

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

"Школа № 5"

Автозаводского района г.Н. Новгорода

Научное общество учащихся

Кукла в произведениях художественной литературы.

Выполнила:

Шахова Кристина

учащийся 5 "А" класса

МБОУ "Школа №5"

Руководитель:

Степанова Наталья Анатольевна

Нижний Новгород

2019

Содержание:	стр.
Введение	3-4
Глава 1. История возникновения куклы.	5
1.1.Как появилась кукла?	5
1.2.Виды кукол?	5-6
1.3.Влияние куклы на общество.	7
Глава 2. Кукла в художественной литературе.	8
2.1 Волшебная сказка «Василиса Премудрая».	8-9
2.2 В.Г. Короленко «В дурном обществе»	9-10
2.3. Э.М.Рауд «Сипсик»	10
Глава 3. Социологический опрос.	11-12
Глава 4. Заключение.	13
Список использованной литературы.	14
Приложения.	15

Введение

Что такое кукла? У В. И. Даля находим: «Сделанное из тряпья, кожи, битой бумаги, дерева и пр. подобие человека, а иногда и животного. Детская кукла, игрушка. Живая кукла, автомат. Анатомическая или повивальная кукла, фантом, разборное подобие человека, для обучения. У валяльщиц и др. мастеровых: болван, форма. Отмечу интересное слово «кукольничать» (с ударением на первый слог), означающее занятие куклами, игры ими.

С. И. Ожегов дает следующее толкование:

1. Детская игрушка в виде фигурки человека.
2. В театральном представлении: фигура человека или животного, сделанная из разных материалов и управляемая актером (кукловодом).
3. Фигура, воспроизводящая человеческое тело.

То есть кукла по большей части представляется подобием человека и, как правило, предназначена для игры. Однако археологи и искусствоведы называют куклой любые фигурки человека, в частности и идолов, истуканов. Откуда произошло само слово «кукла»? Е. И. Ковычева в своем исследовании указывает на связь слов «кукла» и «кулак». Слово «кулак» в древнерусском языке имело форму «кука», что является женской формой имени великого бога Кия. Также кукой называли на Руси скрученный из волос узел на голове. Длинные волосы были атрибутом Великой Богини. Появление слова «кукла» Е. И. Ковычева относит к мезолиту или раннему неолиту. Так что «кукла» — это, скорее всего, название идола богини Кука. Быть может, это объясняет тот факт, что и в прошлом, и в настоящем крайне редко встречаются куклы мужского пола.

«...без куклы мир бы рассыпался, развалился, и дети перестали бы походить на родителей, и народ бы рассеялся пылью по лицу Земли», - написал Андрей Синявский.

Актуальность:

Кукла-игрушка существует много столетий. Она играет роль посредника между внешним и внутренним миром подрастающего человека. В художественной литературе игрушка выступает в роли предметно-бытовой детали жизни героя.

Объект:

- кукла в произведениях художественной литературы.

Предмет исследования:

- роль игрушки в произведениях художественной литературы.

Цель:

- определить назначение игрушки в художественном произведении.

Гипотеза:

Если я изучу произведения художественной литературы, где в качестве художественной детали выступает кукла, то я смогу лучше понять её роль в художественной литературе.

Задачи:

- проанализировать тексты художественных произведений, где в качестве художественной детали выступает игрушка;
- определить роль игрушки в художественных произведениях.

Методы:

описательно-аналитический, сравнительный, анализ научно-популярной, художественной литературы, анкетирование.

Материал для исследования:

художественные произведения.

Глава 1. История возникновения куклы.

1.1. Как появилась кукла.

