

Научно-исследовательская работа  
по истории и краеведению  
на тему: «Сказочные птицы в творчестве Виктора Васнецова»

*Выполнила: Ромашкина Мария Владиславовна,*  
ученица 6 класса  
ГБОУ СОШ №111 с углубленным изучением немецкого языка  
Калининского района Санкт-Петербурга

*Руководитель работы: Гончаренко Ирина Геннадьевна,*  
учитель истории и обществознания  
ГБОУ СОШ №111 с углубленным изучением немецкого языка  
Калининского района Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург

2019 год

## **Оглавление**

<i>Введение</i> .....	3
<i>Основная часть</i> .....	5
Глава 1. Виктор Михайлович Васнецов .....	5
Глава 2. Знаки и символы в искусстве.....	5
Глава 3. Значение цвета в живописи .....	6
Глава 4. Птицы как символы .....	7
Глава 5. Тайна синей птицы .....	9
Глава 6. О чём поёт Алконост? .....	10
<i>Заключение</i> .....	11
Сноски к тексту.....	12
Список литературы и источников.....	14
Приложения .....	16

## ***Введение***

Для своей исследовательской работы я выбрала тему «Сказочные птицы в творчестве В. М. Васнецова». Я выбрала эту тему, потому что мне часто в картинах попадались необычные изображения фантастических птиц с человеческими головами. Больше всего привлекла моё внимание картина «Сирин и Алконост. Песнь радости и печали». Оказалось, что автором картины является Виктор Михайлович Васнецов, и это не единственная его картина с изображением сказочных птиц. В том числе и у Васнецова. Мне стало интересно, что это за существа, откуда они взялись, что они собой олицетворяют (могут символизировать – *Авт.*).

Я решила заняться исследованием этого вопроса, но поскольку сразу писать целую исследовательскую работу мне еще трудно, то решила остановиться на поиске символов в одной картине – «Песнь радости и печали» и представить результаты работы в новом для меня способе компьютерного творчества – инфо-графике (*Прил. 1*) Это стало **целью** работы. Инфо-графика поможет мне в дальнейшем развивать тему, так как с её помощью можно выделять детали и изучать скрытые символы картины. В последние годы инфо-графика, по мнению многих педагогов Санкт-Петербурга (выяснила из беседы с научным руководителем, посещающим многочисленные конференции педагогов города и страны – *Авт.*), стала одним из эффективных методов изучения разнообразных вопросов во многих предметных областях. Поэтому, мне кажется, такая работа будет **актуальной и новой**. В дальнейшем я планирую развивать тему и создать инфо-графику по всем картинам, которые будут рассматриваться в и будущей исследовательской работе, которая станет продолжением этой.

### **Задачи проекта:**

1. Рассмотреть и описать картину Виктора Михайловича Васнецова «Песнь радости и печали»;
2. В книгах разыскать информацию о картине и её авторе;
3. В справочниках найти значение понятий «символ», «знак», «олицетворение» и «иносказание», научиться находить их в картине и объяснять;
4. Сравнить свои результаты с информацией в книгах;
5. Проанализировать картину и информацию из книг, обобщить и сделать выводы
6. Выяснить, что такое инфо-графика и познакомиться с особенностями её создания;
7. Сделать свой вариант инфо-графики – по картине «Песнь радости и печали»

**Объект** моего исследования: картина В. М. Васнецова «Сирин и Алконост. Песнь радости и печали»

**Предмет** исследования: Символы в картине В. М. Васнецова «Сирин и Алконост. Песнь радости и печали».

Выбор темы занял у нас около месяца. Мне хотелось выбрать тему, связанную с живописью, которая была бы мне интересна и в то же время незнакома. Сбор информации осуществлялся с помощью интернета, в том числе электронных версий книг. Также были использованы материалы Третьяковской галереи и выставок, которые там проводились.

Инфо-графика была выполнена в программе PowerPoint. В качестве центрального объекта использовалась сама картина. В качестве дополнительных элементов, раскрывающих значение - элементы картины (портрет художника, украшения птиц, фрагменты фона вокруг).

Параллельно с подготовкой инфо-графики проводилось изучение источников их анализ и обобщение. Эти материалы полностью будут использованы в исследовательской работе. Для инфо-графики была отобрана только самая общая информация, которая использовалась в качестве комментирующих табличек к иллюстрациям.

