

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Одинцовский «Десятый лицей»

(143009, Московская область, г. Одинцово, бульвар Л. Новосёловой, д.8)
Тел. 599-33-71

КОНКУРСНАЯ РАБОТА

Номинация: русский язык и литература

«Народный героический эпос как зеркало души народа»

исследование

Выполнила
Яшина Александра Алексеевна,
7 «Б» класс
Московская область,
г. Одинцово,
Можайское шоссе, д.44, кв.28

Руководитель
Павлова Наталья Анатольевна
учитель русского языка и литературы
ГБОУ МО «Одинцовский «Десятый лицей»

Одинцово
2019

Содержание

Введение	с.3
Глава 1. Героический эпос как род литературы	с.7
Глава 2. Сопоставление 3 героических эпосов	с.8
Заключение	с.18
Библиография	с.19

ВВЕДЕНИЕ

*Мне пришло одно желанье.
Я одну задумал думу,
Чтобы к пенью быть готовым,
Чтоб начать скорее слово.
Чтобы спеть мне предков песню,
Рода нашего напевы.
На устах слова уж тают,
Разливаются уж речи,
На язык они стремятся,
Раскрывают мои зубы.
(Карело-финский эпос «Калевала»)*

Актуальность работы. С раннего детства я очень любила слушать сказки и былины. Сначала мне их рассказывали бабушка, мама. Потом я стала сама читать произведения устного народного творчества. И не только русского! Меня удивляло, что, несмотря на их разнообразие, они чем-то между собой похожи (персонажи, герои, поступки). Оказывается, на протяжении многих сотен лет фольклорные произведения играли в жизни человека такую же роль, как в наше время книги, журналы, телевидение, интернет. Значит, раньше сказки и былины были одним из главных источников информации. С их помощью родители учили ребенка, готовили его к взрослой жизни. Из них ребенок узнавал, что такое добро и зло, почему надо отвечать за свои слова и поступки, как надо себя вести, чтобы стать настоящим Героем.

Народный эпос - это не просто сказания о героях. Эпические произведения, став настольными книгами, переходящими из поколения в поколение, отражают наиболее яркие события из истории народа, которые вошли в его плоть и кровь. Эпос — это переосмысление народом действительных исторических фактов, облаченное в оригинальную и удивительную по красоте поэтическую форму. В эпосе народ передаёт своё представление о героизме, о жизни вообще.

В книге Ольги Громовой «Сахарный ребенок» встречается упоминание такой почетной профессии у киргизского народа, как «манасчи». Манасчи – это читающий Манаса. Это странники, которые ходят от аула к аулу и поют эпос, главным героем которого является Манас. Сложно переоценить значение эпоса «Манас» для киргизской исторической науки, ведь в нем отражены как ранние этапы развития киргизского народа, пути этногенеза, этнической истории, формирования этнической территории в разрезе временных и пространственных координат, так и культура, фольклорная и поэтическая традиция.

Каждый народ проходит этапы становления самосознания и самоопределения себя, как единого целого. Все это отражается в народном творчестве. И в этом народном творчестве, как в зеркале, отражается и история народа, и его мечты. Героями народного творчества становятся Идеальные люди. И каждый народ в этих идеальных личностях отражает те качества, которые ценит больше всего. Я прочитала эпосы разных народов. Из них для моей исследовательской работы я выбрала русские былины о Илье Муромце, кыргызский эпос о Манасе и скандинавские легенды о Рагнаре. Чем они меня заинтересовали? А тем, что герои первых двух похожи, не смотря на различие в культуре, поведении и образу жизни и главное- веры. А Рагнар? Он меня заинтересовал тем, что для скандинавов он герой, а для многих европейских народов он злодей, разбойник и вор. Я решила тщательно изучить эти легенды.

Проблема. В истории любой страны есть периоды, когда очень важными и значимыми становятся понятия «Родина» и «патриотизм». Это происходит в эпохи переломных этапов в жизни страны, в эпохи национального испытания, национального возрождения и становления новых государств. В эти периоды, когда идет смена ценностных ориентиров, меняется социальное положение и интересы разных слоев населения, патриотизм становится стержнем, вокруг которого объединяются люди.