В глубокой древности возник и такой известный нам вид игрушки, как кукла. Самым древним египетским куклам около 4 тыс. лет. Вырезались они из тонких дощечек и раскрашивались геометрическим узором, символизирующим одежду. Головы кукол украшались париками из деревянных и нитяных бус. Древнейшие египетские куклы были погребальными дарами и призваны скрасить одиночество умершего. Считалось, что человеческие изображения могут оживать и влиять на судьбы людей. В Греции и Риме большое количество кукол носили культовый характер. Девушки бережно хранили куклы до замужества и в канун свадьбы приносили их в дар богиням Артемиде, Венере. Но были и игровые куклы для детей. Делались они из глины, дерева и часто были подвижны. Руки и ноги прикреплялись к телу с помощью ниток и палок. Еще первобытные люди изготавливали человекоподобные фигурки, но назначение у таких изделий было сакральное. Их изготавливали из дерева, ткани, глины, а также драгоценных камней и металлов. В то же время кукол, сделанных из подручных материалов, использовали и для детских игр. Куклы, которыми играли в античности в Древней Греции и Риме, действительно вызывают восхищение, ведь руки и ноги у таких игрушек двигались при помощи шарниров. В Средние века в Европе куклы широко использовались в христианстве, ведь с их помощью можно было легко и интересно рассказать библейские сюжеты. И в наше время сохранилась традиция в канун Рождества выставлять у храмов прототип Вифлеемских ясель, где в роли младенца Христа, Девы Марии, Иосифа и других участников той сцены выступают большие куклы.

1.2. Виды кукол.

Они бывают самых разных размеров, изготавливаются из многочисленных материалов, некоторые из них похожи на малышей, другие — совсем как взрослые, с ними играют маленькие девочки, они становятся частью дорогостоящих коллекций, в некоторых культурах им даже поклоняются. Виды кукол, как и историю их появления, описать в полной мере довольно трудно, если и вовсе не невозможно.

Славянские куклы.

Еще с языческих времен куклы-обереги стали частью культуры наших предков. Для изготовления таких куколок использовали различные материалы, такие как лен, солома, зола, глина, ткань, дерево и другие. Сам процесс создания был окутан большим количеством правил, запретов. Например, лицо всегда оставалось нераскрашенным, так как верили, что через глаза может вселиться нечисть. А еще запрещалось использовать иголку и ножницы. Ткань не резали, чтобы не отрезать удачу, а обрывали, заматывали определенным образом и закрепляли при помощи узлов, придавая форму куклы. Игровые делали специально для детей, ведь обережными куколками играть запрещалось. А обрядовые куколки создавались по случаю какого-нибудь праздника.

Роскошные и дорогие

С середины 14 века французские мастера начали изготавливать кукол, которые, несомненно, внесли свою лепту в закрепление за Францией статуса модной державы. Стоимость таких фарфоровых красавиц делала их доступными только высшим слоям общества. В то время как Пандоры занимали свои почетные места на недоступных для детей полках, для игр использовали кукол попроще и подешевле.

Куклы в Советском союзе.

В новой стране игрушки должны были быть для простых людей. Кукол изготавливали из пластика, иногда туловище делали тряпичным. Деталям не уделялось большого значения, волосы плохо расчесывались, из нарядов у такой куколочки было разве что пестрое ситцевое платье. Резиновая кукла Зина стала героиней одноименного стихотворения Агнии Барто. Почему именно Зина? В то время у каждой советской куклы было свое имя - его указывали на бирке, прикрепленной к игрушке.

Современные бренды

Популярная и сегодня кукла Барби была придумана американкой Рут Хендлер в 1950-х. Кардинальное отличие куклы Барби от других кукол того времени заключалось в том, что Барби — это не ребенок. С помощью такой куклы девочки получили возможность ставить себя в игре на место взрослого.

1.3 Влияние куклы на общество.

Игрушка важна для развития личности ребенка. Поэтому изучением проблемы влияния игрушки на психику ребенка занимались многие педагоги и психологи.

Игрушка – неизменный спутник ребенка с первых дней рождения. Ее специально создает взрослый в воспитательных целях, чтоб подготовить малыша к вхождению в общественные отношения. По мнению известного психолога Г.А. Урунтаевой, главная задача взрослых состоит в том, чтобы научить ребенка действовать с игрушками.