**Этапы и методы исследования:**

1. Подготовительный (выбрать тему, определить цель и задачи, отобрать методы работы и источники, составить план)
2. Сбор и обработка информации;
3. Анализ, систематизация и обобщение информации;
4. Составление и оформление инфо-графики;
5. Написание и оформление работы.

Чтобы написать работу, нам пришлось воспользоваться информацией из книг и источников Интернет, а также изучить примеры инфо-графики.

## **Основная часть**

### **Глава 1. Виктор Михайлович Васнецов**

Виктор Михайлович Васнецов родился 15 мая 1848 года в Вятской губернии (сейчас Кировская область) в семье священника. В 1858 году поступил в духовное училище, а потом – в семинарию. Духовные училища предназначались для первоначального образования и подготовки детей к служению Православной Церкви, а семинарии по своему статусу были равны гимназиям. В 1867 году с разрешения отца он бросил семинарию ради петербургской Рисовальной школы, одновременно сдал экзамены и в петербургскую Академию художеств, которую начал посещать через год. Впервые его картины были представлены в Академии в 1869 году. После окончания Академии художник участвовал во многих выставках, занимался росписью храмов. В 1876 году был в Париже, затем в Италии. Он стал членом Товарищества передвижных художественных выставок Москвы, когда приехал жить в этот город в 1878 году.

В 1885-1896 годах принимал участие в работе над росписями Владимирского собора в Киеве. Был женат на Александре Владимировне Рязанцевой. Имел сыновей: Бориса, Алексея, Михаила, Владимира и дочь Татьяну. Умер 23 июля 1926 в Москве в своей мастерской во время работы над портретом.

### **Глава 2. Знаки и символы в искусстве**

С 1880-х годов в русском искусстве начинает преобладать и постепенно становится основной тема былин и сказаний. После Октябрьской революции 1917 года сказки продолжают оставаться наилучшим источником идей для содержания картин в творчестве В. Васнецова. Сам художник писал: «Я всегда считал, что в былинах, сказках, драме, песне отражается весь единый облик народа, внешний и внутренний». [1]

Человек во все времена жил в мире символов, знаков и образов. Символика имеет огромное значение в искусстве. Произведения живописи невозможно полноценно воспринимать без знания мировоззрения и мировосприятия человека в разные эпохи, потому что они отличались от современных и обладали определенными особенностями. Передача и расшифровка того смысла, который художник вложил в своё произведение, происходит посредством знаков и символов. Давайте рассмотрим понятия «символ», «знак», «аллегория», «олицетворение», которые необходимы для дальнейшего разбора творчества В. М. Васнецова.

**Символы** (от греческого *σύμβολο*) – это распознаваемые элементы, которые передают значение, идею, понятие - служат надежным «языком» во всех визуальных

искусствах и особенно в живописи. [2] Многие символы получили очень широкое значение, например, символы креста, орла, рыбы. Если символ многозначен, то надо брать то из его значений, которое соответствует эпохе, времени, общему строю, духу картины. Символ может быть обозначен числом, свойством, формой.

**Знаки** — это общепринятые условные обозначения предметов, явлений, действий. [3] Знак, как правило, всеми понимается одинаково. Знак выражает смысл. Основная функция знака - это передача определенной информации, или сообщения.

**Аллегория** (от древнегреческого «говорить иначе») — это иносказание с помощью художественных образов. [4] Аллегория даёт возможность выразить какое-нибудь отвлеченное понятие через конкретный образ. С её помощью художник добивается осмысленной глубины своего произведения.

**Олицетворение** (или персонификация – от лат. «personification») – приём в живописи при изображении неодушевленных предметов, когда они наделяются свойствами живых существ. [5] Художник приписывает человеческие свойства предметам и явлениям реального или вымышленного мира: животным, растениям и явлениям природы.

### Глава 3. Значение цвета в живописи

Каждый цвет в живописных произведениях имеет своё значение, и, зная эти значения, легко научиться понимать живопись. Когда создаётся картина, важную роль в ней играет цвет. Попробуем разобраться в символике цветов.