Патриотизм (от греч. patriotes - соотечественник, от patris - Родина, Отечество), любовь к Родине, своему народу, стремление своими действиями служить их интересам, защищать от врагов.

В толковом словаре В.И. Даля патриотизм определяется как любовь к Отчизне. «Патриот - это любитель Отечества, ревнитель о его благе, однолюб». Патриотизм - это любовь к своему Отечеству, возвышенная и преданная.

Д.С. Лихачев отмечал важность воспитания любви к Отечеству. Для него патриотизм - это олицетворение любви к своему Отечеству, знание и уважение его истории, культуры, достижений. Он был уверен в том, что «осознанная любовь к своему народу не соединима с ненавистью к другим».

По определению современного исследователя Е.В. Швецовой, «Патриотизм - это нравственное свойство личности, которое выражается в стремлении узнать больше о культуре своего народа, желании следовать его традициям; осознании ее величия и славы; в стремлении в любых условиях беречь ее честь и достоинство, правильными практическими делами укреплять могущество и независимость Родины».

Гипотеза. Если народный героический эпос - это поучение, оставленное для нас нашими предками, то, читая его, мы узнаем, что в человеке ценили наши предки.

Объект исследования: народный героический эпос как жанр устного народного творчества.

Предмет исследования: народный героический эпос как пример истинной любви к Родине, своему народу, стремление действиями служить его интересам, защищать от врагов.

Цель исследования: рассмотреть и сравнить 3 народных героических эпоса: русский эпос «Былины об Илье Муромце», киргизский эпос «Манас», скандинавский эпос о «Рагнаре Лодброкке».

Задачи:

1. Проанализировать 3 героических эпоса;
2. Проследить сюжетные и композиционные особенности героических эпосов;
3. Составить сравнительно-сопоставительную таблицу 3 героических эпосов.

Методы решения задач:

1. Теоретические методы:

1.1. Сравнение.

- а) изучить и исследовать 3 народных героических эпоса: русский эпос «Былины об Илье Муромце», киргизский эпос «Манас», скандинавский эпос о «Рагнаре Лодброкке»;
- б) проанализировать основные мотивы и сюжеты, связанные героями эпосов;
- в) выявить «общие» сюжетные места;
- г) выявить различия, определенные национальными, религиозными, географическими и историческими особенностями эпосов.

1.2. Обобщение.

Обобщить полученные вследствие сравнения данные и составить сравнительную таблицу.

1.3. Анализ и синтез.

Изучение и анализ эпического фольклорного жанра посредством изучения 3 народных героических эпосов.

2. Эмпирические методы:

2.1. Наблюдение.

- а) цель - выявить взаимосвязь между героическими эпосами разных народов;
- б) выявить законы жанра «героический эпос»;
- в) объекты наблюдения: 3 героических эпоса;
- г) достичь поставленной цели путем сравнения и выявления схожих сюжетных мест в разных эпосах;
- д) на основе полученной в результате наблюдения информации составить сравнительно-сопоставительную таблицу, сделать выводы.

Глава 1.

Героический эпос как жанр литературы

Эпос - род литературы (наряду с лирикой и драмой), повествование о событиях, предполагаемых в прошлом (как бы свершившихся и вспоминаемых повествователем). Эпос охватывает бытие в его пластической объёмности, пространственно-временной протяжённости и событийной насыщенности (сюжетность). Согласно «Поэтике» Аристотеля, эпос, в отличие от лирики и драмы, беспристрастен и объективен в момент повествования. Характерные особенности эпоса: широта охвата действительности: изображение как частной жизни отдельных людей, так и явлений общественной жизни; раскрытие человеческих характеров в процессе действия сюжета; объективность повествования: отношение автора к героям и изображаемому миру производится через подбор художественных деталей

Эпос использует разнообразные способы изложения – повествование, описание, диалог, монолог, авторские отступления. Эпические жанры обогащаются и совершенствуются. Развиваются приёмы композиции, средства изображения человека, обстоятельств его жизни, быта, достигается многостороннее изображение картины мира, общества. При этом эпос не знает ограничений в объеме текста. Эпос как род литературы включает в себя как короткие рассказы (средневековая и возрожденческая новеллистика), так и произведения, рассчитанные на длительное слушание или чтение эпопеи и романы, охватывающие жизнь с необычайной широтой.