Образные игрушки изображают людей, животных, разные предметы, расширяют и уточняют представления детей, развивают их воображение, дают идею игры, помогают развивать задуманную тему.

Среди образных игрушек особое место занимает кукла – самая древняя и наиболее популярная игрушка. Поскольку кукла изображает человека, она играет разные роли и является партнером ребенка. Он действует с ней так, как ему захочется, заставляя её осуществлять все свои мысли и желания.

Дети отражают и закрепляют в игре простейшие жизненные навыки: заставляют куклу ходить, сажают её, укладывают спать, кормят.

Играя, ребенок учится эмоциональному отождествлению. В последующие годы эта игрушка может стать настоящим доверительным другом ребенка. Ребенок обычно не просто играет с игрушками, куклами, мишками, зайцами, а живет с ними одной жизнью, любит их. Многие из игрушек входят в жизнь ребенка как близкие друзья.

В произведениях мировой художественной литературы есть множество примеров, когда рядом с героем появляется игрушка, и её можно рассматривать как художественную деталь, как своеобразный прием характеристики героев. Игрушка дополняет психологический портрет своего хозяина.

Глава 2. Кукла в художественной литературе.

2.1 Василиса премудрая

В произведениях мировой художественной литературы есть множество примеров, когда рядом с героем появляется игрушка, и её можно рассматривать как художественную деталь, как своеобразный прием характеристики героев. Игрушка дополняет психологический портрет своего хозяина.

Игрушка как воплощение магической сверхсилы, способной помогать в трудные минуты, представлена в волшебной сказке «Василиса Премудрая». Надеясь куклу такими качествами, герои верили в их силу, обращались с ними по-человечески, осторожно, с любовью. Неодушевленный предмет выступал в качестве чудесного помощника главного героя, который при уважительном отношении к нему помогал советом и делом. Возможно, в этом отразились древние языческие обряды, когда глиняная, металлическая, костяная или деревянная человеческая или человекоподобная фигурка играла роль фетиша или идола.

«Когда мать скончалась, девочке было восемь лет. Умирая, купчиха призвала к себе дочку, вынула из-под одеяла куклу, отдала ей и сказала.

– Слушай, Василисушка! Помни и исполни последние мои слова. Я умираю и вместе с родительским благословением оставляю тебе вот эту куклу; береги ее всегда при себе и никому не показывай; а когда приключится тебе какое горе, дай ей поесть и спроси у нее совета. Покушает она и скажет тебе, чем помочь несчастью. Затем мать поцеловала дочку и померла»

Главной героиней является Василиса Премудрая, она – молодая девушка, которую злая мачеха и не менее злые сестры отправляют в лес в услужение Бабе Яге. Вопреки их ожиданиям, колдунья не съедает Василису моментально, а оставляет ее у себя. Когда девушка правильно и вовремя выполняет все поручения Бабы Яги (на самом деле героине помогает волшебная куколка, доставшаяся ей в наследство от матери), та, удивившись, что девушке все так удачно удается, узнает, что той помогает материнское благословение и отпускает ее, дав ей на прощание шест с черепом на конце.

Его глаза светятся – чтобы не заблудиться по дороге домой. Когда Василиса возвращается домой, глаза черепа начинают светить еще сильнее и испепеляют мачеху и сестер.

2.2. В дурном обществе

Кукла способна повлиять на душевное и физическое состояние героя, как в произведении В.Г. Короленко «В дурном обществе». Дети из обеспеченной семьи во имя спасения своей новой знакомой, у которой не то, что игрушек, куска хлеба порой не было, готовы пойти на любые жертвы. Нарушая запреты, они приносят безнадежно больной Марусе куклу – мечту любой девочки.