**Черный** - символ ночи, смерти, раскаяния, греха, тишины и пустоты. Поскольку черный поглощает все другие цвета, он так же выражает отрицание и отчаяние, противоположность белому, негативное начало. В христианской традиции черный символизирует горе, оплакивание и скорбь. [6]

**Белый** - божественный цвет. Символ света, чистоты и истины. Это цвет радости и праздника. Цвет очищения от грехов, крещения и причастия, праздников Рождества, Пасхи и Вознесения. [7]

**Синий** - цвет неба и моря, символ высоты и глубины. Постоянство, преданность, правосудие, совершенство и мир. В христианстве синий символизирует искренность, благоразумие и набожность. [8]

**Зеленый** - природа, жизнь, молодость, вера, приземленность (если с коричневатым оттенком), гармония, естественность, доброта, мягкость, ипохондрия, эгоизм, болезненность, лень. Символ молодости. [9]

**Коричневый** - символизирует приземленность и плодородие. [10]

**Голубой** - ветер, небо, свежесть, холод, лед, чистота, духовность, одухотворенность, искренность, тактичность (молчание), замкнутость, равнодушие, хладнокровие, отстраненность, безразличие. [11]

**Желтый** — солнце, день, свобода, праздник, веселье, терпимость, упрямство, критичность, беспокойство, предательство, сумасшествие. В некоторых странах Европы жёлтым мазали двери домов преступников и предателей. Иуда и Каин обычно изображаются с желтыми бородами. [12]

#### **Глава 4. Птицы как символы**

Основной проблемой стало то, что разные источники совершенно по-разному описывают сказочных существ, изображенных на картине Васнецова. Более того, у разных авторов присутствуют абсолютно противоположные точки зрения. Я потратила очень много времени для решения этой проблемы. В результате, пришла к выводу, что Васнецов умышлено приписал птицам противоположные качества, которые им были не свойственны. На эту мысль меня натолкнула работа кандидата искусствоведения Е. И. Иткиной, изучавшей проблему радости и печали у райских птиц. В инфо-графике это не отражено, так как зритель, изучающий её должен сам составить общее представление о произведении и его смысле.

На картине на ветвях неизвестного дерева симметрично от ствола сидят две полу-птицы: белая и тёмно-синяя. Головы у них женские. На головах полу-птиц – короны. Поэтому, мне кажется, они очень властные, ведь корона всегда была символом власти. У тёмной птицы корона массивнее, чем у белой, возможно, потому, что её судьба тяжелее или поступков плохих она совершила больше, чем светлая. Если рассматривать корону как символ власти, то над кем же они властвуют? Возможно, на этот вопрос можно ответить, рассмотрев как символ самих птиц, например, как символ «добра» и «зла». Или «печали и радости», как предлагал сам Васнецов. Тогда, скорее всего, они имеют власть над людьми, их жизнью и судьбой. Или над разными группами общества. У синей птицы корона похожа на корону средневековых королей в Западной Европе. У белой полу-птицы – на кокошник, старинный славянский женский головной убор. Чем-то напоминает нимб и, возможно, относит птицу к светлому, ангельскому началу.

У белой птицы более массивные лапы и очень острые и большие когти. Если вспомнить облик одного из традиционных русских сказочных персонажей Кощей Бессмертного, то и у него руки были похожи на лапы и когти птицы. «Там царь Кощей над златом чахнет...» - писал Александр Сергеевич Пушкин об этом персонаже в своей поэме «Руслан и Людмила». [13] Там он символизирует жадность и власть над душами людей и

над золотом, от которого зависит их жизнь и благополучие. Кроме того, когти — символ силы, угрозы. Возможно, от этой птицы может исходить нечто угрожающее покою и благополучию человека. Скорее всего это намёк на её тёмное начало.

Оперение белой птицы не совсем белое – достаточно много перьев голубого, небесного цвета. Ведь в этой жизни нет ничего чисто белого или чисто темного. У тёмной птицы также среди тёмно-синих перьев встречаются оттенки голубого, который служит плавным переходом от птицы к птице – от печали к радости, от счастья к горю и беде. Как в жизни.

