

Научно-исследовательская работа

СЕКЦИЯ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

НАЗВАНИЕ РАБОТЫ **Обереговые куклы в современном мире**

Выполнила: Захарова Надежда Максимовна

Класс: ученица 4 «Б» класса

Образовательное учреждение:

МБОУ «Лицей № 9 им. К.Э. Циолковского» г. Калуги

Научный руководитель: Захарова Елена Васильевна

Должность: учитель начальных классов

МБОУ «Лицей № 9 им. К.Э. Циолковского» г. Калуги

Калуга, 2018 г.

Содержание

1. Введение.....стр.3
2. Основные категории обереговых кукол.....стр. 4
3. Практическая часть.....стр. 7
4. Заключение.....стр.9
5. Использованная литература.....стр. 10
6. Приложение

Введение

Я захотела взять тему «Обереговые куклы в современном мире» потому, что данные куклы сопровождают меня всю мою жизнь. С раннего детства у меня есть кукла оберег сделанная мне мамой, потом я начала встречать их в сказках, а не далеко от бабушкиного дома есть музей кукол «Берегиня», где о них мне рассказала Римма Яковлевна Тарасова и провела «мастер класс» по изготовлению обрядовой куклы.

Приехав в школу, я стала рассказывать об увиденном своим одноклассникам, а также принесла куклу, изготовленную своими руками. Все дети очень удивились, что эту куклу я сделала сама, и она имеет какой-то смысл. Среди детей началась дискуссия. Одни дети слышали о них, а другие не представляли, о чем я говорю и как можно сделать куклу своими руками, ведь куклы продаются в магазинах.

Тогда, я поняла, что данная тема очень актуальна для моих одноклассников.

С данным вопросом я обратилась к своему учителю: Лысенковой Елене Юрьевне и попросила помощи в организации мастер класса, по изготовлению куклы. Елена Юрьевна объяснила мне, что для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

- 1) Провести опрос среди одноклассников о назначении и использовании обрядовых кукол [Приложение 1-4].
- 2) Выявить особенности обрядовой куклы.
- 3) Изучить влияние традиционной куклы на воспитание современных детей.
- 4) Провести занятие с одноклассниками по изготовлению обрядовых кукол на уроке технологии.

Актуальность данной работы в приобщении к народной культуре через изготовление традиционной обереговой куклы.

Именно они воспитывали ребенка, развивали его и много могли рассказать о жизни наших предков, но, к сожалению, из – за небрежного отношения к собственной культуре, и традициям многое утеряно безвозвратно. Данная работа поможет сохранить маленькую часть того интереснейшего мира, который создавали и бережно хранили наши прадеды и о котором, к сожалению, уже не помнят наши родители.

Объектом данного исследования является традиционная кукла, которая появилась еще в очень далеком прошлом. Тогда, когда людей окружало много необъяснимого, непонятного, таинственного и ужасного. Люди задавались вопросами: почему так? Кто это делает? Так появились первые боги. А чтобы защититься от напастей люди придумывали амулеты и защитников. Этими защитниками и стали тряпичные куклы, которых люди стали

использовать в обрядах Богам. Обрядовые куклы – **предмет** данного исследования. У каждой куклы было своё имя: Кострома, Морена, Купало, Ярило... Этим кукол «отдавали» Богам (сжигали, топили и другое), без них не обходился ни один праздник.

Цель: исследовать назначение кукол и их связь с народными традициями.

Кукол изготавливали женщины из подручных материалов, а рядом с женщиной всегда находились дети, которые повторяли за мамами все действия, так обрядовая кукла получила еще одну функцию – игрушки. Ведь сделанная своими руками игрушка намного дороже и милее, чем купленная в магазине.

Практическое применение данную куклу можно использовать в игре, для создания подарка кому-либо, а так же приобщить окружающих к культуре Родины.

Основные категории обереговых кукол

И сегодня, и много веков назад куклы были рядом с ребенком. На Руси игрушка имела символическое, обереговое, мистическое значение.

