

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

ЛИТЕРАТУРА

ЦВЕТ В ПОВЕСТИ Н.В. ГОГОЛЯ «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»

Выполнил Сагиров Рифат Рафикович,
учащийся 7В класса МАОУ «СОШ №1»
города Нурлат Республики Татарстан

Руководитель: Сагирова Алсу Радиковна
учитель русского языка и литературы
высшей квалиф. категории

2019 год

Содержание

I. Введение	3-4
II. Основная часть	
1. Количество и семантика прилагательных, обозначающих цвет, в повести «Ночь перед Рождеством» Н.В. Гоголя	5-6
2. Значение и символика цветов в повести	6-7
3. Употребление прилагательных, обозначающих цвет, в повести «Ночь перед Рождеством»	7-9
III. Заключение	10-11
IV. Список литературы	12

I. Введение

Выбранная нами тема называется: «Цвет в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». В данной работе мы рассмотрели такие особенности произведения, как символика различных цветов в произведении, их употребление для описания каждого из героев, а также их количество и зависимость употребления таких прилагательных.

Целями нашей работы были: более полно раскрыть смысл произведения посредством анализа прилагательных, обозначающих цвет, употреблённых для описания каждого из героев; определить отношение автора к каждому из своих персонажей; раскрыть зависимость употребления цветов автором; исследовать символику, использованную для характеристики каждого цвета произведения.

Актуальность темы исследовательской работы проявляется в том, что в настоящее время возник широкий интерес к изучению творчества писателя. Своеобразие стиля Н.В. Гоголя, его художественная манера особенно актуальны в литературоведении.

Объект исследования - прилагательные, обозначающие цвет, в повести «Ночь перед Рождеством».

Предмет исследования - исследование символики, использованной для характеристики каждого цвета в произведении с точки зрения их функционирования в художественном тексте.

Материал исследования - повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

Гипотеза: приступая к анализу повести, мы полагаем, что прилагательные, обозначающие цвет, помогают определить отношение автора к каждому из своих персонажей.

Для достижения указанной цели в ходе исследования решаются следующие **задачи:**

- знакомство с научной и критической литературой по поставленной проблеме;

- анализ прилагательных, обозначающих цвет, употреблённых для описания каждого из героев;
- раскрыть зависимость употребления цветов автором в повести «Ночь перед Рождеством».

В ходе работы применялись следующие **методы** исследования:

- описательный: при описании функций прилагательных, обозначающих цвет, в тексте;
- аналитический: при анализе в повести «Ночь перед Рождеством», с точки зрения функционирования прилагательных, обозначающих цвет.

С целью исследования мы использовали такие **приемы**: наблюдение, описание, анализ.

Для того чтобы сформировать нашу работу, мы разделили её на несколько частей. Первая часть содержит точный пересчёт всех цветных прилагательных произведения, из которого можно было уже сделать некоторые выводы и создать основу, точку опоры для дальнейшей работы с темой.

Вторая часть работы – установление смысла использования цветов в каждом из словосочетаний произведения. Благодаря некоторым источникам нам удалось максимально точно определить скрытый смысл каждого из них, а также установить отношение автора к происходящему. Следующей ступенью в создании работы стали установленные нами зависимости цветов, употребляемых в повести. Это помогло точнее определить символику цветов в целом и дать каждому из них отдельную характеристику.

I. Основная часть

1. Количество и семантика прилагательных, обозначающих цвет, в повести «Ночь перед Рождеством» Н.В. Гоголя

Мы бы хотели предоставить вам полный список прилагательных, обозначающих цвет, использованных в повести, и кратко рассказать об их общем значении.

Голубой цвет употребляется в тексте и используется автором 3 раза в течение всего произведения. Так как голубой цвет считается производным от синего (использован 10 раз), мы считаем целесообразным объединить их одним описанием. Печальный, серьёзный, тоскливый, цвет зла – это негативные значения их употребления, но успокаивающий, чистый, цвет природы – явно положительные пути восприятия этих цветов.

Белый цвет встречается читателю 9 раз. И является очень жизнерадостным, не неся в себе отрицательной семантики. Самые частые варианты расшифровки его употребления – доброта, благо, радость, чистота, здоровье, приумножение потомства, мир, согласие. Это самые употребляемые прилагательные, обозначающие цвет.

Зелёный раскрывает в рассказах такие человеческие качества, как женственность, изнеженность, красоту, но в то же время отвращение и злобу. Этот цвет автор использует 3 раза.

Чёрный цвет – один из часто встречающихся цветов произведения (9 раз). Он символизирует материнство, женскую красоту, тайну, но гордыню, зависть, злобу, подлость и прелюбодеяние.

Красный является символом жизни, энергии, любви, здоровья и колдовства. Автор его использовал 3 раза.