Как и другие литературные роды, эпос появился в древности и изначально представлял так называемый архаический тип эпических произведений - мифы и сказки, относящиеся к народно-поэтическому творчеству. Например, древнегреческие мифы о Геракле, об аргонавтах, русская «Сказка о молодильных яблоках и живой воде» и др. На смену архаическому эпосу пришел историко-героический, к нему можно отнести гомеровские поэмы «Илиада» и «Одиссея», вергилиевскую «Энеиду», французскую средневековую «Песнь о Роланде», Датскую сагу о Рагнаре и его сыновьях, «Песнь о Нибелунгах», а также былины («Илья Муромец и Калин-царь», «Садко», «Манас» и др.). Современная жанровая система этого литературного рода стала складываться не ранее XIII в., когда появился светский рыцарский роман. Особенно интенсивно она развивалась в эпоху Возрождения и период XVII - XVIII вв., тогда популярны были новеллы, романы, басни и сентиментальная повесть.

Глава 2.

Сопоставление эпосов разных стран

	Илья Муромец	Рагнар	Манас
Родители	Известны имена- Иван Тимофеевич и Ефросинья Яковлевна- а также то, что они были уже в почтенном возрасте.	По некоторым легендам- он сын датского конунга (правителя, короля) Сигурда Кольцо из рода Скьельдунг.	Престарелые, уже не чаявшие стать родителями Жакып и Чыйырды, вымолили себе сына.
Родители были уже достаточно старенькими, и рождение ребенка – это Чудо. И Илья Муромец, и Манас – единственные сыновья.			
Рождение	Заслышал Скимен-зверь невзгодушку: Уж как на небе родился светел месяц, На земле-то народился могуч богатырь.	О дате рождения Рагнара Лодброка данных не сохранилось. Некоторые источники называют период правления Рагнара 750–794 годы, другие — 860–865 годы. Наиболее вероятными считают годы правления Лодброка с 835 до самой казни в 865 году в Нортумбрии.	Вещие сны предвещали рождение Богатыря. Несмотря на скупость, Жакып угостил желающих разгадать вещей сон. Дальше были долгие роды, и герой был вскормлен не только молоком, но и кровью матери.
Перед рождением всегда было предзнаменование о рождении богатыря-героя.			
Детство	Илья до 33 лет сидел на печи за грехи деда. Излечили его калики перехожие. Здесь мы видим трепетное отношение к вере и к блаженным. На Руси блаженных	Рагнар показан сразу как могучий воин, однако появление его жены описано достаточно подробно и было сопряжено с предательством	Струилось время день за днем, И не по дням, а по часам В Алтае рос Большой болван. С тех пор, как он увидел свет, Промчались быстро восемь лет.

	<p>уважали и любили. Не зря Покровский собор в Москве народ стал называть по имени юродивого Василия Блаженного. Мало кто помнит его настоящее название, а Василий Блаженный живет в памяти народа до сих пор.</p>	<p>(хозяин дома убивает гостя из жадности).</p>	<p>Манас мальчишкой рослым был, На сверстников не походил: То носит камни весом в пуд, То вдруг по силе и борьбе Турнир устроит сам себе, То в ледяной ныряет пруд, Бежит куда-то, как шальной, То подерется с кем-то вдруг. Не может Чыйырды понять Здоров сынок или больной. Совсем отбился он от рук. А если он задумал что, Не может удержать никто.</p>
<p>Для русских и киргизов особое место в жизни занимало детство. В былинах показано недомогание в детстве у Ильи и непослушание у Манаса. В этом показаны страхи народа: у русского народа - неизлечимое на тот момент заболевание, а у киргизов - непослушные дети. Ничего не сказано про Рагнара. Это может значить, что для скандинавов детство не считалось важным периодом в становлении героя.</p>			
<p>Начало подвигов (первый подвиг)</p>	<p>Битва при городе Чернигове. Да и подъехал он ко славному ко городу к Чернигову. У того ли города Чернигова Нагнано-то силушки</p>	<p>Первый его подвиг-нападение на Восточную Англию.</p>	<p>Первый подвиг Манаса- скорее самозащита И Эсенхан всем дал наказ: Найти Манаса и убить! Собрав отряд свой боевой, Пошел к Манасу на Алтай</p>