Погремушками отпугивали злых духов от ребёнка. Куклы могли защитить человека от злых сил, принять на себя болезни и несчастья, помочь хорошему урожаю. На куклу не влияет время – она любима на протяжении многих веков, кукла – спутник человека. Вместе с куклой ребенок познает мир и социальную среду, а взрослый может вернуться в мир детства.

В игрушки всегда вкладывался смысл жизни: рождение, свадьба, болезнь, смерть и другие. В кукле основном всегда использовался женский образ. Куклу берегли, не бросали на улицах и не выкидывали. Невеста свою куклу клала себе в приданное. Эти обряды используются и в современном мире, но уже как шутка или шуточные церемонии. Мы вешаем кукол на свадебные машины, пеленаем полено и дарим на свадьбах, на рождение ребенку дарим погремушку, как первую игрушку. И многое другое.

Если обрядовая кукла имела такое важное значение, как же она появилась у детей? Когда приходило время, бабушки открывали свои сундуки и показывали свои «сокровища» - разноцветных кукол, лоскутки, нитки. И начинала учить внучку старинному ремеслу, рассказывая сказки и придания связанные с той или иной куклой.

Кукла была не только игрушкой, через нее можно было увидеть, какая рукодельница ее хозяйка. Кукол всегда возили с собой в коробе, украшали, шили им одежду, одежду

украшали обильно вышивкой. Девочек в древние времена отдавали рано замуж в 14 лет, и она все еще играла в доме мужа, с появлением детей – куклы переходили ее детям.

Первую куклу ребенок получал еще в колыбели, она висела над кроватью и охраняла малыша от сглаза.

Следующей куклой малыша была Стригушка – кукла сделанная мамой из пучка травы на сенокосе. (Чаще всего, она была сделана из лечебных трав) За время игры ребенок полюбил куклу и нес домой, там она сохранялась, а во время болезни малыша клалась к нему в постель.

Была кукла, которая делалась только из вещей матери и считалась мощным оберегом для ребенка.

Были куклы и в помощь хозяйке. Кукла "десятиручка" помогала девушке или молодой (девушка, которая недавно вышла замуж) в хозяйстве. Такую куклу часто дарили на свадьбу, чтобы женщина все успевала, и все у нее ладилось. Для того, чтобы в доме сытно и богато было, хозяйка дома делала куклу "зерновушку", или "крупеничка". Делали ее после сбора урожая. В основе куклы - мешочек с зернами, собранными с поля. Набивали её разными зёрнами. Также эту куклу женщина делала для того, чтобы у нее были дети. Вот такие были куклы. И это лишь малая часть из всего того многообразия. Все они несли в себе магическое действие. Конечно, кто-то может сказать, что все это вымысел, но люди верили в это. Эти знания жили очень долго и передавались из поколения в поколение. Если человек хочет верить и видеть силу, как кажется на первый взгляд, в простенькой куклке, то эта кукла и станет для него магичной.

Многие куклы являются символами, отражают суть, основу праздника.

Свадебная кукла **«Неразлучники»**. Сама конструкция и цвет имеют символическое значение. Схематично представлены мужчина и женщина, имеющие одну общую руку, следовательно, их нельзя разъединить. Это является символом крепости семейного союза.

У куклы **"пеленашки"** своя символика. Раньше говорили: «Ой, какойкукленок!» подразумевая куклу. Отсюда повелось со временем так называть малыша.

Масленица – первая заличка Весны или точнее изгнанию Зимы и встрече весеннего солнца. Кукла **«Масленица»** – обязательный атрибут этого праздника, так как она является символом злой и холодной Зимы.

Троица - является одним из красивейших праздников наших предков. На этот праздник девочки изготавливали кукол, наряжали в тряпочки и лоскутки, соломенную куклу изготовленную из высушенной травы “кукушкины слёзки”. Девочки хоронили её, обязательно закапывали. Этот обряд назывался “не быть кукушкой” – не бросать своих деток.

А ещё наступает осень и холода не за горами. В преддверии этого хозяйка делала зимних **лихоманок**. Зимних лиходеек 12, каждая имеет свое имя и связана с определенной болезнью (злым духом), сжигали их весной на кострах.