У синей птицы серьги - в форме креста, а у белой напоминают связку ключей, висящую на кольце. Крест - символ христианской веры, что может говорить о переходе жителей Древней Руси от язычества к христианству. Поскольку сюжет относится к циклу, связанному с Древней Русью. Что же касается белой птицы, то можно предположить, что это ключи от ворот Рая или, напротив, от подземного царства. Пространство за запертыми воротами - желанная цель, иначе не было бы необходимости его запирасть, поэтому обладание ключами - особое право, избранность. Серьги у чёрной птицы значительно больше, чем у белой птицы. Возможно потому, что христианство – религия, более почитаемая на Руси, чем язычество.

У тёмной птицы ожерелье в три ряда охватывает шею и будто душит её. У белой же – ожерелье в два ряда свободно лежит у основания шеи. Оно не ассоциируется с оковами. Значит, эта птица более свободна и независима. А свобода – в какой-то степени характеристика добра и счастья. Кроме того, число «3» является символом законченности и совершенства, а число «2» - символом двойственности, неоднозначности.

У дерева, на котором сидят полу-птицы, всего две ветви. Судя по количеству листьев вокруг них и толщине ствола, они располагаются далеко от основания дерева (от земли и корней). Листья достаточно редкая. Со стороны синей птицы листья более холодного оттенка, а ствол дерева – зелёный.

На заднем плане рассвет или закат. В мифологии птица Сирин прилетает на восходе, а после полудня её сменяет птица Алконост, которая радуется и смеётся. Возможно поэтому, точно определить время суток на заднем плане не получается. Для одной птицы — это рассвет, а для другой - закат.

Белая птица как будто зовёт в объятия, открыта внешнему миру, а тёмная замкнута от него. Она подняла голову и повернула лицо в сторону неба и солнца, а синяя прикрыла лицо крылом, будто скрываясь.



## Глава 5. Тайна синей птицы

В некоторых источниках называется предполагаемые имена птиц: Сирин и Алконост. Чтобы определить, кто из двух птиц – кто, мы решили разыскать информацию о них. И начали с Сирина, так как имя это нам более знакомо. Оно очень похоже на имя Сирена. Сирены – это в древнегреческой мифологии демонические существа, верхняя часть тела которых была женской, а нижняя птичьей. Сирены олицетворяли собой обворожительную, но коварную морскую поверхность, под которой скрываются острые утёсы и мели. Если слушать голос сирены, то забываешь обо всём, и с тобой начинают происходить беды и несчастья. Известно, что с сиренами столкнулся во время своих странствий Одиссей, возвращавшийся с Троянской войны к себе домой, на остров Итака. Преследуемый Посейдоном за обиду, нанесённую его сыну циклопу Полифему, герой проплывает мимо острова сирен. Гомер в своей поэме «Одиссея» пишет, что Одиссей попросил своих друзей залить себе уши воском, чтобы голоса сирен не выманили их с корабля в пучину, а себя привязать к мачте и ни в коем случае не отвязывать, как бы он себя ни повёл. Так хитроумный Одиссей и его команда выжили и герой услышал пение сирен.

Но еще, оказывается, имя Сирин может происходить от названия «Ирий». Так называли рай. И Сирин – райская птица из райского или Солнечного сада. Однако, Сирин считают посланницей подземного мира – мира умерших. Она – воплощение несчастной души. Так же Ирий — это древнерусское название райского мирового древа. А Мировое древо, древо жизни — в славянской мифологии мировая ось и символ мироздания в целом. Крона мирового дерева достигает небес, корни, у которых течет священный источник, - преисподней, ствол и ветви образуют земное пространство.

*«...Густых кудрей откинув волны,  
Закинув голову назад,  
Бросает Сирин счастья полный,  
Блаженств нездешних полный взгляд.  
И, затаив в груди дыханье,  
Перистый стан лучам открыв,  
Вдыхает всё благоуханье,  
Весны неведомой прилив...  
И нега мощного усилья  
Слезой туманит блеск очей...  
Вот, вот, сейчас распушит крылья  
И улетит в снопах лучей!»[14]*

На основании рассмотренного мы сделали вывод: Сирин на картине Васнецова – тёмная птица. Но так ли это?

## Глава 6. О чём поёт Алконост?

Образ Алконоста восходит к греческому мифу о девушке Алкионе, превращённой богами в зимородка.