«У Сони была большая кукла, с ярко раскрашенным лицом и роскошными льняными волосами, подарок покойной матери». В данном случае кукла похожа на чудесного помощника из сказок – подарок матери, который, ненадолго, к сожалению, но спасает героиню, дарит ей минуты счастья.

Мы можем сказать, что игрушка обладает необычной волшебной силой, потому что лучше разных лекарств помогает Марусе. Именно игрушка «оживила» героиню, наполнила ее жизнь радостью и смыслом.

До последних минут своей короткой жизни девочка не расстанется с игрушкой. А её новые друзья, нарушая запреты отца, не разобравшегося первоначально в ситуации, демонстрируют не детскую самостоятельность, ответственность, способность к милосердию и состраданию.

«Маруся опять слегла, и ей стало еще хуже; лицо ее горело странным румянцем, белокурые волосы раскинулись по подушке; она никого не узнавала. Рядом с ней лежала злополучная кукла, с розовыми щеками и глупыми блестящими глазами.

Мы решили, что куклу необходимо унести обратно, тем более что Маруся этого и не заметит. Но мы ошиблись! Как только я вынул куклу из рук лежащей в забытьи девочки, она открыла глаза, посмотрела перед собой смутным взглядом, как будто не видя меня, не сознавая, что с ней происходит, и вдруг заплакала тихо-тихо, но вместе с тем так жалобно, и в исхудалом лице, под покровом бреда, мелькнуло выражение такого

глубокого горя, что я тотчас же с испугом положил куклу на прежнее место. Девочка улыбнулась, прижала куклу к себе и успокоилась. Я понял, что хотел лишиться моего маленького друга первой и последней радости ее недолгой жизни».

Жестокий урок преподносит жизнь Соне и её брату. Но именно такие случаи, когда надо пожертвовать дорогим во имя спасения другого, когда надо проявить решительность в споре с отцом, делают нас лучше и сильнее. История с куклой становится в данном случае шагом на пути к взрослению и становлению личности

Главного героя зовут Вася, у него есть младшая сестра, и дети живут с отцом, рано оставшись без матери. Отец, однако, больше любит младшую Соню, Васе же внимания почти не уделяет. И вот как-то раз Вася с мальчишками набредают на развалины древней часовни, где рядом заброшен старый склеп. В этом склепе, оказывается, живут люди – они ведут существование нищих и все странного происхождения. Вася, которого друзья давно бросили одного у часовни, подружился с одним мальчишкой по имени Валек. У того тоже есть младшая сестра, которая больна и никак не может вылечиться по причине бедноты. Это знакомство является ключевым в повести "В дурном обществе", потому что после этого Вася узнает об отце ребят и предводителе "дурного" общества – Тыбурции Драбе. Это загадочный человек, многие его побаиваются, потому что несмотря на свою хорошую образованность, он поведением напоминает какого-то колдуна. Драб против общения детей, однако ребята не оставляют своей дружбы. Дальнейшие события развиваются так, что у Васи с папой, все-таки, налаживаются отношения, хотя предшествуют этому печальные события – так и не выличившись, умирает Маруся. Поскольку Вася принес ей куклу своей сестры, впоследствии Тыбурций отправляется к Васиному отцу, чтобы поблагодарить его за сына.

2.3 Сипсик.