Золотой цвет очень часто встречается в повести. (11 раз) Он обозначает торжественность, вершину благосостояния и богатство человека как внешнего, так и внутреннего. Серебряный и золотой цвета автор использует для возникновения чувства ценности описываемого и ощущения его

безграничной красоты. Такое сочетание цветов создаёт ощущение спокойствия, умиротворённости и некоей таинственности окружающего.

Благодаря такому многообразию прилагательных, обозначающих цвет, автор ярко и жизненно описывает всё происходящее в произведении и «между строк» раскрывает для читателя настоящие характеры героев, их тайные нравы и даже мечты, более полно описывает их положение в обществе. Также такие прилагательные помогли автору в описании обстановки и создали для читателя ощущение нахождения в самом центре событий, присутствия в рассказе.

В целом произведение Николая Васильевича Гоголя «Ночь перед Рождеством» не только обогащает внутренний мир читателя посредством разнообразных путей употребления прилагательных, но и помогает совершить более тщательный анализ главных мыслей автора, вложенных в повесть.

2.Значение и символика цветов в повести.

Николай Васильевич Гоголь был поистине гениальным писателем. Герои его произведений выражены ярко, и каждый из них имеет неповторимый характер. Его повесть «Ночь перед Рождеством» замечательное тому подтверждение. Однако для того чтобы так точно и умело описать героев книги и мир вокруг них, писателю не обойтись без большого количества прилагательных, которые помогают читателю представить картину происходящего как можно более полной. Важная роль среди них отводится прилагательным, обозначающим цвет, о которых и пойдёт речь.

В повести количество прилагательных разного цвета зависит от ситуации и героев, описываемых писателем. В своей работе мы бы хотели проанализировать эти зависимости и понять, какими принципами руководствовался автор при написании этой повести.

Выбранная нами тема помогает читателю лучше «узнать» произведение, понять замыслы писателя, незаметные невооружённым взглядом. При более кропотливом изучении всех видов «маскировки» истинного смысла и идеи

книги можно будет более чётко сопоставить обстоятельства написания произведения и его глубокий смысл.

В повести «Ночь перед Рождеством», Гоголь использует очень много прилагательных, обозначающих цвет. При тщательном подсчёте можно узнать и их количество, которое равно 67. В какой-то части их может быть больше, в какой-то - меньше. И для того чтобы содержание таких прилагательных в каждой главе не казалось читателю лишь украшением произведения, мы постараемся объяснить их наличие.

3. Употребление прилагательных, обозначающих цвет, в повести «Ночь перед Рождеством».

«Ночь перед Рождеством» - одна из самых известных повестей Николая Васильевича Гоголя. Уже в первом абзаце автор употребляет четыре цветных прилагательных. Первые два из них (синий и чёрный) характеризуют сорочинского заседателя, пышность его одежд и вместе с тем в какой-то мере раскрывает для читателя характер героя: благодаря синему цвету можно понять, что заседатель – человек лживый и жестокий, примерно о том же говорит и чёрный цвет смушек, подбивающих его тулуп. Далее автор описывает ведьму, которая «между тем поднялась так высоко, что одним черным пятнышком мелькала вверху», «черное пятнышко» символизирует неприязнь к ведьме и показывает, что чистота неба испорчена ею. После описания ведьмы в поле зрения автора попадает чёрт, которому осталось последнюю ночь шататься по белому свету. Словосочетание «белый свет», кстати, означало для древних людей всю необъятность мира, его безграничность и т. д.

При описании Оксаны (главной героини) рассказчик использует много чёрного цвета. Прежде всего рассказчик обращает внимание на «чёрные брови» девушки. В народе чёрный цвет символизирует страх, тревогу, незнание, а также гордыню, зависть, подлость и прелюбодеяние. Все эти свойства восприятия человек связывает с такими символами, как чёрное небо,

темнота, глубокие ямы, вызывающие у человека инстинктивный страх и отвращение. Чёрное считается поглотителем энергии человека и делает бессильным его зрение, что само по себе грозит опасностями. Но, несмотря на всё это, на Руси чёрный цвет также связывался с женским началом, деторождением, таинственностью, поэтому Гоголь, показывая женскую красоту, употреблял словосочетание «чёрные брови».

Красный шёлк, расшивающий кафтан девушки, свидетельствует о её красоте и молодости. Красный, пожалуй, один из самых загадочных и глубоких цветов, он символизирует жизненную силу, тепло, свет; он вызывает в человеке приток энергии и сильный эмоциональный (в основном позитивный) отклик в душе.

Значение синего, как, впрочем, и всех других цветов, неоднозначно, но уместнее всего в данном контексте будет семантика чистоты и спокойствия, так как он описывает девушку, являющуюся положительной героиней рассказа. Благодаря всем этим цветам образ девушки для читателя складывается красивый, чистый, светлый, тёплый и яркий, но в то же время спокойный.