*«...Другая — вся печалью мощной  
Истощена, изнурена...  
Тоской вседневной и всенощной  
Вся грудь высокая полна...  
Напев звучит глубоким стоном,  
В груди рыданье залегло,  
И над ее ветвистым троном  
Нависло черное крыло...  
Вдали — багровые зарницы,  
Небес померкла бирюза...  
И с окровавленной ресницы  
Катится тяжкая слеза...» [15]*

Об Алконосте в православной традиции сообщается, что это птица, которая выкладывает свои яйца в морскую глубину посреди зимы, а «яйца эти праздны – не портятся и наверх всплывают», как только приходит срок. Алконост не сводит взгляда с поверхности воды и ждёт всплытия, потому очень трудно выкрасть яйцо Алконоста. Если это удаётся, то такое яйцо люди вешают под потолком в церкви, что является символом целостности и единения всего приходящего в неё народа. Птица Алконост – пример Божьего Милосердия и божественного промысла, потому в те семь дней, когда Алконост своих деток высматривает, море спокойно.

*«Выводит птенцов алконост у воды,  
На влажном песке, средь прибрежных камней.  
И море, чтоб птице не сделать беды,  
Спокойным бывает четырнадцать дней.  
Печётся Господь и о птичьей судьбе.  
А что говорить, человек, о тебе?» [16]*

Пение Алконост радостно, поскольку она обещает Рай. Пение Сирина щемяще, Сирин тоскует о потерянном Рае, просит о возвращении на небо.

А в Азбуковнике XVII в. написано: «Есть птица именем алконось, имеет гнездо на брезу песка во край моря и ту кладет яйца своя; время же изытия чадом ея в зимний год бывает, но егда почютить изытию чадом ея, взимает въ яйцах чада своя и носит на средю моря и пушает во глубину, тогда убо море многими бурями ко брегу приражается, но, егда сносит алконось яйца на едино место и насыдет на них верху моря и яицем ея, во глубине сущим, и море непоколебимо бывает за семь дний, дондеже алконостова яйца излупятся

в воде, во глубине, вышед же, познают родителя своя; сия семь днии корабленицы наричют алконостъския» [17]

В современной культуре Сири и Алконост нерасторжимы, это уже устоявшиеся символы Горестного и Радостного пения.

### *Заключение*

Изучив мифы, историю и происхождение сказочных птиц и разобрав значение символов и цветов на картине Виктора Михайловича Васнецова, можно предположить, что он создал новых Сирина и Алкноста, отличающихся от тех, что были ранее.

Васнецов впервые противопоставил этих птиц друг другу, наделив их принципиально разным значением, которое подчеркнул на полотне живописными средствами. Фактически художник создал новый миф о Сирине и Алконосте. Его белая птица наполнена счастьем, она улыбается. Черная олицетворяет горе, подчеркнутое темным цветом оперения и увядающими листьями вокруг. Сири полон ожидания обещанного рая, Алконост оплакивает рай, потерянный и невозвратный.

Считаю, что нам удалось достичь цели проекта, так как было выяснено, что за сказочные существа изображены на картине Васнецова, какова их история в славянской и древнегреческой мифологии, что они собой символизируют, и как эти образы и представления изменил В.М. Васнецов. А, главное, был выполнен творческий проект – инфо-графика. Инфо-графику по картине В. Васнецова можно использовать для занятий по искусству со школьниками.

Основной проблемой стало то, что разные источники совершенно по-разному описывают сказочных существ, изображенных на картине Васнецова. Более того, у разных авторов присутствуют абсолютно противоположные точки зрения. Я потратила очень много времени для решения этой проблемы. В результате, пришла к выводу, что Васнецов умышлено приписал птицам противоположные качества, которые им были не свойственны. На эту мысль меня натолкнула работа кандидата искусствоведения Е. И. Иткиной, изучавшей проблему радости и печали у райских птиц. В инфо-графике это не отражено, так как зритель, изучающий её должен сам составить общее представление о произведении и его смысле.

Далее мы планируем продолжить начатые исследования и обратиться еще к некоторым картинам того же автора, например, к произведению «Гамаюн, птица вещая».

