

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Одинцовский «Десятый лицей»

(143009, Московская область, г. Одинцово, бульвар Л. Новосёловой, д.8)

Тел. 599-33-71

## КОНКУРСНАЯ РАБОТА

Номинация: русский язык и литература

«Мои азбучные Истины и Антиистины»

Проект

Авторы:

Маркелова Мария, 7б класс

Яшина Александра, 7б класс

Руководитель

Павлова Наталья Анатольевна,

учитель русского языка и литературы

ГБОУ МО «Одинцовский «Десятый лицей»

Одинцово

2019

## Содержание

<b>Паспорт учебного проекта «Мои азбучные Истины и Антиистины».....</b>	<b>с. 3</b>
<b>Введение.....</b>	<b>с.6</b>
<b>Глава 1. Из истории русской азбуки</b>	
1.1 Когда появилась азбука.....	с.6
1.2 Краткий анализ 13 авторских азбук.....	с.9
<b>Глава 2. Проектное предложение .....</b>	<b>с.16</b>
<b>Список использованной литературы.....</b>	<b>с.18</b>

# Паспорт учебного проекта

## «Мои азбучные Истины и Антиистины»

### 1. Авторы проекта:

Маркелова Мария, 7б класс

Яшина Александра, 7б класс

### 2. Возраст 13 лет

3. Руководитель проекта: Павлова Наталья Анатольевна

4. Тема проекта: «Мои азбучные Истин и Антиистин».

### 5. Проблема проекта

«Никогда в своей истории человечество не переживало такого системного навязывания глобального стандарта — социального, культурного и мировоззренческого. Мечты о карьере, отношение к вещам, стиль поведения и даже образ мышления — все это подверглось тотальной унификации... В обществе потребления<sup>1</sup> нет почвы для понятия "нравственность". Есть только понятие "комфорт"»,— сказал Патриарх Кирилл в своем выступлении на Съезде лидеров мировых и традиционных религий<sup>2</sup>.

### 6. Актуальность проекта:

- погружение в историко-культурологический контекст;
- образовательное и просветительское воздействие;
- открытость проекта – возможность стать участником проекта и создать собственную азбуку;
- «встраиваемость» в воспитательный контекст;

---

<sup>1</sup> **Общество потребления** (англ. *Consumer society*) — метафора, обозначающая совокупность общественных отношений, организованных на основе принципа индивидуального потребления. Общество потребления характеризуется массовым потреблением материальных благ и формированием соответствующей системы ценностей и установок. Увеличение количества людей, разделяющих ценности общества потребления, является одной из черт современного человечества.

<sup>2</sup> Православное информационное агентство/Сводка новостей от 1 июня 2012  
<http://rusk.ru/newsdata.php?idar=54954>

- доступность формы подачи материала.

**7. Цель проекта** – создание индивидуального портфолио личностного роста в форме «Азбуки Истин и Антиистин».

**8. Задачи проекта:**

1. Найти и проанализировать старинные азбуки разных авторов.
2. Составить и оформить нескольких мини-азбук нравственных истин на литературном материале.
3. Составить собственные азбуки – портфолио нравственных Истин и Антиистин.

**9. Методы, использованные в работе над проектом:**

- анализ эстетических и научных понятий;
- мультимедийная технология;
- музейная технология;
- организационно-деятельностные игры, творческая деятельность.

**10. Форма работы:** внеурочная, дистанционная.

**11. Продукт проекта** - портфолио личностного роста в форме «Азбуки нравственных Истин и Антиистин».

**12. Этапы реализации проекта**

<i>Этап</i>	<i>Результат</i>	<i>Срок</i>
<u>Первый этап</u> Поиск и анализ старинных азбук разных авторов	Презентация 13 найденных азбук	октябрь - ноябрь 2018г.
<u>Второй этап</u> Составление нескольких мини-азбук нравственных истин: 1. На материале устного творчества русского народа (пословиц, загадок); 2. На материале литературного памятника XII века «Поучение Владимира»	Мини-азбуки, составленные из цитат рассмотренных произведений и оформленные в виде таблиц	Декабрь 2018- май 2019 года