черным-черно,
А и черным-черно, как черна
ворона;
Так пехотою никто тут не
похаживат,
На добром кони никто тут не
проезживат,
Птица чернй ворон не
пролетыват,
Серый зверь да не попрыскиват.
А подъехал как ко силушке
великой,
Он как стал-то эту силушку
великую,
Стал конем топтать да стал
копьем колоть,
А и побил он эту силу всю
великую.

Глава калмыков хан Жолой.
А в это время сам Манас
И сорок преданных друзей,
Друг к другу привязав коней,
В ордо играли у реки.
И кон из круга сам Манас
В азарте выбивал. И вдруг
Откуда-то в тот самый круг
Вбежал навьюченный верблюд.
Манас был сильно разозлен,
И битой крепкой – абалак
Ударил он что было сил,
И, альчик пулей пролетев,
Верблюду ногу раздробил.
И двести дюжих силачей
Манаса бросились ловить.
Тут сорок юношей за миг
Вскочили на своих коней,
Пошли дубинками они
Валить непрошенных гостей.
И двести дюжих молодцов
Лежали вскоре на земле.
Насилу спасся, весь в крови,
Их предводитель Чон-Доодур.

Здесь тоже просматривается закономерность. У русского народа в тот период времени была необходимость в постоянной защите от внешних врагов. И что мы видим? Илья Муромец быстро побеждает эту «рать темную». За это черногорцы хотят сделать его своим князем. Это означало, что людям в то время нужен был единый сильный князь, опять-таки чтобы защитить их от внешних врагов и междоусобицы.

У киргизов было желание огородиться от соседей и вернуться на свою родину, поэтому первый подвиг Манаса - самозащита и защита своих друзей.

В Скандинавии считались геройством победы в боях. Из-за этого первый подвиг Рагнара-победа над Восточной Англией.

Конь-огонь	У Ильи Муромца есть богатырский конь Бурушка, верный помощник. Куплен и выращен в богатырского коня из чахлого жеребенка. Появление жеребенка предсказывают также калики перехожие.		Среди твоих десятков тысяч лошадей есть саврасая кобыла, которая уже много лет не плодилась, так вот, она разродится. Жеребенок ее станет лихим скакуном, и не будет он изнемогать на дозоре, не будет ослабевать в сражении, не будет уставать по полгода, не будет стареть даже в шести десятках лет. Вместе с твоим сыном он родится, в один день с ним на свет появится. Не будет лучшего коня для твоего сына: и долгие походы, и кровавые сражения – все вынесет он, все выдюжит
------------	---	--	--

У героев есть свои любимые кони. И вот что интересно: появление коня почти совпадает с появлением богатыря. Илья 33 года не ходил, был калекой. Его будущий богатырский конь Бурушка тоже был маленьким, немощным и чахлым жеребеночком. И тоже потом «встал на ноги», стал чудесным конем для героя. А у Манаса? Его конь родился в тот же день, что и богатырь, а также кобыла, которая родила коня, тоже много лет не плодилась, как и Чыйырды, мать Манаса.

<p>Роль нищих калик переходящих в судьбе героев</p>	<p>Появление калик переходящих подняло Илью на ноги. Так же они наказывали: “Будь ты, Илья, великий богатырь, И смерть тебе на бою не писана; Бейся-ратися со всяким богатырем И со всею паленицею удалою, А только не выходи драться С Святогором-богатырем - Его и земля на себе через силу носит; Не ходи драться с Самсоном богатырем У него на голове семь власов ангельских; Не бейся и с родом Микуловым - Его любит матушка сыра земля; Не ходи още на Вольгу Сеславьича - Он не силою возьмет, Так хитростью-мудростью.” Что наверняка несколько раз помогало избежать ошибки.</p>	<p>Блаженных не присутствовало в жизни Рагнара.</p>	<p>«Бродяга с нищенской клюкой» дает имя Манасу</p>
---	---	---	---