## Сноски к тексту

- [1] Виктор Михайлович Васнецов. Журнал для умеющих думать. URL: <https://iov75.livejournal.com/2251029.html> (дата обращения: 14.09.2018)
- [2] Символы и их значение в живописи. URL: <https://render.ru/ru/articles/post/10158> (дата обращения: 15.11.2018)
- [3] Знаки и символы в искусстве. Студопедия. URL: <https://studopedia.org/13-61365.html> (дата обращения: 15.11.2018)
- [4] Что такое аллегория? URL: <http://nsaturnia.ru/kak-pisat-stixi/chto-takoe-allegoriya/> (дата обращения: 15.11.2018)
- [5] Олицетворение. Русский язык. URL: <http://4mak.ru/drugoe/olitsvetvorenije-eto-iskusstvo-ozhivlyat-nezhivoe.html> (дата обращения: 15.11.2018)
- [6] Чёрный цвет. Символика цвета в искусстве. URL: <https://aramat-d.livejournal.com/38311.html> (дата обращения: 2.12.2018)
- [7] Белый цвет. Символика цвета в искусстве. URL: <https://aramat-d.livejournal.com/38311.html> (дата обращения: 2.12.2018)
- [8] Синий цвет. Символика цвета в искусстве. URL: <https://aramat-d.livejournal.com/38311.html> (дата обращения: 2.12.2018)
- [9] Зелёный цвет. Энциклопедия знаков и символов. URL: Символика цвета в искусстве. URL: <https://aramat-d.livejournal.com/38311.html> (дата обращения: 2.12.2018)
- [10] Коричневый цвет. Символика цвета в искусстве. URL: <https://aramat-d.livejournal.com/38311.html> (дата обращения: 2.12.2018)
- [11] Голубой цвет. Голубая мечта. URL: <http://mar4586.narod.ru/colors/skyblue.html> (дата обращения: 2.12.2018)
- [12] Жёлтый цвет. Энциклопедия знаков и символов. URL: <http://www.znaki.chebnet.com/s10.php?id=671> (дата обращения: 2.12.2018)
- [13] Пушкин А. С. Руслан и Людмила. Песнь первая. URL: <http://pushkin-lit.ru/pushkin/text/ruslan-i-lyudmila/pekn-pervaya.htm> ((дата обращения: 12.01.2019)
- [14] Ивченко И. URL: <http://rezbaderevo.ru/veshchie-i-volshebnye-pticy-i-zveri> (дата обращения: 12.01.2019)
- [15] Блок А. Сирин и Алконост. URL: <http://rezbaderevo.ru/veshchie-i-volshebnye-pticy-i-zveri> (дата обращения: 12.01.2019)
- [16] Блок А. Сирин и Алконост. URL: <http://rezbaderevo.ru/veshchie-i-volshebnye-pticy-i-zveri> (дата обращения: 12.01.2019)

[17] Ивченко И. URL: <http://rezbaderevo.ru/veshchie-i-volshebnye-pticy-i-zveri> (дата обращения: 12.01.2019)