<p>Монома́ха»</p> <p>3. На материале русского литературно-педагогического памятника начала XVIII века, «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению, собранное от разных авторов», подготовленного по указанию Петра I.</p> <p>4. На материале «Толкового словаря живаго великорускаго языка» В.И.Даля (середина XIX века).</p> <p>5. На материале «Писем о добром и прекрасном» Д. С. Лихачева</p>		
<p><u>Третий этап</u></p> <p>На основе изученного составление собственных азбук истин и антиистин. Поиск высказываний, стихотворений, притч, афоризмов, басен, образов, оформление страничек собственной азбуки Истин и Антиистин</p>	<p>Собственный словарик старинных слов, кроссворд</p>	<p>октябрь 2018 года – по текущий период</p>

**16. Форма представления проекта** - защита проекта на лицейской научно-практической конференции.

**17. Информационно-техническое обеспечение:** компьютер с выходом в Интернет, сканер, принтер, словари, научно-популярная и художественная литература по проблеме.

## **Введение**

**Нравственность** — русское слово, происходящее от корня «нрав». Оно впервые попало в словарь русского языка в XVIII столетии и стало употребляться наряду со словами «этика» и «мораль» как их синоним.

**Нравственные (моральные) ценности** — это то, что еще древние греки именовали «этическими добродетелями». Античные мудрецы главными из этих добродетелей считали благоразумие, доброжелательность, мужество, справедливость. В качестве нравственных ценностей у всех народов почитаются честность, верность, уважение к старшим, трудолюбие, патриотизм. И хотя в жизни люди далеко не всегда проявляют подобные качества, но ценятся они людьми высоко, а те, кто ими обладают, пользуются уважением. Эти ценности, представляемые в их безупречном, абсолютно полном и совершенном выражении, выступают как этические идеалы.

**Нравственность** — есть принятие на себя ответственности за свои поступки. Она основана на свободной воле, постольку нравственным может быть только свободное существо.

## **Глава 1. Из истории русской азбуки**

### **1.1 Когда появилась азбука**

Свое название «*Азбука*» получила по звучанию двух первых славянских букв *азъ* и *буки*. Она имеет два взаимосвязанных значения:

1. Система расположения графических знаков – букв в порядке алфавита (по названию греческих букв альфа, бета [в другом произношении вита]) с их полным названием.

2. Начальное учебное пособие по обучению грамоте. Здесь название "азбука" указывает на сам прием обучения – заучивание букв в азбучном порядке.

Первоначально под азбукой понимали алфавит, приспособленный для обучения грамоте.

Древнейшие славянские азбуки в виде надписей, нацарапанных на стенах сооружений, относятся к IX веку - азбука, записанная глаголицей, на

стене Круглой церкви в г. Преслав (Болгария), и кириллическая азбука XI века - на стене церкви Святой Софии в Киеве.

Самая древняя русская учебная азбука относится к XI веку и записана на берестяной грамоте. К более позднему времени относятся находки кириллических азбук, выполненных на дощечках.

Азбуковники - великолепные памятники письменности русского средневековья. Они представляли собой анонимные рукописные сборники нравоучительного и энциклопедического характера. На Руси имели хождение с XIII в. Первый список толкуемых слов типа азбуковника составляет часть Новгородской Кормчей книги 1282 года.

До XVI века азбуковники представляли собой толковые словари «неудобопознаваемых речей» (непонятных слов), встречающихся в Священном Писании. Слова были расположены по алфавиту, указывалось их происхождение, перевод и разъяснение.

К XVII веку распространились учебные азбуковники, как правило включающие азбуку со слогами и прописями, краткие сведения по русской, а иногда и греческой грамматике. Здесь можно было почерпнуть знания по всеобщей и русской истории, занимательные сведения по естествознанию (об экзотических животных и растениях, драгоценных камнях, явлениях природы), арифметике и многом другом. Известно более 200 списков азбуковников XIII-XVIII веков. Самую большую популярность такие издания имели преимущественно в купеческих и боярских семьях.

К XVI веку на Руси появились рукописные учебные пособия (грамматики), в которых азбука уже была выделена в отдельный раздел. Эти азбуки предлагали несколько начертаний каждой буквы, давали их славянское название и греческий аналог, толкование слов, начинающихся на данную букву.

Букварь – первая книга для обучения грамоте. На Руси обучаться читать и писать стали гораздо раньше, чем появилась первая книга, предназначенная для этого. Если обратиться к энциклопедиям и словарям, то со статьи

«Букварь» многие из них отсылают к статьям «Азбука» и «Алфавит», а со статьи «Азбука» обратно к статье «Букварь».