На Руси и в Киргизии уважали «калик перехожих» и бродяг. Это подтверждает русская пословица «Хоть не богат, а гостям рад». Здесь мы видим трепетное отношение к Вере и к Блаженным. На Руси блаженных уважали и любили. Не зря Покровский собор в Москве народ стал называть по имени юродивого Василия Блаженного. Мало кто помнит его настоящее название, а Василий Блаженный живет в памяти народа до сих пор. Уважительного упоминания нищих у скандинавов мне не встречалось.

<p>Происхождение имени</p>	<p>«Илья Муромец, сын Иванович» – таким образом подчеркивается место рождения и имя отца. В этом проявлен почет родителю и отдана дань месту рождения.</p>	<p>В имени скандинавского героя две части – Рагнар означает «Войско Богов», а Лодброк - прозвище «кожаные штаны». Получил он свое прозвище за то, что в возрасте 15 лет вышел на битву с великим змеем и победил благодаря кожаным одеяниям.</p> <p>«Он велел сделать ему одежду удивительным образом, это были меховые штаны и шуба, и когда они были сделаны, велел он осмолить их»</p>	<p>–Пусть первым звуком будет "Ма" – Начало слова "Магомед". Посланник бога и пророк, Он человечество зовет Душой и телом чистым быть! Вторым пусть звуком будет "Эн" – Начальный звук от слова "Ной". Он добрый в Библии святой. Когда потоп дошел до нас, Он всех живых от смерти спас! Конец пойдет от слова "Син" – Могучий лев, непобедим. "Твой Бог – ты сам! – сказал Будда. – Весы на двух твоих плечах, Чтоб чистым быть в своих делах, Деянья взвешивай всегда!" А вместе сложится "Манас". Манасом сына назовем! И это имя, как гранит, Надолго Бог нам сохранит!</p>
----------------------------	--	---	---

Имя у русских людей часто обозначало место рождения или род занятий (профессию). Эта версия подтверждается и в случае с

русским богатырем Ильей. Зная имя, отчество и фамилию, можно сказать, как звали отца, род его занятий или место рождения. В имени скандинавского героя отражается воинский подвиг, связанный с завоеваниями. А вот имя киргизского героя сложносочиненное, и по нему не скажешь ничего ни о его родне, ни о роде занятий. Оно собрано из символов, как пазл. Имя дается как оберег и пожелание :пожелание чистоты помыслов и дел Магомеда, доброты Ноя, и непобедимости льва.

<p>Отношение к Вере</p>	<p>За грехи деда-язычника расплачивается Илья. И за исцеление обещает защищать Землицу Русскую и «замолить» грехи деда.</p>	<p>Скандинавы были язычниками, а Рагнара считали полубогом.</p> <p>«И теперь она задумалась над тем, кто он может быть, и не знала она, смертный ли он человек или нет, потому что его рост для такого возраста показался ей столь велик, как рассказывают о разных чудовищах.»</p> <p>«стало известно, что змей мёртв, и что он был убит большим копьем, застрявшим в ране. Тогда ярл велел вытащить его, и оно было так велико, что немногие могли бы использовать его как</p>	<p>Всевышний Бог! Создатель мой! Я на коленях пред тобой. Дав солнце нам над головой, Ты освещаешь мир земной, Сиянье к ночи погасив, Нас оставляешь с темнотой. Святых пророков, мудрецов Ты нам даешь, Создатель, сам. Безмозглых, глупых дураков На землю посылаешь нам. Чтоб жили в войнах и борьбе, Ты посылаешь нам врагов. Дав сердцу пламень и любовь, Героев создаешь ты сам. Создатель неба и земли, Судить нас можешь только ты! Твоих сынов водил я в бой, Чтобы спасти народ родной! Благословлял меня в пути О, мой Создатель, только ты! Я кровь людскую проливал,</p>
-------------------------	---	--	---