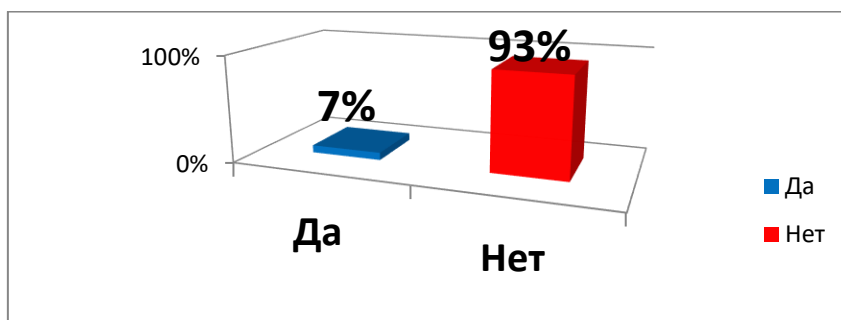
Повесть эстонского автора Э. Рауда «Сипсик» — трогательный рассказ о тряпичной кукле, которую смастерил мальчик Март в подарок ко дню рождения младшей сестре Ане. Кукла вышла некрасивой, и расстроенный Март воскликнул: «Это просто сипсик какой-то!» Если бы Максима спросили в тот миг, что такое «сипсик», он не смог бы ответить. Просто это слово как то само собой подвернулось ему на язык, когда он хотел обозначить неудачную свою работу, — ведь кукла, как ему казалось, получилась совсем некрасивая. После этого кукла ожила и вместе с Аней и Мартом отправилась познавать мир. В дальнейшем он разговаривает только с Мартом и Ану, другие его не слышат.

Глава 3. Опрос по теме: Что значит кукла в Вашей жизни?

Как показал социологический опрос, окружающие меня люди имеют правильные.

На вопрос:

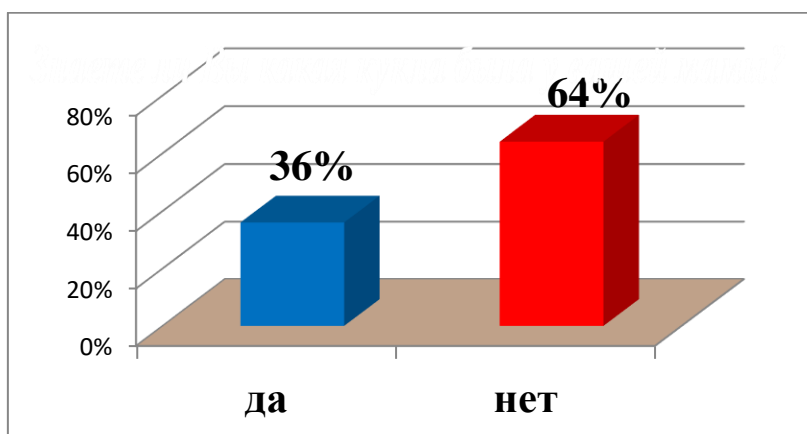
-Знаете ли Вы какая кукла была у вашей мамы?



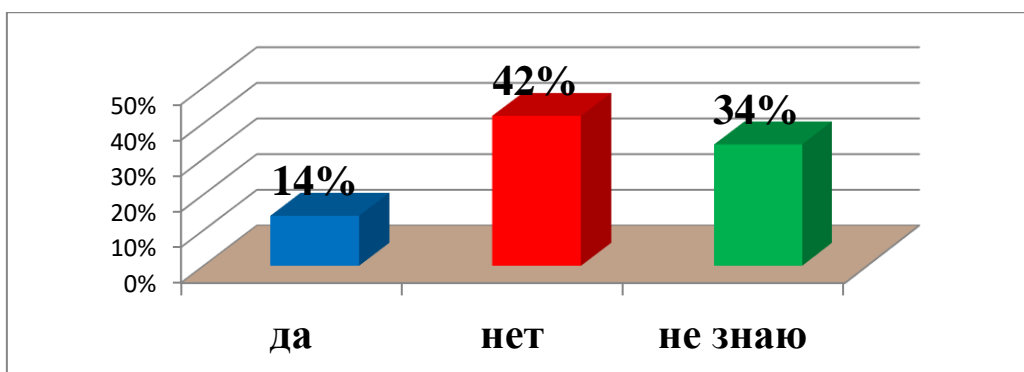
93% респондента ответили, что не знают. Люди вообще не интересуются какие игрушки были у их родителей. Этот вывод я сделала из собственного расследования.