Азбука древнее букваря. Букварем стали называть преимущественно печатные азбуки. Под азбукой же в составе букваря, по-видимому, понимали элементарное пособие объемом не свыше тетради (8 листов), которая включала только алфавит и слоги. Причем, к моменту появления первого печатного букваря форма его построения практически сложилась. Это было сочетание азбуки и материала для чтения.

Самый первый букварь напечатан Иваном Федоровым, основателем книгопечатания на Руси, во Львове в 1574 году. Сегодня в мире существует единственный экземпляр этой книги, который на счастье прекрасно сохранился. Он принадлежит библиотеке Гарвардского университета США. Приобретен был в 1950 году, и только в 1955 году мир увидел полную фотокопию неизвестного до этого учебного пособия. Любопытно, что в Гарвард букварь попал из Парижского собрания С.П. Дягилева.

Второе издание букваря Ивана Федорова. «Книжка по-греческия «Алфа Вита», а по русским «Аз Буки», перваго ради научения детьскаго», выпущена в 1578 году в городе Остроге.

Первое московское пособие для обучения грамоте - Букварь Василия Бурцова - был выпущен Московским печатным двором 20 августа 1634 года.

Следующим стал «Букварь языка славенска, сиречь начало учения детем хотящим учиться чтению писаний» издан в Москве Симеоном Полоцким в 1679 году.

Азбучный текст послания: "Современный" перевод послания:

*Азь Буки Веде.*

*Я знаю буквы:*

*Глаголь Добро Есте.*

*Письмо – достояние,*

*Живете Зело, Земля,*

*Трудитесь усердно, земляне,*

*Иже Како Люди,*

*И, как подобает разумным людям,*

*Мыслите Нашь Онъ Покои.*

*Постигайте мироздание!*

*Рцы Слово Твердо–*

*Несите слово убеждённо:*



*Укъ Фертъ Херъ.*

*Дерзайте, вникайте, чтобы*

*Цы, Черве, Шта, Ъра, Юсь Яти! Суцего свет постичь!*

## **1.2 Краткий анализ 13 авторских азбук**

### **1. «Азбука в картинках» Бенуа А.Н. (Санкт - Петербург, 1904)**

Культурологи нередко называют азбуку моделью микрокосма, имея в виду, что изучение алфавита по сюжетным картинкам помогает ребёнку построить в своём сознании целостную картину мира вещей и людей. Неслучайно многие художники стремились представить изучение каждой буквы в виде интересной истории. Среди таких пособий выделяется «Азбука в картинах» Александра Бенуа – первая книга, в которой художник выступил как автор, создатель замысла, иллюстратор и оформитель в одном лице. Каждая её страница построена в виде весёлой сценки, насыщенной действием и персонажами. Эти сценки пронизаны духом домашних театров, бывших не редкостью в России прежних уютных времён, поэзией «петербургских детских комнат», что с восхищением отмечал писатель Михаил Кузмин, по словам которого Бенуа «сам, весь, целиком в этих комнатах, этих восторгах и фантазмагориях. Это очень домашне, местно, лично...». Входит в золотой фонд полиграфической культуры России!

### **2. «Азбука» Елизаветы Бём (Париж, 1913-1914)**

Художник-издатель - поставщик Двора Его Императорского Величества И.С. Лапин. Париж. Тираж 1000 экземпляров. Используя композицию иллюстрированной азбуки, художница Елизавета Бём попыталась создать оригинальный альбом в сказочном стиле. Образцом для азбуки послужили "Буквицы" времён царя Алексея Михайловича. Это дало мысль применить и подобрать рисунки на каждую из букв, придерживаясь, по возможности, духа того времени или сказочного, или народного. Для заставок подобраны сибирские камни, тоже на всякую букву. Монеты взяты из разных времён, начиная с червонца Царя Михаила Феодоровича, рубля и четвертака Царя Алексея Михайловича, полушки Анны Иоанновны, гривны Екатерины I и знаменитого пятака Екатерины II. Каждую из 31

хромолитографий сопровождает искусственно-вычурный и помпезный текст. На обложке – Св. Пророк Наум, по преданию, патрон науки, как и гласит русская пословица: «Пророк Наум, наставь на ум!». Детей начинали обучать грамоте 1 декабря, в день Святого Пророка Наума! Текст составлен Е. Бём, профессором Ф. Батюшковым и Опочининым. Рисунки наклеены на толстую бумагу Верже специального изготовления.

