова Надежда Андреевна



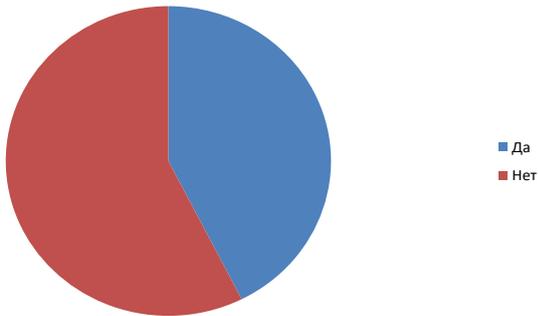
Приложение 11.



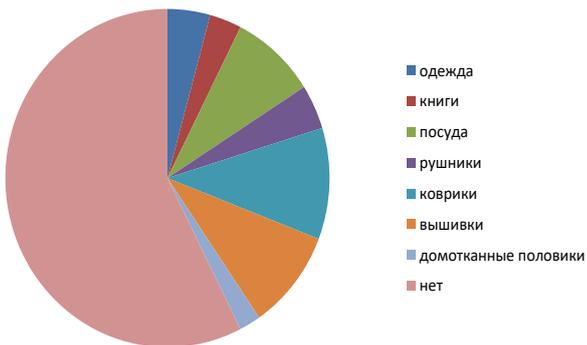
Турова Валентина Тимофеевна

Приложение 12.

1. Есть ли в Вашей семье старинные вещи?



Если есть, то какие?



Почему вы их храните?