		оружие».	Друзей и братьев я терял! Прости меня за этот грех – Таков был мой жестокий век!
<p>В Скандинавском эпосе Рагнар считается полубогом, что роднит его с древнегреческими легендами и мифами, однако в более поздних эпосах – Русском и Киргизском – герои были обычными людьми, верующими в единого Бога. Я думаю это связано с тем, что во времена язычества было много богов и людям хотелось ощущать их рядом, буквально на расстоянии вытянутой руки. Во времена монотеистических религий подобное сочли бы богохульством, «принижением» бога до уровня простых смертных.</p>			
Прототип героя в реальности	<p>Среди многочисленных исследований жизни Ильи Муромца, выделяется наиболее известное: прообразом великого богатыря стал Илья Иванович Гущин (родителей героя звали Иван Тимофеевич и Ефросинья Яковлевна). Фамилия богатыря, якобы, произошла от того, что предки его задолго до рождения Ильи поселились в густых Муромских лесах.</p> <p>Однако русская православная церковь считает, что герой всё же существовал в одном лице. Илья Муромец не был похоронен в земле, а мумифицирован и</p>	<p>Историки считают, что в реальности был такой герой, но используется собирательный образ, беря разные подвиги разных людей и собирая их в идеального викинга.</p> <p>Достоверных источников, подтверждающих существование Рагнара, нет.</p> <p>В основном подробности его жизни и деятельности известны из скандинавские саг, повествующих о том, как Рагнар промышленял набегами и морским разбоем. Предполагают, что</p>	<p>Многие считают, что у Манаса был прототип в реальности, но подтверждений пока не обнаружено.</p>

помещён в специальный склеп Киево-Печорской лавры. В 1643 году богатырь даже был канонизирован церковью как один из защитников русской земли. Правда, мнение церкви о происхождении и времени жизни Муромца несколько расходятся с теми преданиями, что хранят жители его исторической родины. Останками знаменитого Муромского богатыря ещё в прошлом веке заинтересовались учёные. Исследователи заявили, что при вскрытии гробницы было обнаружено тело широкоплечего мужчины ростом около 180 см (по тем временам, настоящий великан). Учёными также были обнаружены повреждения позвоночника, следствием которых мог быть паралич (как известно, согласно легенде, богатырь тридцать три года не мог подняться на ноги). Возраст

исторический Рагнар (если таковой был) действовал в первой половине IX века и был одним из наиболее влиятельных военных вождей Дании.

	<p>человека был определён в районе 50 лет. Если верить преданиям, в которых говорится, что Илья погиб при осаде Киева Рюриком Ростиславичем (1204 год), то получается, что родиться он должен был примерно в середине XII века. Причиной смерти богатыря мог послужить удар острым орудием (предположительно копьём или мечом), нанесённый в область сердца.</p>		
<p>Некоторые ученые считают, что у всех героев был прототип в реальности.</p>			
Отношение к власти	<p>Черногорцы предлагали Илье Муромцу княжить ими, но богатырь отказался</p>	<p>Был конунгом у скандинавов, так же захватил Англию, Париж и Биармию (историческая область, предположительно располагалась на территории современной России, Карелия, Мурманска и Архангельской области)</p>	<p>Манас получил звание хана великого</p>
<p>Очень интересно было обнаружить то, что в русском эпосе Герой отказывается от правления, возможно, это говорит о том, что</p>			

наследственность власти, монархический строй принимался русским человеком изначально и завоевать роль «царя-правителя» не считалось возможным.

Гибель героя	В конце жизни Илья уходит в монастырь и клянется не брать больше в руки оружие. Но когда над родиной нависает серьезная опасность, Илья, на секунду забыв о клятве, хватает оружие и тут же падает замертво, в чем проявляется кара Божья за нарушение клятвы.	Он шел в очередной поход на Нортумбрию (центр Великобритании) и король Элла II разбил войско Рагнара, а Рагнара бросил в яму со змеями, где тот и погиб (штаны не спасли) Его сыновья вторглись в Англию, чтобы отомстить за гибель отца, тем самым положив начало эпохи датского завоевания острова.	«Готово ль все?» - спросил Манас. – Теперь зови сюда родных, Друзей и воинов моих, Взгляну на них в последний раз... И люд пошел со всех сторон Отдать последний свой поклон. Когда все воины прошли, Манас жену к себе позвал, К губам ладонь ее прижал – И душу небесам отдал...
--------------	--	---	---

Гибель Ильи - еще одно подтверждение искренней веры нашего народа в силу клятвы. «Не дал слово – крепись, дал – держись». Смерть скандинавского героя была трагичной, но даже она положила начало новым завоеваниям. Таким образом, вновь подчеркивается важность завоеваний и битв для викингов.