## Список литературы и источников

1. Белый цвет. Символика цвета в искусстве. URL: <https://aramat-d.livejournal.com/38311.html> (дата обращения: 2.12.2018)
2. Блок А. Сирин и Алконост. URL: <http://rezbaderevo.ru/veshchie-i-volshebnye-pticy-i-zveri> (дата обращения: 12.01.2019)
3. Виктор Михайлович Васнецов. Журнал для умеющих думать. URL: <https://iov75.livejournal.com/2251029.html> (дата обращения: 14.09.2018)
4. Голубой цвет. Голубая мечта. URL: <http://mar4586.narod.ru/colors/skyblue.html> (дата обращения: 2.12.2018)
5. Жёлтый цвет. Энциклопедия знаков и символов. URL: <http://www.znaki.chebnet.com/s10.php?id=671> (дата обращения: 2.12.2018)
6. Зелёный цвет. Энциклопедия знаков и символов. URL: Символика цвета в искусстве. URL: <https://aramat-d.livejournal.com/38311.html> (дата обращения: 2.12.2018)
7. Знаки и символы в искусстве. Студопедия. URL: <https://studopedia.org/13-61365.html> (дата обращения: 15.11.2018)
8. Ивик О. История и зоология мифических животных. URL: <https://unotices.com/book.php?id=157707&page=45> (дата обращения: 15.09.2018)
9. Ивченко И. URL: <http://rezbaderevo.ru/veshchie-i-volshebnye-pticy-i-zveri> (дата обращения: 12.01.2019)
10. Иткина Е. И. Русский рисованный лубок конца XVIII – начала XIX века. М. Русская книга. 1992. - 256 с.
11. Коричневый цвет. Символика цвета в искусстве. URL: <https://aramat-d.livejournal.com/38311.html> (дата обращения: 2.12.2018)
12. Олицетворение. Русский язык. URL: <http://4mak.ru/drugoe/olitsvetvorenie-eto-iskusstvo-ozhivlyat-nezhivoe.html> (дата обращения: 15.11.2018)
13. Песня вещей птиц. Материалы выставки. Третьяковская галерея. 21.11.2017-18.03.2018 URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/exhibitions/pesnya-veshchikh-ptits/> (дата обращения к источнику: 11.10.2018)
14. Птица Сирин. Исторический дискуссионный клуб. URL: <https://historicaldis.ru/blog/43165341752/Ptitsa-Sirin> (дата обращения к источнику: 17.11.2018)
15. Пушкин А. С. Руслан и Людмила. Песнь первая. URL: <http://pushkin-lit.ru/pushkin/text/ruslan-i-lyudmila/pesn-pervaya.htm> ((дата обращения: 12.01.2019)
16. Символы и их значение в живописи. URL: <https://render.ru/ru/articles/post/10158> (дата обращения: 15.11.2018)

17. Синий цвет. Символика цвета в искусстве. URL: <https://aramat-d.livejournal.com/38311.html> (дата обращения: 2.12.2018)
18. Сирий. Путеводитель по русским ремёслам. URL: <https://ru.russianarts.online/5431-sirin/> (дата обращения к источнику: 5.10.2018)
19. Чёрный цвет. Символика цвета в искусстве. URL: <https://aramat-d.livejournal.com/38311.html> (дата обращения: 2.12.2018)
20. Что такое аллегория? URL: <http://nsaturnia.ru/kak-pisat-stixi/chto-takoe-allegoriya/> (дата обращения: 15.11.2018)
- 21.

## Приложения

### Приложение 1. Инфографика «Песнь радости и печали»



Сирены в древнегреческой мифологии - демонические существа, верхняя часть тела которых была женской, а нижняя - птичьей

Сирены в древнегреческой мифологии - полу-женщины - полу-птицы, которые заманивали своим прекрасным пением корабли на скалы. Несли смерть. Спасся лишь хитроумный Одиссей, который придумал способ: привязать себя к мачте, а друзьям злить уши воском и ни в коем случае не отвязывать его, что бы ни случилось.

Корона (зубчатая) - символ власти. Подобные короны носили правители средневековых европейских государств



Серги в форме равноконечного (греческого) креста - символ православия



Ожерелье три оборота - образ абсолютного совершенства



Символ - это предметный или словесный знак, условно выражающий сущность явления с определённой точки зрения.

Сирин в славянской мифологии - райская птица, которая поет вещие песни о грядущем блаженстве, об утерянном рае. Вестница печали. Завершает старое.

Сирин



Сирин и Алконост. Песнь радости и печали. 1896. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея. Москва.

Алконост

Выводит птенцов Алконост у воды  
На влажном песке, среди прибрежных камней.  
И море, чтоб птице не сделать беды,  
Спокойным бывает четырнадцать дней.  
Печётся Господь и о птичьей судьбе.  
А что говорить, Человек, о тебе? (А. Блок)

Алконост несёт яйца у края моря, но не высидывает их, а погружает в морскую глубину. В течение 7 дней, пока не вылупятся птенцы, погода стоит безветренная



Кокошник - это древнерусский женский головной убор



Ключи - согласно вере древних людей - от ворот Рая или от Подземного царства душ умерших



Ожерелье два оборота - символ двойственности

Алконост - «райская птица» с человеческим обликом, пленяющая людей своим пением. Начинает всё новое.

Образ Алконост - восходит к греческому мифу о девушке Алкионе, превращённой богами в зимородка



Виктор Михайлович Васнецов (1848-1926) русский художник-живописец и архитектор, мастер исторической и фольклорной живописи