**3. «Азбука в 36 рисунках». Конашевич В.М. (Пг., изд. Товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1918)**

«Азбука» В.М.Конашевича по праву должна быть причислена к важным памятникам своей эпохи, так как является одним из первых учебных пособий, напечатанных по новой орфографии согласно декретам советской власти от 23 декабря 1917 года и 10 октября 1918 года - без «еров» и «ятей». Входит в золотой фонд полиграфической культуры России! Редкость!

**4. «Розовая азбука». Соловьёва Е.Е. и Конашевич В.М. (Пг., 1918)**

Как вспоминала дочь художника, «Азбука» родилась из писем, которые Конашевич писал жене, уехавшей с дочкой к родным на Урал и застрявшей там на долгое время. (Урал оказался отрезан армией Колчака). «Папа писал маме письма, а мне присылал картинки. На каждую букву алфавита. Мне было уже четыре года, и, очевидно, он считал, что пора уже знать буквы. Позднее эти картинки были изданы под заглавием «Азбука в картинках».

Владимир Михайлович Конашевич оформил «Розовую азбуку». Книга была предназначена для детей, уже знакомых с буквами, может быть, как раз по первой «Азбуке» Конашевича. Отдельные слова в начале книги сменялись затем короткими текстами, постепенно усложняющимися к концу книги. Объяснялось читателям и различие старой и новой орфографий: составитель перечислила буквы, удалённые из алфавита, и привела несколько текстов, для сравнения напечатав их как по старой, так и по новой орфографии. Иллюстрации Конашевича - это 36 вкрапленных в текст рисунков животных и растений, сельских пейзажей и полевых работ, школьных будней и детских игр. Встречаются рисунки к пословицам, поговоркам, присказкам.

Книга была напечатана на недорогой тонкой желтоватой бумаге, иллюстрации выполнены в технике литографии, обложка в технике хромолитографии. Сразу после выхода в свет она стала библиографической редкостью и в наши дни практически не встречается на антикварном книжном рынке. «Ваше чудотворное искусство, - писал Конашевичу К.И.Чуковский, воспитывает в детях вкус, чувство красоты и гармонии, радость бытия и доброту. Потому что, помимо всего, Ваш живопись — добрая, в каждом Вашем штрихе в каждом блике я всегда чувствовал талант доброты огромное, в три объёма сердце, без которого было бы никак невозможно Ваше доблестное служение детям».

##### **5. «Советская азбука». Маяковский В.В. (Москва, 1919)**

Эта азбука - предпринятая поэтом в октябре 1919 года попытка воскресить бытовавший в прошлом жанр «Сатирических азбук». Под каждой буквой алфавита, изображенной в виде рисунка-карикатуры, помещена злободневная частушечная подпись. Дерзкая, злободневная «Советская азбука» была написана Владимиром Маяковским, по его собственным словам, для армейского употребления: «Там были такие остроты, которые для салонов не очень годятся, но которые для окопов шли очень хорошо».

В октябре 1919 года азбука вышла отдельным изданием, без имени автора, с литографированными самим Маяковским рисунками к каждой букве. Она была сброшюрована несшитой тетрадкой. Часть тиража была раскрашена от руки. Выпуск её был сопряжён, в духе того времени, с немалыми сложностями. «Написавши эту книгу, я принёс её перепечатать в Центропечать, – вспоминал поэт. – Там сидела одна невычищенная ещё машинистка, которая с большой злобой мне сказала: «Лучше я потеряю всякую работу, но эту гадость я переписывать не буду». Вот с этого началось». Взять в производство книжку никто не соглашался, и Маяковскому пришлось собственноручно перевести её «на камень» и напечатать в пустующей типографии Строгановского училища. Около пяти тысяч экземпляров азбуки поэт раскрасил лично: «Это по-настоящему ручная

работа в пору самого зловещего окружения Советского Союза. Свою работу эта книжка сделала».