Куколки «День и Ночь» оберегают смену дня и ночи, порядок в мире.

Колокольчик - кукла добрых вестей.

Зайчика на пальчик делали детям с трех лет, чтобы они имели друга, собеседника. Эту игрушку раньше родители давали детям, когда уходили из дома, и если становиться скучно или страшно к нему можно обратиться как к другу, поговорить с ним, пожаловаться или просто поиграть.

Столбушки. Среди русских крестьянских девочек была распространена игра «в свадьбу». Для этой игры девочки делали куколок - столбушек. Дети старались скопировать не только основные действия свадебных обрядов, совершавшихся на их глазах, но и костюмы персонажей.

Раньше к любому празднику в семье мастерили куклу, в которую вкладывалась частица души. Поэтому выбрасывать таких кукол считалось делом грешным. Обрядовых кукол почитали и ставили в избе, в красный угол.

Обереговые куклы не имеют прорисовки лица.

Тряпочки и нитки для будущих кукол нужно было не резать, а рвать.

В создании куклы не использовалась игла.

Практическая часть

Выполняя, данную работу, мы смогли провести анкетирование и сделать выводы, воспроизвести и усовершенствовать свои возможности в области проектной деятельности; разработать и выполнить творческий проект; нашли образ куклы, которая будет подходящей нам по возрасту и проста в выполнении; нашли и принесли в школу материалы для выполнения работы, уделили урок технологии для выполнения работы; выполнили работу аккуратно и красиво. Мои одноклассники выполнили работу самостоятельно. Я думаю, что она выполнена довольно аккуратно. Мы с одноклассниками не оцениваем свою работу слишком высоко, так как она не полностью идеальна, в ней есть и мелкие недостатки. Но мы подошли к своей работе очень профессионально.

Самое важное - что я помогла современным детям «прикоснуться к национальным традициям». Я считаю, что традиции нашей страны должны передаваться от поколения к поколению, иначе они могут исчезнуть бесследно!

Изготовление куклы «Пеленашки»

Пеленашка - это традиционная обережная кукла славян. Спеленатую куклу подкладывали к младенцу в колыбель, где она обязательно находилась до крещения. Считалось, что кукла оберегает ребенка от опасности, защищая от злых духов и принимает на себя все напасти, угрожающие незащищенному крестом малышу. Только после крещения куклу убирали из колыбели.

Белую ткань складываем пополам и плотно сворачиваем в скатку снизу вверх

Для обозначения головы перетягиваем скатку нитями, выделяя треть длины от одного из концов.

Складываем ткань для платочка куклы по диагонали.

На голову куклы Пеленашки повязываем платочек, концы заводим за спинку крест-накрест, не завязывая узла.

Кладем куклу поверх пеленки, предварительно немного отогнув ее верхний край. Заворачиваем скатку в пеленку, заводя по очереди углы ткани наискосок за скатку.

Нижнюю часть пеленки подгибаем на Пеленашку и обтягиваем назад за скатку.

Куклу Пеленашку обвиваем свивальником (узкой длинной полоской ткани, веревочкой или ленточкой). Начинаем заводя за голову, затем перекрещиваем впереди и перетягиваем оба конца внизу

Заключение

Итак, можно сказать, что цель, поставленная мною в начале работы выполнена полностью. Я исследовала историю создания обереговой куклы, получила много интересной и познавательной информации и научилась изготавливать ее.

Я считаю, что народная традиционная кукла является прекрасным дополнением к современным игрушкам. Сделанная из натуральных материалов собственными руками или руками родных людей, она значительно теплее и добрее, чем игрушка из магазина.

Использованная литература

1. Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. – М: Культура и традиции, 2007;
2. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб: Паритет, 2006;
3. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками.- ООО Белый город, 2010;
4. Народный костюм и обрядность на Русском Севере: Материалы VIII Каргопольской научной конференции/ Науч. ред. Н.И.Решетников; сост. И.В.Онучина. – Каргополь, 2004.