Кузнец Вакула говорит о беленьких ножках Оксаны, что означает её нежность, красоту и доброту в глазах влюблённого. Подобная пестрота говорит о желании автора выделить Оксану из толпы, показать её уникальность. После некоторого отсутствия цветов автор вновь прибегает к ним при описании Солохи (человеческого обличья уже известной нам ведьмы). Одежда женщины описывается достаточно яркими цветами (синий и золотой). Первый символизирует не только природную красоту Солохи, но и её двуличность. Золотой же лишь указывает на привлекательность Солохи для казаков, окружающих её.

После описания ведьмы Гоголь долгое время воздерживается от использования цветов, лишь при описании «побега» месяца из избы Солохи автор говорит, что снег загорелся серебряным светом, то есть всё происходящее стало в какой-то мере более торжественным. Затем рассказчик

вновь возвращается к дому Оксаны и уже там девица восхищается новыми сапогами подруги: « ...и с золотом!...» - говорит девушка. Это восклицание содержит восхищение Оксаны шикарностью черевичек подруги.

После этого разговора автор на длительное время лишает рассказ красок и прибегает к ним вновь лишь, когда Вакула приезжает в Петербург и заходит к запорожцам. При описании одежд казаков автор использует очень много цветов (зелёный, голубой, жёлтый и т. д.) здесь автор не столько хотел раскрыть характеры запорожцев, сколько показать яркие наряды, приготовленные специально для похода к царице.

Первое, что поразило кузнеца в царице – это её голубые глаза. Они свидетельствуют об аристократическом происхождении императрицы, её благостности и святости. Затем Вакула отмечает её бледное лицо и кафтан с перламутровыми пуговицами. Перламутровый всегда считался достаточно аристократичным цветом, потому что напоминал жемчуг, ценящийся так высоко и в наши дни.

Далее рассказчик использует цвета при описании сцены спора баб о судьбе кузнеца. Здесь присутствует дама с фиолетовым носом (свидетельство её не совсем трезвого состояния), дьячиха в синей китайке (лживая натура, обожающая сплетни), и ткачиха, чей образ не обременён содержанием цветов.

На следующее утро, по словам автора, состоялась утренняя служба, и автор счёл необходимым описать костюмы пришедших. Белый, зелёный, жёлтый, золотой и синий – вот цвета одежд посетителей. Таким образом, автор показывает праздничное настроение населения.

После этого до самого заключительного абзаца Гоголь не использует цветных прилагательных, однако ближе к концу автор описывает дом Вакулы и Оксаны, используя, красный и зелёный цвета, стремясь показать красоту и уют дома, а также счастье совместной жизни кузнеца и его красавицы жены.

III. Заключение.

Проведя анализ многообразия использования прилагательных, обозначающих цвет, Николаем Васильевичем Гоголем на примере повести «Ночь перед Рождеством», мы пришли к некоторым выводам. Автор использовал 19 разновидностей цветных прилагательных, их общее количество составляет 67 слов. Здесь мы приводим 8 самых употребляемых цветов в повести:

- 1) Золотой – 11 раз
- 2) Синий – 10 раз
- 3) Белый – 9 раз
- 4) Чёрный – 9 раз
- 5) Серебряный – 3 раза
- 6) Зелёный – 3 раза
- 7) Красный – 3 раза
- 8) Голубой – 3 раза

Использование большого количества цветов помогает автору не только ярко и живо описать происходящие события, но и более естественно и точно передать характер героев. Между строк повести «Ночь перед Рождеством» мы увидели много нового. Каждый из главных героев получил свою, неповторимую характеристику, именно благодаря использованным для их описания цветам. Так, например, серебряный и золотой используются для того, чтобы сделать обстановку более торжественной; красный показывает красоту и жизненное тепло. Но не все цветные прилагательные, употреблённые Гоголем, имеют одну символику во всех употреблениях. Например, голубой использован не только как цвет духовной чистоты и покоя, но и не избежал сдвига в отрицательную сторону, символизируя тревогу, усталость и угнетённость. Заметим, что ни один цвет не был использован Гоголем только в отрицательном своём значении.

В целом произведение Николая Васильевича Гоголя «Ночь перед Рождеством» не только обогащает внутренний мир читателя, посредством

разнообразных путей употребления прилагательных, обозначающих цвет, но и помогает совершить более тщательный анализ главных мыслей и соображений автора, вложенных в произведение.

Список литературы

1. Белый А. Мастерство Гоголя. - М., 1994.
2. Гоголь Н.В. «Вечера на хуторе близ Диканьки». – М., 2007.
3. Исаева И. Семантические традиции цвета в культуре/ /София: Рукописный журнал Общества ревнителей русской философии. - 2005
4. Манн Ю. В поисках живой души. - М., 1984.
5. Машинский С.И. Художественный мир Гоголя. - М., 1971.
6. Онлайн К.М. Символика цветов/ /Виртуальный фотожурнал ХЭ. Язык Гоголя.
7. Язык Н.В. Гоголя / Под. ред. А.Н. Кожина. - М.: Высшая школа,1991