**6. «Азбука красноармейца». Моор Д.С. (Москва, 1921)**

Одна из самых выразительных по изобразительному материалу и редких азбук раннего советского периода. Учебные пособия для бойцов Красной Армии издавались и раньше. Достаточно вспомнить «Военный букварь» 1919 года, составленный из расхожих политических лозунгов и наиболее ходовых в солдатской среде понятий. Например, букву «К» авторы букваря предлагали изучать при помощи слов «каша», «карта», «комар», «конница», «конституция», «коммунизм». При некоторой видимой схожести уровень иллюстративного материала и текстов «Азбуки красноармейца» выделяет её из общего ряда советских учебно-пропагандистских изданий первых послереволюционных лет. В этом нет ничего удивительного, если вспомнить, что автором рисунков и подписей к ним является Д.С. Моор, известный как один из родоначальников советского политического плаката.

**7. «Четырнадцать рисунков украинской азбуки». Нарбут Г.И. (Спб, 1921)**

Весь 1917 год Г.И.Нарбут работал над созданием рисунков для украинской азбуки. В них художник достиг предельной простоты и вместе с тем изысканности композиции, рисунка и цвета. В решении букв азбуки Нарбут объединил достижения как украинской рукописной и печатной книги, так и достижения западноевропейских мастеров шрифта. Выпустить азбуку в украинском и русском вариантах согласилось Товарищество Р. Голике и А. Вильборга. В оригиналах сохранилось 15 листов азбуки. Все они выполнены пером, чёрной тушью, со всех были сделаны пробные оттиски, некоторые из которых были иллюминированы автором. Работу над «Азбукой» художник не завершил, создав композиции для букв «А», «Б», «В», «Г», «З», «І» («И»), «К», «Л», «М», «Н», «О», «С», «Ф» и «Ч». Работа осталась незавершённой: незадолго до октября 1917 года Нарбут уехал в Киев, где его избрали профессором вновь созданной Украинской Академии

художеств. На выставке, организованной в честь открытия академии, художник выставил шесть оригинальных листов азбуки.

#### **8. «Весёлая Азбука». Добужинский М.В. (Ленинград, 1925)**

Рисунки к «Весёлой азбуке», созданные художником летом 1924 года, отличаются изобретательностью, красочностью и мягкий юмор. Когда в 1925 году она вышла в Ленинграде, сам художник находился уже вне Советской России: в декабре 1924 года он выехал в Литву, откуда родом были его предки. Сын генерал-лейтенанта артиллерии и оперной певицы, М.В.Добужинский сочетал в своём творчестве врождённое благородство дворянина и потомственное изящество артиста.

#### **9. «Азбука». Лебедев В.В. (Ленинград, детское отделение ГИЗ, 1925)**

«Особую, очень принципиальную систему иллюстрирования детской книжки, осуществлял в двадцатые годы Владимир Лебедев. Его работы были чётким воплощением волевого и рационального духа своего времени. Он обращался не к детям вообще, а именно к детям переломной эпохи, которым надлежало стать организаторами и строителями новой, более разумной жизни. Плакатист и карикатурист, живописец-экспериментатор, Лебедев привнёс в детскую книгу активное творческое начало. Некоторые из его персонажей попадали в детскую книжку как бы со страниц сатирических журналов или с плакатных листов петроградских «Окон РОСТА». Они плотно ложились прямо на белую бумагу разворотов без нарисованного фона цветными, упруго очерченными силуэтами. Плоскостные, обобщённые, откровенно условные, они вместе с тем были подвижными, живыми, забавными. Загадочный для профанов язык авангардного искусства оказывался в руках мастера ясным и точным, неожиданно очень детским».

#### **10. «Азбука в картинках». Хигер Е. Я. (Москва - Ленинград, «Радуга», 1925)**

Е. Я. Хигер создал азбуку в картинках, которая должна была познакомить ребёнка с буквами алфавита, развить у него интерес к учебе. Следуя традиции, художник изобразил предметы, названия которых

начинаются на определенную букву алфавита. Рисунки в основном воспроизводят знакомые детям предметы, животных, людей разных профессий. Отдельные иллюстрации перегружены деталями, действующими лицами, имеются элементы стилизации.