Полученные результаты:

1. Был рассмотрен эпический жанр как элемент народного сознания, запечатленный в памяти.
2. Были изучены и исследованы 3 эпоса разных стран;
3. Были проанализированы основные сюжетные линии, выявлены их схожесть и различия;

Заключение

Героический эпос - это не только интересное и увлекательное чтение. Он занимает особое место в системе традиционной фольклорной культуры. В эпосе описываются герои, которых не хватает в жизни народа. Это позволяет эпосу не терять привлекательность и актуальность и в наши дни. Такая преемственность позволяет ему, словно вытекая из прошлого, находиться в настоящем и перебрасывать мост в будущее.

Выводы

Прочитав эпосы и сравнив их, я нашла интересную закономерность: скандинавский герой Рагнар, который появился раньше русского и киргизского, был завоевателем, он расширял территорию Скандинавии, и за это считался у них героем. А киргизский Манас и русский Илья Муромец, которые появились позже Рагнара, защищали свой народ и свою землю от внешних врагов, никогда не нападая первыми. Также они старались объединить народ, сплотить людей. Этим они радикально отличаются от Рагнара и схожи между собой.

Однако моё исследование на этом не заканчивается. В будущем я планирую пополнить своё исследование анализом героических эпосов других народов мира (немецкого – «Песнь о Нибелунгах», французского - «Песнь о Роланде», испанского – «Песнь о Сиде»...).

Библиография

1. Галимова А.Р. Сюжетные аналогии татарского эпоса "Идегей" и кыргызского эпоса "Манас" /А.Р. Галимова.- Режим доступа: <http://eposmanas.ru/ar-galimova-syuzhetnye-analogii-tatarskogo-eposa-idegey-i-kyrgyzskogo-epos-manas/> (дата обращения 29.01.2019).
2. Громова О. Сахарный ребенок. История девочки из прошлого века, рассказанная Стеллой Нудольской /О. Громова.-Электронная книга.- Режим доступа: <http://www.libfox.ru/633635-olga-gromova-saharnyy-rebenok-istoriya-devochki-iz-proshlogo-veka-rasskazannaya-stelloy-nudolskoy.html> (дата обращения: 06.02.2019).
3. Даль В.И. Иллюстрированный толковый словарь русского языка. Современная версия/В.И. Даль.-М.: Эксмо; Форум,2016.-288 с.: ил.
4. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном/Д.С. Лихачев.-М.: Альпина Паблишер, 2018.-238 с.: фотоил.
5. Максutow Б. Повесть о Манасе Великодушном: прозаический пересказ: Кн. 1. - Б.: Бийиктик, 2010. - 320 с.
6. О Рагнаре Лодброке и его сыновьях и другие скандинавские саги: Аудиокнига/Читает Иван Литвинов.-М.: Студия Ардис, 2018.-Режим доступа: <https://audioknigi.pw/1538-bez-avtora-o-ragnare-lodbroke-i-ego-synovyah-i-drugie-skandinavskie-sagi.html> (дата обращения 01.02.2019).
7. Пивоев В. М. Право и история художественной культуры: учеб. пособие для студентов юрид. факультета /В.М. Пивоев.- Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ,2013.-112 с. -Режим доступа: <https://uchebniki-besplatno.com/teoriya-prava-istoriya/geroicheskiy-epos-vospitanie-60491.html> (дата обращения 24.01.2019).
8. Пропп В. Я. Русский героический эпос. /В.Я. Пропп.- 2-е изд., испр. — М.: Гос. изд-во худож. лит., 1958. — 603 с.- Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/byliny/critics/rge/rge-001-.htm> (дата обращения 25.01.2019).