На вопрос:

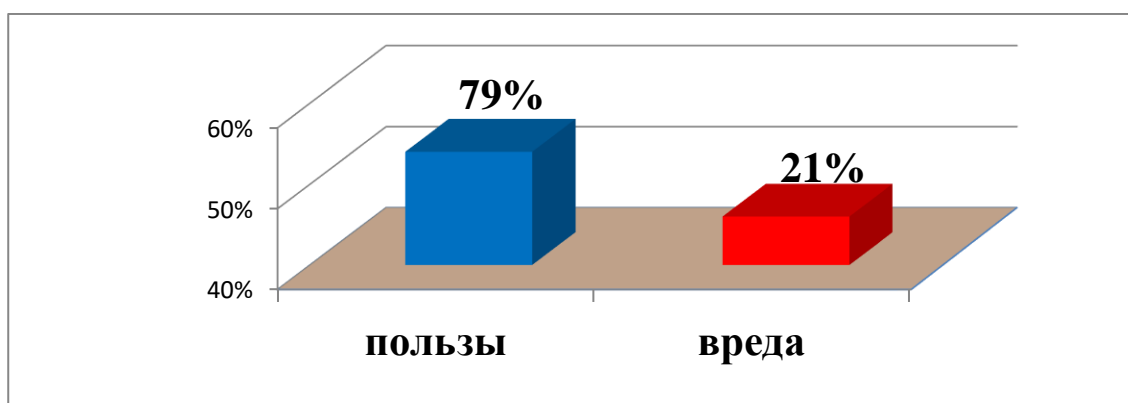
-Как вы считаете кукла приносит пользу?



- Готовы ли Вы, заменить игру с куклой, компьютерной игрой?



- Как Вы считаете, кукла в художественной литературе приносит больше пользы или вреда?



Люди не задумываются о том, что кукла играет очень важную роль в жизни человека. Куклы – наше отражение. В ней ребёнок реализует свой опыт, воспроизводит действия людей, которые его окружают. Поэтому игрушка нужна и девочке и мальчику. Играя, ребенок использует воображение и творческие способности.

Глава 4. Заключение.

В моей работе была цель определить роль игрушки в жизни людей и в судьбах героев художественных произведений. Анализ текстов показал, что в произведениях художественной литературы игрушка является очень важной деталью, требующей дальнейшего изучения. Мир кукол полон сюрпризов и загадок. Кукла – первая среди игрушек. Она известна с глубокой древности, оставаясь вечно юной. Ее история прослеживается со времен строительства египетских пирамид до наших дней. На нее не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых.

Кукла:

- дополняет психологический портрет хозяина;
- выступает в роли «двойника» героя;
- выступает в роли «чудесного помощника»;
- символизирует мечту, цель жизни;
- спасает от одиночества;
- является средством характеристики социального статуса героя, характеризует условия жизни персонажа;
- способствует взрослению, становлению личности;
- приобщает героя к окружающему миру;

Список используемой литературы

1. Коссаковская Е.А. Игрушка в жизни ребенка: Пособие для воспит. детск. сада / Коссаковская Е.А - М., 1997.

2. Интернет – ресурсы:

Менджерцкая Д.В. Воспитателю о детской игре // [Электронный ресурс] <http://www.detskiysad.ru/igra/562.html>

Народная кукла:[Электронный ресурс] //vedjena.gallery.

Русские обрядовые куклы: [Электронный ресурс] //club.osinka.

Славянская доктрина:[Электронный ресурс] //mirtesen.

3. Авторские произведения.

1. Волшебная сказка – Василиса прекрасная

2. Л.Толстой – Кавказский пленник

3. В.Гюго - Отверженные

4. Ю.Олеша – Три толстяка

5.А.Кристи – Кукла в примерочной

6. В.Короленко – В дурном обществе

7. Астрид Линдгрен – Мирабель

8. Эно Рауд – Сипсик

9. Линдгрен Астрид - Принцесса,которая не хотела играть в куклы

Приложение.

1. Авторские рисунки к представленным произведениям.
2. Наглядные примеры разных типов кукол.