#### **11. «Азбука в картинках». Ватагин В.А. (Москва,1926)**

Известный советский художник-анималист В. А. Ватагин стремился не только помочь детям запомнить каждую букву алфавита, но и расширить их представление об окружающем мире. На страницах азбуки изображены животные и птицы, с которыми дети встречаются в жизни или о которых знают по сказкам и рассказам. Азбука воспитывает у детей любовь к природе, эстетический вкус. В. А. Ватагин писал: «Необходимо с детства прививать любовь к животному... Школа, семья, художественная литература, изобразительное искусство, кино и радио принимают в этом значительное участие. Но они должны в еще большей степени развивать эту тему...»

#### **12. «Живые буквы». Лебедев В.В. Текст С.Я. Маршака (Москва, 1947)**

«Живые буквы»- то азбука в стихах и картинках. Стихи написал поэт С. Я. Маршак, картинки нарисовал художник В. В. Лебедев. «Азбуку» предваряет лист инструкции-обращения к ребятам: « Попросите старших почитать вам стихи, а сами внимательно рассмотрите рисунки и постарайтесь запомнить буквы. Чтобы помочь вам поскорее научиться читать, мы напечатали на отдельных листах 134 буквы и 10 цифр. Вырежьте их аккуратно и попробуйте складывать из букв слова. Чтобы картонные буквы не терялись, мы приклеили к папке два листа с прорезями - кармашками. В эти кармашки можно вставлять буквы, из которых получается слово. Сначала составляйте слова покороче, попроще, а потом можно приниматься за слова подлиннее и потруднее. Желаем вам поскорее научиться читать!»

#### **13. «Сказочная азбука». Маврина Т. (Москва, 1969)**

Вышедшую в 1969 году «Сказочную азбуку» Татьяны Мавриной нередко называют апогеем её творчества. Добрая и озорная, она почти за руку вводила маленького читателя в волшебный мир русской сказки,

знакомила его с красотой народного декоративного искусства – от лубка до пряничных узоров и глиняной игрушки. Именно в этом произведении искусства плотнее и ярче стал цвет, свободнее и узорнее плоскостной рисунок, фантастичнее и забавнее сказочные персонажи, особенно звери.

Изумительная по красочности и богатству фантазии "Сказочная азбука" Мавриной от начала и до конца сделана художницей почти без пояснительных подписей, ибо весь смысл заключен в самих иллюстрациях. В каждой букве - свой маленький сказочный сюжет. Картинки азбуки полны лукавства и озорства, добра и сердечности, как и все искусство художницы.

## **Глава 2. Проектное предложение**

Работа по изучению старинных авторских азбук и по составлению мини-азбук на литературном материале нас настолько увлекла, что мы решили создать собственные азбуки важных для нас нравственных Истин и Антиистин. Мы уверены в том, что, определив для себя важные положительные и негативные качества, мы постараемся развивать и воспитывать в себе первые и никогда не «заразиться» последними.

**Маша:** Когда Наталья Анатольевна предложила нам взяться за составление своей «Азбуки», я сразу согласилась, потому что не сомневалась, что это будет интересно и весело, ведь я люблю разные творческие работы. Так и оказалось.

Я начала работать над этим проектом, и первым моим словом стало «знание». Я решила, что неплохо было бы представить одну букву как собирание чего-то очень маленького в большое. Поэтому, придя домой, я сразу начала искать старые газеты, из которых можно было бы вырезать буквы для оформления своего понятия. В итоге, я остановилась на притче про знание. Она была небольшой, всего 10 предложений, но я так измучилась, пока вырезала эти маленькие буковки и клеила их на бумагу! Зато когда я увидела результат, то осталась довольна собой. Так и началась моя любовь и увлечение «Азбукой».

Поскольку темой была не просто «Азбука», а «Азбука Истин и Антиистин», я, просиживая за компьютером часы в поисках нужных притч, стихов и рассказов на ту или иную тему, открыла для себя много нового. Я выбирала не просто слова, а те истины, которые касаются лично меня. Не все, что я находила в Интернете, подходило для моей «Азбуки». Однако было и такое, что после прочтения я задумывалась, долго сидела и размышляла над тем, что только что узнала. Поскольку это именно моя «Азбука», то только те понятия, которые волновали меня, я и помещала в свои «Истины» или «Антиистины». Постепенно за тот год, который я провела за этой работой, я стала лучше разбираться в себе. Познакомившись с мыслями великих: поэтов, классиков, ученых - и сопоставив их со своей жизнью, я вдруг поняла, что не одну меня волнуют эти темы, не я одна сталкиваюсь с проблемами. «Азбука» учит меня понимать других людей, разбираться в том, что происходит вокруг меня да и в самой себе. Моя азбука помогла мне стать лучше.

Думаю, что даже через много лет я буду открывать свою «Азбуку» и, с улыбкой перелистывая страницы, вспоминать себя 13-летней: свои чувства, мечты, проблемы, о которых, возможно, я даже думать не буду до тех пор, пока вновь не увижу свои «Истины» и «Антиистины».

**Саша:** Составляя свою «Азбуку нравственных Истин и Антиистин», на каждую букву алфавита я выбирала одно понятие, которое считаю важным и нужным для себя, и одно понятие, которое, по моему мнению, отрицательно влияет на человека. Я решила выписывать цитаты и высказывания великих людей, потому что их авторитетное мнение необходимо для формирования и развития личности. Также я искала и выписывала стихотворения, притчи, истории, басни, которые мне понравились. Я решила не просто копировать и распечатывать эти материалы, а писать их от руки, внимательно обдумывая и вникая в их суть. Так возникло и оформилось стилистическое решение моей «Азбуки».



Эта работа помогла мне определиться и разобраться с очень серьезными и сложными, на первый взгляд, нравственными категориями, сделало их понимание проще и доступнее.

Работа над «Азбукой Истин и Антиистин» - очень важный этап в развитии моей личности. Мне эта работа помогла задуматься о серьезных вещах, о том, над какими качествами своего характера нужно работать и стараться развить их в себе, а каких пороков постараться избежать. Я поняла, что для каждого человека существует своя система ценностей: свои нравственные Истины и свои Антиистины. Но, к счастью, во многом представления разных людей о добре и зле сходятся.

Я считаю, что эта работа стала очень полезной, интересной, увлекательной и познавательной для меня. Мне было очень интересно работать над собственной «Азбукой». Я узнала много нового и поняла, что в жизни нужно уметь выбирать важное и нужное для себя, ставить правильные цели и обязательно мечтать и творить. Присоединяйтесь!!!

### **Заключение**

В результате работы над проектом нами были найдены и проанализированы старинные азбуки разных авторов, созданные в период с 1904 года по 1969 год. Были составлены и оформлены 5 мини-азбук нравственных истин на литературном материале. Итоговым продуктом проекта стало составление собственных «Азбук нравственных Истин и Антиистин».

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Даль В.И Иллюстрированный толковый словарь русского языка. Современная версия/В.И. Даль.-М.: Эксмо; Форум,2007. - 288 с.: ил.
2. Изборник: Повести Древней Руси /Сост. И примеч. Л. Дмитрирева и Н. Поньрко. – М.: Худож. лит., 1987. – 447 с.
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания / <http://refdb.ru/look/2169778.html>
4. Лихачёв Д.С. Письма о добром /Д.С. Лихачёв. – СПб.: Издательство «Logos», 2007. - 256 с.: ил.
5. Лихачев Д.С. Заветное. М.: Издательский, образовательный и культурный центр «Детство. Отрочество. Юность», 2006. – 271с.
6. Лихачев Д.С. Земля родная: кн. для учащихся. – М., 1983.
7. Лихачев Д.С. Нас спасет культура // Русское возрождение. 2000. №1/2.
8. Лихачев Д.С. Прошлое – будущему: статьи и очерки. Л.: Наука, 1985.
9. Праздникова Г.З. Педагогические идеи Д.С.Лихачева и формирование ценностных ориентаций подростков. Воспитание школьников. №3.2010. С. 26-32.
- 10.Правила самосовершенствования от Льва Толстого//Режим доступа:<http://www.selfcreation.ru/chelovek/pravila-samosovershenstvovaniya-ot-lva-tolstogo.html>.
- 11.Русские азбуки в картинках //Режим доступа: <http://www.raruss.ru/russian-abc/>.
- 12.Русские азбуки в картинках //Режим доступа: <http://www.raruss.ru/russian-abc/>.
- 13.Русские народные загадки, пословицы, поговорки /Сост., авт. вступ.ст., коммент. Ю.Г. Круглов. - М.: Просвещение, 1990. - 335 с.: ил.
- 14.Юности честное зеркало, или Показание к житейскому обхождению, собранное от разных авторов //Режим доступа: <http://lcsk.ru/history/read/id/1/>

